

श्रीगोस्वामी तुलसीदासकृत

# कवितावली

( सटीक )



चम्पाराम मिश्र बी० ए०, एम० ए० एस० बी०  
( दीवान, छत्रपुर स्टेट )

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

[ अथमावृत्ति ]

सं० १६६० वि०

[ मूल्य ]

Published by  
K. Mitra,  
at The Indian Press, Ltd.  
Allahabad.

Printed by  
A. Bose,  
at The Indian Press, Ltd.  
Benares Branch.





पं० चम्पाराम मिश्र, बी० ए०

## निवेदन

कवितावली की अनेक टीकाएँ छप चुकी हैं; परन्तु वे विशेषतः ऐसी भाषा में हैं जिनका समझना कठिन हो जाता है। यह देखकर हमारा विचार हुआ कि प्रचलित बोल-चाल की भाषा में एक टीका लिखी जाय जो जनता और विद्यार्थी दोनों के काम की हो। इस विचार से हमने सन् १९१५-१६ में एक टीका लिखी जो सन् १९१७ में समाप्त हुई। सन् १९१८ में उसी के आधार पर हमने तुलसीदास के जीवनचरित्र से सम्बन्ध रखनेवाला एक लेख 'सरस्वती' में निकाला और सन् १९२५ में एक विस्तृत समालोचना लिखकर उसे भी 'सरस्वती' में प्रकाशित कराया। यही प्रस्तुत पुस्तक की भूमिका का आधार है। अनेक कारणों से, जिनका यहाँ पर उल्लेख करना व्यर्थ है, टीका के छपने में विलम्ब हुआ। इसी बीच कुछ और टीकाएँ प्रकाशित हो गईं परन्तु वे विद्यार्थियों के ही काम की हैं। हम ऐसा संस्करण निकालना चाहते थे जो जनता और विद्यार्थी दोनों के काम का हो। इसलिए उसी की ओर विशेष ध्यान दिया गया है। इस टीका में कथाएँ भी अधिक दी गई हैं और इसमें एक ऐसी अनुक्रमणिका लगाई गई है जिससे प्रत्येक छन्द का, आसानी से, पता लग सकता है। छन्दों के काण्डवद्ध अङ्क और सम्पूर्ण अङ्क दोनों इस अनुक्रमणिका में दिये गये हैं। इस भूमिका में छात्रोपयोगी बातों के अतिरिक्त तुलसीदासजी की जीवनी पर भी नया प्रकाश डाला गया है और कवितावली में जितनी बातें उनकी जीवनी के सम्बन्ध में मिल सकती हैं उनकी आलोचना की गई है।

छत्रपुर—२५-१२-१९३३

चम्पाराम मिश्र



महाराज भवानीसिंह जू देव बहादुर

छतरपुर, बुन्देलखंड (सी० आई०)

## भूमिका

### तुलसीदास की जीवनी

तुलसीदास की जीवनी-सम्बन्धी सामग्री के दो भाग हो सकते हैं। एक-स्रोत-वह जिसका प्रमाण मौजूद है। दूसरा वह जो प्रचलित किंवदंतियों पर आश्रित हैं। तुलसीदास के जो जीवनचरित अब तक छपे हैं उनका अधिकांश किंवदन्तियों के आधार पर लिखा गया है। उन पर कहाँ तक विश्वास किया जा सकता है, यह प्रत्येक मनुष्य की इच्छा पर निर्भर है। अतः इस सामग्री को छोड़कर हम केवल उसी का उल्लेख यहाँ करेंगे जिसका कुछ न कुछ प्रमाण मिलता है। इसके भी दो भाग हैं—एक अन्तरङ्ग, दूसरा बहिरङ्ग। पहले बहिरङ्ग को लीजिए। उसमें मुख्य ये हैं—

### बहिरङ्ग साक्ष्य की समालोचना

( अ ) नाभाजी का भक्तमाल और उस पर प्रियादासजी की टीका। नाभाजी ने केवल एक छप्पय तुलसीदासजी की प्रशंसा में लिखा है—

त्रेता काव्य निबन्ध करी सतकोटि रमायन ।  
इक अच्छर उद्धरै ब्रह्महत्यादि परायन ।  
अब भक्तन सुख देन बहुरि लीला बिस्तारी ।  
राम-चरन-रस-मत्त रटत अहनिशि व्रत-धारी ।  
संसार अपार के पार को सुगम रूप नौका लये ।  
कलि-कुटिल-जीव-निस्तार हित वालमीकि तुलसी भये ॥

इससे यह तो सिद्ध हुआ कि नाभाजी के अनुसार तुलसीदासजी प्रसिद्ध भक्त थे और रामायण बना चुके थे; परन्तु उनका और कुछ पता इससे न चला।

इस पर प्रियादासजी ने सुनी-सुनाई कहावतों के आधार पर अद्भुत टीका-रच डाली—

तिया सों सनेह, बिन पूँछे पिता गोह गई, भूली सुधि देह, भजे वाही ठौर आये हैं ।  
बधू अति लाज भई, रिस सों निकस गई, प्रीति राम नई, तन हाड़ चाम छाये हैं ॥  
सुनी जब बात, तब है गयो प्रभात, वह पीछे पड़ताय, तजि काशीपुरी धाये हैं ।  
किथो तहँ वास, प्रभु सेवा लै प्रकाश कीनो, लीनो दढ़ भाव, नैन रूप के तिसाए हैं ॥१॥

शौच जल शेष पाय, भूतहू विशेष कोऊ, बोख्यो सुख मानि, हनुमान जू बताये हैं  
अमायन कथा, सो रसायन है कानन को, आवत प्रथम, पाछे जात, घृणा छाये हैं ॥  
जाहू पहिचानि, संग चले उर आनि, आये वन मध्य, जानि, धाड़, पाँव लपिटाये हैं ।  
करैं तिसकार, कही “सकोगे न टारि, मैं तो जाने रस-सार” रूप धरथां जैसे गाये हैं ॥२॥

“माँगि लीजै वर” कही दीजै “राम भूप रूप, अति ही अनूप, नित-नैन अभिलाखिए ।”  
किन्हे लै पकेत, वाही दिन ही सो लाग्यो हेत, आई सोई समै चेत “कबि छवि चाखिए ॥”  
आये रघुनाथ, साथ लक्ष्मण, चढ़े घोड़े, पटरङ्गबोरे हरे, कैसे मन राखिए ।  
पाछे हनुमान आय बोले “देखे प्रानप्यारे” “नेकु न निहारे मैं तो भले फेरि भाखिए ॥३॥”

हत्या करि विप्र एक, तीरथ करत आयो, कहै मुख “राम, भिन्ना डारिए हत्यारे को ।”  
सुनि अभिराम नाम धाम में बुलाय लियो दियो लै प्रसाद कियो शुद्ध गायो प्यारे को ॥  
भई द्विज-सभा कहि बोलि कै पठायो आप “कैसे गयो पाप, संग लैकै जेये न्यारे को ।”  
पोथी तुम बाँचो, हिये भाव नाहिं साँचो, अजू ताते मतिर्काँचो, दूरि करै अंध्यारे को ॥४॥

देखी पोथी बाँचि, नाम महिमा हू कही साँच, “ए पै हत्या करै कैसे तरै कहि दीजिए ।”  
“आवै जो प्रतीत कहो” कही “थाके हाथ जेवैं जब शिवजू के बैल तब पंगति में लीजिए ॥”  
थार में प्रसाद दियो, चले तहाँ पान कियो, बोले “आप नाम के प्रताप मति भीजिए ।  
जैसी तुम जानौ तैसी कैसे के बखानो अहो,” सुनि कै प्रसन्न पायो जै जै धुनि रीझिए ॥५॥

आये निशि चोर, चोरी करन, हरन धन, देखे श्यामघन हाथ चाप-सर लिये हैं ।  
जब-जब आवैं, न साधु डरपावैं, एतो अति मँडरावैं, ए पै बली दूरि किये हैं ॥  
भोर आये पूछे “अजू ! साँवरो किशोर कान ?” सुनिकर मौन रहै, आँसु डारि दिये हैं ।  
दई सब लुटाय, जानी बैकी रामराय दई, लई उन दिवा, शिष्टा शुद्ध भये हिये हैं ॥६॥

कियो तनु विप्र त्याग, लागि चली संग तिया, दूर ही तें देखि कियो चरन प्रनाम है ।  
बोले यों “सुहागवती,” “मरयो पति होहुँ सती” “अब तो निकस गई जाहु सेवो राम है ॥”  
बोलि कै कुटुम्ब कही “जो पै भक्ति करौ सही” गही तब बात जीव दियो अभिराम है ।  
भये सब साधु, व्याधि मेटी लै बिमुखताकी, जाकी वास रहै तो न सूखे श्याम धाम है ॥७॥

दिहलीपति बादशाह अहदी पठए लेन ताकों, सो सुनायो सबै विप्र ज्यायो जानिए ।  
देखिबे कों चाहै नीके सुख सो निबाहे, आय कही बहु विनय गही चले मन आनिए ॥  
पहुँचे नृपति पास, आदर प्रकाश कियो, दियो उच्च आसन लै, बोख्यो मृदु बानिए ।  
“दीजै करामाति जगख्यात सब मात किए” कही “सूझी बात, एक राम पहिचानिए ॥८॥”

“देखों राम कैसे” कहि, कैद किये, किये हिये “हूजिए कृपालु, हनुमान जू ! दयालु हो ।”  
ताही समय फैलि गये, कोटि-कोटि कपि गए, लौचें तन खेंचे चीर, भयो यों विहाल हो ॥  
फोरें कोट, मारें चोट, किये डारें लोट-पोट, लीजें कौन ओट जाय, मानो प्रलयकाल हो ।  
भई तब आखें, दुखसागर को चाखें, अब वेही हमें राखें, भाखें, वारों धन माल हो ॥६॥

आइ पाइ लिये “तुम दिये हम प्रान पावें” आपु समुझावें “करामाति नेक लीजिए ।”  
लाज दवि गयो नृप, तब राखि लयो, कह्यो “भयो घर राम जू को वेगि छोड़ दीर्जिए ॥”  
सुनि तजि दियो और कह्यो लैकें कोट नयो, अबहूँ न रहै कोज वामें, तन छीजिए ।  
कासी जाय, वृन्दावन आप मिले नाभा जू सों, सुन्यो हो कवित्त निज रीक मति भीजिए ॥१०॥

मदनगोपाल जू को दर्शन करि कही “सही राम इष्ट मेरे दग भाव पागी है ।”  
वैसोई सरूप कियो, दियो लै दिखाइ रूप, मनु अनुरूप छवि देखि नीकी लागी है ॥  
काहू कह्यो “कृष्ण अवतारी जू प्रशंस महा, राम अंस” सुनि बोले “मति अनुरागी है ।  
दशरथ-सुत जानों, सुंदर अनूप मानो, ईसता बताई रति कोटि जुग जागी है” ॥११॥

इस टीका के पढ़ने और प्रियादासजी के स्वयं लिखने से ज्ञात होता है कि प्रिया-  
दासजी ने इन छन्दों में सुनी-सुनाई बातें भर दी हैं । वे स्वयं लिखते हैं—

इनही के दास दास दास प्रियादास जानो तिन लै बखानो मानो टीका सुखदाई है ।  
गोवर्धननाथ जू के हाथ मन परयो जाको करयो वास वृन्दावन लीला मिलि गाई है ॥  
मति अनुसार कह्यो लह्यो मुख सन्तन के अन्त कौन पावै जोई गावै हिय आई है ।  
घट बढ़ि जानि अपराध मेरो चमा कीजै साधु गुनग्राही यह मानि कै सुनाई है ॥

सन्तों के मुख से जो कुछ सुना था वही प्रियादासजी ने लिख दिया है ।  
साधुओं के सम्बन्ध में ऐसी अनेक गाथाएँ प्रचलित हो जाया करती हैं । उनको  
कहाँ तक प्रामाणिक माना जा सकता है, यह विचारणीय है । प्रियादासजी के अनु-  
सार ही “भक्ति विश्वास जाके ताही को” इनका प्रकाश होता है । इतिहास या  
जीवनी के प्रमाण ढूँढ़नेवालों को यह आधार बहुत ही कमजोर दिखाई देता है ।

( आ ) संवत् १६६६ में तुलसीदासजी ने एक टोडर नामी व्यक्ति के पौत्रों के  
भगड़े की पञ्चायत की थी । इससे यह सिद्ध है कि संवत् १६६६ में तुलसीदासजी  
विद्यमान थे ।

### अन्तरङ्ग वर्णन

तुलसीदासजी विरक्त थे । उन्होंने नरकाव्य नहीं रचा । न तो आपने किसी  
राजा का आश्रय लिया, न किसी आश्रयदाता का वर्णन ही किसी भाँति किया, यद्यपि

उस समय के कवियों में कविवंश और राजवंश निरूपण की प्रथा प्रचलित थी। उदाहरण के लिए केशवदास का नाम लिया जा सकता है। परिणाम यह हुआ कि गोस्वामीजी की जीवनी का अधिकांश सन्दिग्ध अवस्था में है। कवितावली में जीवन-सम्बन्धी कुछ बातों का उल्लेख है। निम्नलिखित छन्दों में ऐसा उल्लेख पाया जाता है—

पातक पीन, कुदारिद दीन, मलीन धरै कथरी करवा है।  
लोक कहै बिधिहू न लिख्यो, सपनेहू नहीं अपने बरवा है ॥  
राम को किंकर सो तुलसी समुझेहि भलो कहियो न रवा है।  
ऐसे को ऐसो भयो कबहूँ न भजे बिनु बानर के चरवा है ॥ १ ॥

मातु पिता जग जाय तज्यो, बिधिहू न लिखी कलु भाल भलाई।  
नीच, निरादर भाजन, कादर, कूकर टूकन लागि ललाई ॥  
राम-सुभाउ सुन्यो तुलसी, प्रभु सों कह्यो बारक पेट खलाई।  
स्वारथ को परमारथ को रघुनाथ सो साहब खोरि न लाई ॥ २ ॥

पाप हरे, परिताप हरे, तन पूजि भो हीतल सीतलताई।

\*

\*

\* ॥ ३ ॥

बार तेँ सँवारि कै पहार हू तेँ भारी कियो, गारो भयो पंच में पुनीत पच्छ पाइकै।  
हैं तौ जैसो तब तैसो अब, अधमाई कै कै पेट भरैं राम रावरोई गुन गाइकै ॥ ४ ॥

\*

\*

\*

अपत, बतार, अपकार को अगर जग, जाकी छाँह हुए सहमत व्याध बाधको।  
पातक पुहुमि पाखिबे को सहसानन सो, कानन कपट को, पयोधि अपराध को ॥ ५ ॥

तुलसी से बाम को भो दाहिना दयानिधान,

\*

\*

\*

जाति के, सुजाति के, कुजाति के, पेटागि बस, खाए दूँक सब के बिदित बात दुनी सो।

\*

\*

\*

राम नाम को प्रभाउ पाउ, महिमा प्रताप, तुलसी से जग मानियत महामुनी सो ॥ ६ ॥

जायो कुल मंगन, बधावने बजायो सुनि, भयो परिताप पाप जननी जनक को ।  
बारे ते ललात बिललात द्वार द्वार दीन, जानत हैं चारि फल चारि ही चनक को ॥

\* \* \*

\* \* \* ॥ ७ ॥

साहिब सुजान जिन स्वान हूँ को पच्छु कियो, रामबोला नाम, हैं गुलाम राम साहिबों ॥ ८ ॥

धूत कहौ, अवधूत कहौ, रजपूत कहौ, जालहा कहौ कोऊ ।  
काहू की बेटी सो बेटा न ब्याहव, काहू की जाति बिगार न सोऊ ॥ ९ ॥

\* \* \*

सांगिके खैबो मसीत को सोइबो \* \* \*

मेरे जाति पाति, न चहैं काहू की जाति पाति, \* \*

\* \* \*

अति ही अग्राने उपखाने नहि बूझै लोग, साहही कौ गोत गोत होत है गुलाम को ॥ १० ॥

## बाल्यावस्था

उपर्युक्त अवतरणों के पढ़ने से स्पष्ट विदित होता है कि तुलसीदास बालकपन से ही अति दरिद्र थे । उनकी सम्पदा कथरी ( फटा लिहाफ और विछौना ) और करवा ( मिट्टी का लोटा ) ही भर थी । विधि ने भी कोई और सम्पत्ति—जैसे बिरवा ( वृत्त ) इत्यादि—उनके भाल में न लिखी थी । यहाँ तक कि 'बरवा' ( बाल ) तक भी वे अपने न समझते थे । माता-पिता ने उन्हें उत्पन्न होते ही छोड़ दिया था । वे रोटी के टुकड़े द्वार-द्वार माँगते फिरते थे । उसी समय राम का नाम उन्होंने सुना ( कदाचित् राम-मन्त्र लिया अथवा किसी राम-नामी साधु का नाम सुना ), जिसके द्वारा स्वार्थ और परमार्थ दोनों की प्राप्ति उनको हो गई ।

'जन्मते ही छोड़ जाने' से दो प्रकार के अर्थ लगाये जाते हैं:—

( १ ) कुछ लोग कहते हैं कि तुलसीदास अभुक्त मूल में उत्पन्न हुए थे, अतएव मुहूर्त-चिन्तामणि के निम्नलिखित वचन के अनुसार तुलसीदास के माता-पिता ने उन्हें फेंक दिया था—



“जातं शिशुं तत्र परित्यजेद्वा मुखं पिताऽस्याष्ट समा न पश्येत्” । सुहृत्-चिन्तामणि तुलसीदास का सप्त-कालीन ग्रन्थ कहा जाता है। यही क्यों, इस कथन के अनुमोदन में विनयप्रज्ञा का “जननि जनक तज्यौ जनमि” भी पेश किया जाता है।

(१.२) कुछ लोगों का कथन है कि तुलसीदास के माता-पिता उनकी बाल्यावस्था ही में मर गये थे।

अब प्रश्न यह उपस्थित होता है कि इन दोनों कथनों में से कौन अधिक माननीय है? यह कि अभुक्त मूल में उत्पन्न होने के कारण तुलसीदास के माता-पिता ने उन्हें छोड़ दिया था अथवा यह कि तुलसीदास की बाल्यावस्था ही में उनके माता-पिता का स्वर्ग-वास हो गया था। यदि स्वर्गवास की बात सही है तो प्रश्न यह होता है कि यह बात तुलसीदास ने स्पष्ट क्यों नहीं लिखी? “मातु पिता जग जाय तज्यौ” ही लिखकर क्यों मौनावलम्बन किया? तुलसीदास ने कलि-वर्णन करते समय अनेक बुरी प्रथाओं का वर्णन किया है। सभी वर्णों और आश्रमों को अनेक स्थानों पर फटकारा है। गोरख-नाथ पर कठिन आक्षेप किया है। बाहुपीड़ा का विस्तृत वर्णन किया है। अपने कैंद होने पर छन्द रचे हैं। महामारी का भी वर्णन किया है। यदि अभुक्त मूल वाली बात सच्ची है तो फिर क्या कारण है कि ऐसी बुरी प्रथा के प्रतिकूल या अनु-कूल उन्होंने कुछ भी नहीं कहा, जिसकी बदौलत वे “द्वार-द्वार बिललात फिरे”। इस विषय में ध्यान देने योग्य एक बात और भी है। सुहृत्चिन्तामणि से उद्धृत श्लोक में केवल पिता ही से तजे जाने की व्यवस्था है—“मुखं पिताऽस्याष्ट समा न पश्येत्”—, क्योंकि यही ‘पिता’ ‘त्यजेत्’ क्रिया का कर्ता है। परन्तु तुलसीदास तो माता-पिता दोनों ही से अपना छोड़ा जाना बतलाते हैं, सो क्यों? यदि यह मानें कि उनके माता-पिता का स्वर्गवास हो गया था, तो उनसे ‘तजा जाना’ उन्होंने क्यों लिखा? उनके स्वर्गवास का उल्लेख करना तो उचित और स्वाभाविक होता। अतः यही कहना पड़ता है कि कवितावली से, उपर्युक्त दोनों कथनों में से, एक का भी समर्थन नहीं होता।

## कुल-जाति

‘जायो कुल मंगन, बधावनो वजायो सुनि, भयो परिताप पाप जननी जनक को’ को यदि “मातु पिता जग जाय तज्यौ” के साथ रख कर पढ़ें तो अर्थ निक-

लता है कि माता-पिता को, जो मंगन कुल के थे, बधावा बजता सुन अर्थात् पुत्रोत्पत्ति की खबर पाकर पाप का परिताप हुआ और उन्होंने बालक को जन्मते ही छोड़ दिया। इसमें तुलसीदास ने अपने छोड़े जाने का कारण स्पष्ट 'पाप परिताप जननी जनक को' बताया है। हरिहरप्रसाद की कवितावली में पहली पंक्ति का पाठ यों है—“जाया कुल मंगन बधाओ न बजायो” आदि। इससे और भी स्पष्ट रूप से ज्ञात होता है कि पुत्रोत्पत्ति से तुलसीदास के माता-पिता को 'पाप का परिताप' ऐसा हुआ कि बंधावा तक न बजाया और पुत्र को छोड़ दिया, जिससे पुत्रोत्पत्ति की खबर तक किसी को न हो। इससे यह नतीजा निकल सकता है कि तुलसीदास किसी 'पाप' कर्म की संतान थे। और पाप भी ऐसा घोर जिससे उनके माता-पिता को उन्हें छोड़ देना पड़ा और जिसके स्पष्ट लिखने में तुलसीदास स्वयं समर्थ न हुए। अभुक्त मूल में जन्म होना ऐसा 'पाप' नहीं हो सकता जिसके लिखने में तुलसीदास को अथवा किसी को संकोच होता। बाल्यावस्था में माता-पिता की मृत्यु ही कोई ऐसा पाप नहीं है जिसको लिखने में कोई हिचके। इसमें यह आपत्ति बताई जाती है कि यदि तुलसीदास के माता-पिता ने उन्हें जन्मते ही छोड़ दिया था तो उन्हें यह ज्ञान कैसे हुआ कि वे अपने माता-पिता से छोड़े गये थे या यह कि उनके जन्म-काल में बधावा नहीं बजा था। परन्तु बड़े होने पर इसका ज्ञान होना कोई कठिन बात नहीं। जिस किसी ने उन्हें पाला हो अथवा जहाँ वे बाल्यपन में रहे हों वहाँ यह बात आसानी से प्रचलित हो गई होगी और तुलसीदास को भी बड़े होने पर उसका ज्ञान हुआ होगा।

८ वें अवतरण के आधार पर तुलसीदास का जन्म-नाम 'रामबोला' बतलाया जाता है। परन्तु यदि “मातु पिता जग जाय तव्यो” सत्य है, यदि अभुक्त मूल के कारण माता-पिता ने तुलसीदास को जन्मते ही छोड़ दिया था, तो उनका नाम-करण किसने किया? मा-बाप ने मुँह न देखा होगा। फिर 'रामबोला' नाम भी अद्भुत है। गृहस्थों में ऐसा नाम कम सुनने में आता है।

नाम से तो जान पड़ता है कि बालक तुलसी के मुँह से पहले 'राम' शब्द निकला होगा, जिससे उसका नाम रामबोला पड़ गया। अथवा तुलसी राम-नाम लेकर भीख माँगता रहा है, जिससे 'रामबोला' नाम से प्रसिद्ध हो गया। परन्तु १० वें अवतरण से यह अवश्य जान पड़ता है कि तुलसीदास को स्वयं अपनी 'जाति-पाँति' का कुछ पता न था। “मेरे जाति पाँति, न चहाँ काहू की जाति पाँति” और “साइही को गोत गोत होत है गुलाम को” स्पष्ट बताते हैं कि अपनी जाति-पाँति और गोत्र का उनको कुछ पता न था। यदि जन्म ही से वे माता-पिता से परित्यक्त थे, “बारे ते”

ललात बिललात द्वार द्वार दीन” रहे, यदि “चारि फल चारि ही चनक को” जानते रहे और उन्होंने “जाति के, सुजाति के, कुजाति के” (चांडाल के) “टूक” “पेटागि बस” खाये थे, तो उनकी जाति-पाँति और गोत्र हो ही क्या सकते थे। हिन्दी-नवरत्न के लेखकों ने तुलसीदास को ब्राह्मण मानकर उनके कान्यकुब्ज अथवा सरयूपारीण ब्राह्मण होने के विषय में अच्छा तर्क किया है। वह पढ़ने योग्य है। उसमें निर्णय किया गया है कि तुलसीदास कान्यकुब्ज ब्राह्मण थे। उनके ब्राह्मण होने के तीन प्रमाण प्रायः दिये जाते हैं—( १ ) तुलसीदास ने स्वयं “जायो कुल मंगन” और ( २ ) “सुकुल जन्म” लिखा है तथा ( ३ ) तुलसीदास ने ब्राह्मणों की बड़ी प्रशंसा हर जगह की है। अंतिम प्रमाण तो निरर्थक है। क्योंकि भारतवर्ष में, अद्यावधि, कदाचित् ही कोई हिन्दू होगा, जो ब्राह्मणों की बड़ाई न करता हो। फिर तुलसीदास तो वर्णाश्रम-धर्म के बड़े पक्षपाती मालूम होते हैं। ब्राह्मणों की क्यों, उन्होंने तो कुल वर्णाश्रम-प्रणाली की बड़ाई की है और उसके नष्ट हो जाने पर शोक प्रकट किया है। यदि ऐसा कहनेवालों का कहना सत्य है तो अपने कुल को उन्होंने “मंगन कुल” भी तो बतलाया है। कोई ब्राह्मण अपने कुल को “मंगन कुल” न कहेगा। “मंगन” तो ब्राह्मणों को अन्य कुल के लोग अनादरार्थ कहने लगे हैं। कोई ब्राह्मण अपने आपको मंगन-कुल का नहीं कह सकता। ब्राह्मण स्वभावतः कुलाभिमानी होते हैं। ‘सुकुल’ से अर्थ किसी जाति के ‘सु’ (अच्छे) ‘कुल’ से हो सकता है। यदि ऐसे कुल की खोज करना है जो ‘सुकुल’ भी हो, ‘मंगन कुल’ भी और जिसमें “जाति-पाँति” न हो, बल्कि जिस “अपत, उतार” की “छाँह छुए” “जग” “ब्याध बाधको” सहमत है, जिसमें “पेटागि बस” “जाति के, सुजाति के, कुजाति के” “टूक” खाये जा सकते हैं तो ब्राह्मणों में ऐसी जाति का मिलना कठिन है। कौन ब्राह्मण ऐसा होगा जिसे परवा न हो कि “धूत कहौ, अवधूत कहौ, रजपूत कहौ, जोलहा कहौ कोऊ” ? इससे और अधिक प्रमाण इस बात का क्या हो सकता है कि उनकी जाति-पाँति का कुछ पता न था ? कोई उन्हें जुलाहा, कोई राजपूत और कोई अवधूत बताता था। कहीं जगह न मिलने पर मसजिद तक में उनको सोना पड़ा—“माँगि के खैबो मसीत को सोइबो”—अर्थात् जब उन्हें कोई धर्मशाला इत्यादि में भी घुसने नहीं देता था तब वे मसजिद ही में पड़े रहते थे। जन्म से जिसने सब प्रकार के लोगों के ‘टूक’ खाये हो वह अपने को ‘मंगन-कुल’ का अवश्य बतलावेगा।

कोई-कोई कहते हैं कि तुलसीदास ने अपने लिए अहंकार-रहित होने से, ऐसे शब्दों का प्रयोग किया है। परन्तु यदि ऐसा होता तो वे हर जगह ऐसा न लिख-

कर कहीं तो अपने को ब्राह्मण लिखते । जो अपने कुल को 'सुकुल' बतला सकता है वह अहंकार-रहित होते हुए भी अपने आपको ब्राह्मण लिखने में न चूकता, बशर्ते कि उसे अपने ब्राह्मण होने का पूर्ण ज्ञान होता । तुलसीदास को तो अपने कुल का पता ही न था । वे केवल इतना सुना-सुनाया जानते रहे होंगे कि किसी भले घर की सन्तान हैं, इसी लिए सुकुल तो कहा; परन्तु स्पष्ट कह दिया कि हमारी कोई जाति-पाँति नहीं है ।

खेद है, बाबू शिवनन्दन सहाय जैसे विद्वान् ने, जिन्होंने तुलसीदासजी की निष्पन्न बृहत् जीवनी लिखी है, यह आदि ही से मान लिया कि वे ब्राह्मण थे । वे लिखते हैं कि "गोस्वामीजी ने जन्म ग्रहण कर किसी ब्राह्मण-कुल को ही पवित्र किया था, इसमें तो सन्देह नहीं ।" यह कहकर फिर उन्होंने यह निश्चय करने की चेष्टा की है कि वे कान्यकुब्ज थे या सरयूपारीण । हमें तो कवितावली पढ़कर तुलसीदास के 'ब्राह्मणकुल' में उत्पन्न होने में बड़ा सन्देह हो गया । जन्म ही से जिसने "जाति के कुजाति के अजाति के" टूक खाकर अपना पेट भरा हो वह अपने आपको "जायो कुल मंगन" अवश्य कहेगा । दोनों से यही ज्ञात होता है कि तुलसीदास को अपनी जाति का कुछ पता स्वयं न था । अतः अब उसकी तलाश शश-विषाण की सी खोज है ।

तुलसीदास की जाति के सम्बन्ध में निम्नलिखित प्रमाण दिये जाते हैं—

- |  |                               |
|--|-------------------------------|
| ( अ ) काष्ठजिह्वा स्वामी—“तुलसी पराशर गोत्र दुबे पत्न्याजा के ।” |                               |
| ( आ ) तुलसीराम अगरवाला-कृत उर्दू 'भक्तमाल'                       | } कान्यकुब्ज होना बताते हैं । |
| ( इ ) राजा प्रतापसिंह कृत 'भक्तकल्पद्रुम'                        |                               |
| ( ई ) ठाकुर शिवसिंह  | } सरयूपारीण मानते हैं ।       |
| ( उ ) पण्डित रामगुलाम द्विवेदी                                   |                               |
| ( ऊ ) डाकूर ग्रियर्सन  |                               |

इन सबकी युक्तियों और उनके खण्डन के लिए बाबू शिवनन्दन सहाय कृत श्रीगोस्वामी तुलसीदास देखना चाहिए । बाबू साहब ने इस भ्रम के मिटाने के लिए एक नई युक्ति निकाली है कि सरवरिया ब्राह्मण भी अपने आपको कान्यकुब्ज कहते हैं, इसलिए इनको सरवरिया कान्यकुब्ज कहना चाहिए ।

हमारी समझ में तो यह सब भ्रम मात्र है । जब तक कोई पूरा प्रमाण किसी एक बात के निश्चय करने को न मिले, तुलसीदास को किसी जाति का न मानकर इनके लिखने को ही सार्थक करना चाहिए ।

## माता-पिता, पुत्र आदि

लोग तुलसीदास के पिता का नाम आत्माराम और माता का नाम हुलसी बताते हैं। कवितावली के निम्न-लिखित छन्द से 'रामबोला' नाम होने का पता तो चलता है, परन्तु माता-पिता के नाम का कुछ पता नहीं चलता—

“साहिब सुजान जिन खानहू को पच्छ कियो 'रामबोला' नाम हौं गुजाम राम साहि को।”

माता का नाम हुलसी होने का प्रमाण यह कहा जाता है कि तुलसीदास ने लिखा है कि “शम्भु प्रसाद सुमति हिय हुलसी” अथवा अब्दुरहीम खानखाना ने कहीं लिखा है कि “गोद लिये हुलसी फिरै तुलसी सो सुत होय”। परन्तु इन दोनों अवतरणों से हुलसी माता का नाम होने का पता नहीं चलता। दोनों में हुलसी से 'प्रसन्न' होने का अर्थ स्पष्ट निकलता है। अपनी माता का नाम कोई नहीं लिखता, फिर जिसने पिता का नाम कहीं न लिखा हो वह माता का नाम क्यों लिखता? दोनों (माता और पिता) ही ने तो 'जग जाय' तज दिया था, फिर उनका ज्ञान ही तुलसीदास को क्योंकर होता?

पिता, पुत्र आदि कुटुम्बियों के प्रमाण में डाकूर ग्रियर्सन ने निम्न-लिखित दोहे दिये हैं। परन्तु किसी प्रामाणिक प्रति में उनका पता नहीं चलता, अतः वे प्रामाणिक नहीं माने जा सकते। न मालूम किसने कब बनाये और यदि तुलसीदास ने स्वयं रचे तो उनके ग्रन्थों में उनका पता क्यों नहीं है।

हुबे आत्माराम है पिता-नाम जग जान।

माता हुलसी कहत सब तुलसी के सुन कान॥

प्रह्लाद उधारन नाम है गुरु का सुनिष साध।

प्रगट नाम नहि कहत जो कहत होय अपराध॥

दीनबन्धु पाठक कहत ससुर-नाम सब कोइ।

रत्नावलि तिय-नाम है सुत तारक गति होइ॥

## विवाह

तुलसीदास के विवाह के सम्बन्ध में अनेक कथाएँ प्रचलित हैं। एक अवतरण ऊपर दिया गया है, जिसमें उनके ससुर का नाम दीनबन्धु पाठक और उनकी स्त्री का नाम रत्नावली दिया है। दूसरा प्रियादासजी वाला अवतरण है जिसमें उनकी स्त्री का घर जाना और तुलसीदास का पीछा करना, फिर उसके ताने पर वैराग्य होना आदि अनेक दन्त-कथाएँ मिलेंगी। तीसरे महादेवप्रसाद कृत भक्ति-विलास में आगे दी हुई कहानी मिलेगी।

इहि बिधि कहुक काल सुख पाये, मानु पिता परलोक सिधाए ।

तिनके कर्म कीन्ह बहु भोती, मन में सोच करत दिन-राती ॥

तहँ गुरु कही पुनि कथा पुरानी, नरहरिदास मनोहर बानी ।

सुन तुलसी अब सोच विहाई, सबके मानु-पिता रघुराई ॥

सो तुम मानहु विप्रवर, राजापुर को जाहु ।

चंतहु मेरे बचन अब, करहु आपनो ब्याहु ॥

यह सुनि तुरत चले ननियावर, पहुँचे गृही भरे सब चार्वर ।

पुनि सुन्दर कुल देख बरावा, मानुज ने त्रहि ब्याह करावा ॥

करहि रमन गुरु-ज्ञान भुलाना, पत्नी सहित परम सुख माना ।

इन्हीं कथाओं के ऊपर युक्ति जमाकर लोगों ने अनेक ऐसी ही बातें जोड़ ली हैं । परन्तु तुलसीदास के समकालीन किसी ग्रन्थ में इनकी चर्चा अभी तक नहीं मिली है । कदाचित् प्रियादास वाली बात की पुष्टि में ही यह सब लिखा और कहा गया है । प्रियादास वाली बात पर हम पहले ही कह चुके हैं कि वह कोई प्रमाण नहीं कहा जा सकता । हमारी समझ में तो इन सबके स्थान में तुलसीदास का लिखना कि 'ब्याह न बरेपी' ही को प्रामाणिक मानना चाहिए ।

बाज लोगों ने यह कहकर प्रियादासवाली बात को सच मान लिया है कि यदि तुलसीदास को गृहस्थ अवस्था का अनुभव न हुआ होता तो वे उसका ऐसा अच्छा वर्णन न कर सकते । यह कोई बात नहीं । तुलसीदास ने अनेक बातों का ऐसा उत्कृष्ट वर्णन किया है जो उन्होंने प्राकृतिक चक्षु से तो कभी न देखा होगा, यथा रावण का अखाड़ा अथवा जनक की राजसभा आदि । कवि को मानसिक प्रज्ञा होती है और उसी धारणा से वह अनेक चीजों का अनुभव कर लेता है । परन्तु जब तक वे बातें न बताई जायें जो तुलसीदास बिना गृहस्थावस्था का अनुभव किये नहीं लिख सकते थे तब तक उनके सम्बन्ध में क्या कहा जाय । हमारी समझ में तो 'ब्याह न बरेपी' अथवा "ब्याहे न बरात गये" उन्हीं के लिए कहा जायगा जिनका ब्याह न हुआ हो । यह कहना कि कवि अनेक बातें अपने ऊपर रखकर संसार की कहता है अथवा संसार को सम्मुख रखकर कहता है, एक ऐसी बात है जो अपनी बातों के सब प्रमाण को भूठा कर सकती है । जो बातें स्पष्ट कवि के लिए कही हुई दिखाई देती हैं उन्हें कवि के लिए ही मानना चाहिए और जो आम मालूम होती हैं उनको आम समझना चाहिए ।

## गुरु

तुलसीदास के गुरु नरहरिदास बताये जाते हैं । इसका आधार उनका यह दोहा है—

बंदौं गुरु-पद-कंज कृपासिन्धु नररूप हरि ।

परन्तु यह कोई स्पष्ट प्रमाण नहीं है। नररूप हरि गुरु का विशेषण माना जा सकता है। कवितावली से तो केवल इतना पता चलता है कि इनके गुरु कोई रामानन्दी थे। तुलसीदास अपने गुरु के पास बालकपन ही में पहुँच गये थे। माता-पिता से तजे जाने पर जिस समय “नीच, निरादर-भाजन, कादर कूकर टूकनि लागि” लाला-यित फिरते थे उसी समय “राम सुभाउ सुन्यो तुलसी” अर्थात् बालकपन ही में ‘राम-वर्चा’ इनको सुनाई पड़ गई थी। उसी समय ‘प्रभु सो’ ‘बारक पेट खलाई’ ‘कहौ’ से तात्पर्य मालूम होता है कि पेट के अर्थ भीख माँगने गये थे, पर वहाँ रह गये। क्योंकि ‘रघुनाथ से साहब’ ने स्वार्थ ( भोजन ) और परमार्थ ( राम-भक्ति ) दोनों के देने में ‘खोरि न लाई’। माँगने गये थे भीख, पा गये स्वार्थ और परमार्थ दोनों। कदाचित् किसी बड़े रामानन्दी साधु के यहाँ बालकपन ही में जाने से साधु की कृपा से वहाँ रहने और रामकथा सुनने लगे, जिससे अनन्य भक्त होकर इतना बड़ा यश प्राप्त किया। यही अभिप्राय मानस में यह लिखने से ज्ञात होता है कि “मैं पुनि निज गुरु सन सुनी कथा सु सूकरखेत, समुझि परी नहि” बालपन तब अति रहेऊँ अचेत”। अब प्रश्न होता है कि यह ‘रघुनाथ’ से ‘साहब’ रामानन्दी साधु कौन और कहाँ के थे और तुलसीदास से उनसे कहाँ भेट हुई। कवितावली में इन प्रश्नों के उत्तर के लिए कुछ सामग्री नहीं है। कोई-कोई लोग ‘सूकरखेत’ को सोरो बताकर बड़ी व्याख्या करते हैं। परन्तु यदि ‘मणिकर्णिका घाट’ ‘नीमसार’ में और ‘हरिद्वार’ ‘काशी’ में और ‘सीता-कुण्ड’ ‘खेरी’ में हो सकता है तो कहीं पर भी ‘सूकरखेत’ होना सम्भव है। घाटों के नाम से स्थानों का नाम निश्चित नहीं हो सकता।

कुछ हो, जब तक कोई और अच्छा प्रमाण नहीं मिलता तब तक तुलसीदासजी की जीवनी ऐसी ही संदिग्ध अवस्था में रहेगी। जो जिसको सूझता है वही वह लिखता है और फिर एक बात की पुष्टि के लिए अनेक कथाएँ खोज निकालता या पैदा करता है। हमारी समझ में तो सबको छोड़कर तुलसीदास के अपने कहे हुए पर ही उसे आश्रित रखना चाहिए, जब तक कुछ प्रमाण और न मिले।

### ग्रन्थ-प्रशंसा

तुलसीदास के ग्रन्थों में रामचरितमानस को छोड़कर कवितावली को सर्वोच्च नहीं तो एक उच्च पद अवश्य प्राप्त है। छन्दों के बाहुल्य तथा कविता की शैली के कारण वह कविता-प्रेमियों की प्रीति-भाजन तो है ही, परन्तु तुलसीदास के जीवन-



गोस्वामी तुलसीदासजी



सम्बन्धी और सामयिक घटनाओं के वर्णन से हिन्दी भाषा के इतिहासज्ञों में भी उसका आदर थोड़ा नहीं है। कवितावली की भाषा अधिकतर व्रजभाषा है। भाषा का माधुर्य उसके छन्दों में भरा पड़ा है। प्राकृतिक वर्णन भी खूब है। उसमें अन्य भाषाओं के शब्दों—फारसी, अरबी, बुन्देलखण्डी आदि—का भी बहुतायत से प्रयोग किया गया है। ग्रामीण भाषा के और खासकर बुन्देलखण्डी ग्रामीण भाषा के शब्द भी पाये जाते हैं जिनका अर्थ लगाना भी कभी-कभी कठिन हो जाता है। जहाँ कविजी को आवश्यक मालूम हुआ है वहाँ उन्होंने अन्य भाषाओं और संस्कृत के शब्दों को मनमाना स्वरूप देकर प्रयुक्त किया है। कवितावली के पढ़ने से यह प्रत्यक्ष भान होता है कि उसके अनेक छन्द तुलसीदासजी ने उस समय रचे थे जिस समय हिन्दी भाषा पर उनका पूर्ण रूप से अधिकार स्थिर नहीं हुआ था। परन्तु अनेक छन्द, जो अनुमानतः प्रौढ़काल के हैं, भाषा के सम्बन्ध से बड़ी उच्च कोटि के हैं। उनमें प्रसाद गुण भरा पड़ा है। उदाहरण के लिए बालकाण्ड के उन छन्दों को देखिए जिनमें रामचन्द्रजी के बाल स्वरूप का वर्णन है। लङ्का-काण्ड और सुन्दर-काण्ड भी ऐसे छन्दों से भरे पड़े हैं। आज गुण भी उनके अनेक छन्दों में मिलेगा।

### अलङ्कार

कवितावली में अलङ्कारों की आयोजना भी अच्छी है। रूपक, यमक, उत्प्रेक्षा और उपमा आदि अलङ्कार बहुतायत से हैं। बहुधा स्वाभाविक रूप से अलङ्कारों का प्रभाव दिखाई देता है परन्तु अनेक रूपक ऐसी खींचातानी के साथ बाँधे गये हैं कि बिल्कुल अस्वाभाविक हो गये हैं। उदाहरण के लिए छन्द २८४ देखिए जिसमें चित्रकूट का रूपक अहेरी से बाँधा गया है।

### रस

कविता-प्रेमियों को इसमें नव रसों का स्वाद मिलता है। नमूने के लिए निम्न-लिखित पद्य उद्धृत किये जाते हैं—

### शृङ्गार

सीस जटा, उर बाहु बिसाल, बिलोचन लाल, तिरिछीसी भौहैं ।

तून, सरासन, बान धरे, तुलसी बन-भारग में सुठि सोहैं ॥

सादर बारहिं बार सुभाय चितै तुम त्यों हमरो मन मोहैं ।

पूछति ग्रामबधू सिय सों “कहे सौवरे से, सखि ! रावरे को हैं” ? ॥ १ ॥

सुनि सुन्दर बैन सुधारस-साने, सयानी हैं जानकी जानी भली ।  
तिरछे करि नैन दै सैन तिन्हें समुझाइ कछु मुसुकाइ चली ॥  
तुलसी तेहि औसर सोहैं सबै अवलोकति लोचन-लाहु अली ।  
अनुराग-तड़ाग में भानु उदै बिगसीं मनो मंजुल कंज कली ॥ २ ॥  
दूखह श्रीरघुनाथ बने, दुखही सिय सुन्दर मन्दिर माहीं ।  
गावति गीत सबै मिलि सुन्दरि, वेद जुवा जुरि विप्र पढ़ाहीं ॥  
राम को रूप निहारति जानकि कंकन के नग की परछाहीं ।  
यातें सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारति नाहीं ॥ ३ ॥

### करुणा

पुर तें निकसी रघुबीर-बधू, धरि धीर दये मग में डग द्वै ।  
झलकीं भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गये, मधुराधर वै ॥  
फिरि ब्रूक्ति हैं चलनो अब कंतिक, पर्यंकुटी करिहौ कित द्वै ।  
तिय की लखि आतुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चलीं जल चवै ॥

### रौद्र

गर्भ के अर्मक काटन को पटु धार कुटार कराल है जाको ।  
सोई हैं ब्रूक्त राजसभा “धनु को दल्यौ,” हैं दखिहौ बल ताको ॥  
लघु आनन उत्तर देत बड़ो लरिहै, मरिहै करिहै कछु साको ।  
गोरो, गरुर गुमान भरो, कहौ कौसिक छोटे सो ढोटे है काको ॥

### हास्य

बिंध्य के बासी उदासी तपोव्रत-धारी महा विनु नारि दुखारे ।  
गौतम तीय तरी, तुलसी, सो कथा सुनि भे मुनिवृन्द सुखारे ॥  
हैंहैं सिला सब चन्द्रमुखी परसे पद-मंजुल-कंज तिहारे ।  
कीन्ही भली रघुनायकजू करना करि कानन को पगु धारे ॥

### शान्त

न मिटै भवसंकट दुर्घट है तप तीरथ जन्म अनेक अटो ।  
कलि में न विराग न ज्ञान कहूँ सब लागत फोकट झूठ जटो ॥  
नट ज्यों जनि पेट कुपेटक कोटिक चेटक कौतुक टाट ठटो ।  
तुलसी जो सदा सुख चाहिय तो रसना निसि-बासर राम रटो ॥

## बोभत्स

लोथिन सों लोहू के प्रवाह चले जहां तहां, मानहुँ गिरिन गेरु भरना भरत हैं ।  
सोनित सरित घोर, कुंजर करारे भारे, कूल ते' समूळ बाजि-बिटप परत हैं ॥  
सुभट सरीर नीर चारों भारी भारी तहाँ, सूरनि उछाह, कूर कादर डरत हैं ।  
फेकरि फेकरि फेरु-फारि फारि पेट खात, काक कंक-बालक कोलाहल करत हैं ॥ १ ॥

ओम्हरी की ओरी काँधे, आँतनि की सेहरी बाँधे, मूँड़ के कर्मंडलु, खपर किये कोरि कै ।  
जोगिनी कुटुंग कुंड-कुंड बनी तापसी सी तीर-तीर बैठीं सो समर सरि खोरि कै ॥  
सोनित सों सानि सानि गूदा खात सतुआ सं, प्रेत एक पियत बंहारि घोरि घोरि कै ।  
तुलसी बैताल भूत साथ लिये भूतनाथ हंरि हंरि हँसत हैं हाथ जोरि जोरि कै ॥ २ ॥

## अद्भुत

बल्कल बसन, धनुवान पानि, तून कटि, रूप क निधान, धन-दामिनी बरन हैं ।  
तुलसी सुतीय सङ्ग सहज सुहाये अङ्ग, नवल कँवल हू ते कोमल चरन हैं ॥  
औरै सो बसंत, औरै रति, औरै रतिपति, मूरति बिलोके तन मन के हरन हैं ।  
तापस बेपै बनाइ, पथिक पथै सुहाइ, चले लोक-लोचननि सुफल करन हैं ॥ १ ॥

लीन्हो उखारि पहार बिसाल, चल्थो तेहि काल, बिलंब न लायो ।

मारुतनंदन मारुत को, मन को, खगराज को बेग लजायो ॥

तीखी तुरा तुलसी कहो, पै हिये उपमा को समांउ न आयो ।

मानौ प्रतच्छ परव्रत की नभ लीक लसी कपि यों धुकि धायो ॥ २ ॥

## भयानक

जहाँ तहाँ बुबुक बिलोकि बुबुकारी देत “जरत निकेत धाओ धाओ लागि आगि रे ।  
कहाँ तात, मात, आत, भगिनी, भामिनी, भाभी, डोटे छोटे छोहरा अभागो भोरे भागि रे ॥  
हाथी छेरो, घोरा छेरो, महिष वृषभ छेरो, छेरी छेरो, सोवै सो जगाओ जागि जागि रे” ।  
‘तुलसी’ बिलोकि अकुलानी जातुधानी कहैं, “बार बार कह्यो पिय कपि सों न लागि रे” ॥

## वीर

जाकी बाँकी वीरता सुनत सहमत सूर, जाकी आँच अजहूँ लसत लंक लाह सी ।  
सोई हनुमान बलवान बाँके बानइत, जोहि जातुधान-सेना चले लेत थाह सी ॥  
कंपत अकंपन सुखाय अतिकाय काय, कुंभजकरन आइ रह्यो पाइ आह सो ।  
देखे गजराज मृगराज ज्यों गरजि धायो वीर रघुवीर को समीर-सूनु साहसी ॥

## कवितावली संग्रहमात्र

किसी किसी ने लिखा है कि कवितावली में सवैया, भूलना और घनाचरी के अतिरिक्त और छन्द नहीं हैं। परन्तु इसमें कुछ छप्पय भी मिलते हैं। इसी प्रकार कहीं कहीं इसमें कवित्त, घनाचरी, सवैया और छप्पय होना लिखा है। वास्तव में भूलना भी इसमें हैं।

कवितावली के संबंध में किसी-किसी का मत है कि वह कोई स्वतन्त्र ग्रन्थ नहीं है। समय-समय पर जो कवित्त तुलसीदास ने कहे और जो समस्यापूर्तियाँ उन्होंने कों, उन्हीं का संग्रह-मात्र यह ग्रन्थ है। इसका प्रमाण यह बतलाया जाता है कि कवितावली में, काण्डों के विस्तार में, बहुत असमानता है। यथा—आरण्य और किष्किन्धा एक ही एक छन्द में समाप्त हो गये हैं। परन्तु यदि यह मत ठीक है तो उत्तरकाण्ड को छोड़कर, जिसमें दुनिया भर के विषयों पर कविता है, शेष काण्डों के छन्दों की रचना का कारण-विशेष होना चाहिए। सम्भव है, रामचरित-मानस में यथास्थान रखने के लिए कुछ छन्दों का निर्माण किया गया हो और अच्छे न जान पड़ने से या अन्य किसी कारण से उनका परित्याग कर दिया गया हो। (तुलसीदास ने दोहा आदि में ही रामचरितमानस रचा है।) यह भी सम्भव है कि पहले उन्होंने इसी प्रकार का छोटा रामायण बनाने का सङ्कल्प किया हो और जैसे-जैसे कवित्व-शक्ति बढ़ती गई हो वैसे-वैसे कथा बढ़ते देख रामचरित-मानस का निर्माण कर दिया हो।

कवितावली का निर्माण-काल संवत् १६६८ से १६७१ तक लोगों ने माना है। इसके प्रमाण में यह अवतरण दिया जाता है—‘एक तो कराल कलिकाल सूल-मूल तामें, कोढ़ में की खाजु सी सनीचरी है मीन की’ इत्यादि। कहा जाता है कि जिस समय यह छन्द कहा गया होगा उस समय शनैश्चर मीन के रहे होंगे। बैजनाथदास ने यह काल संवत् १६३५ से १६३७ तक ठहराया है और लिखा है कि रामचरितमानस के पीछे पहला ग्रन्थ यही बना काशी-नागरीप्रचारिणी सभा के छपाये हुए रामचरित-मानस की भूमिका में यह काल अर्थात् जब शनैश्चर मीन के थे संवत् १६४० से १६४२ तक और संवत् १६६८ से १६७१ तक लिखा है। परन्तु रुद्रवीसी १६६८ से १६७१ तक होने से कवितावली का रचना-काल संवत् १६६८ से १६७१ तक माना है। यदि कवितावली एक संग्रह-मात्र है तो क्या यह सम्भव है कि उसमें के सब छन्दों का रचना-काल वही था जो इस एक कवित्त-कारचना-काल (सं० १६३५ से १६३७ तक अथवा १६६८ से ७१ तक) रहा हो ? एक कवित्त के काल से संग्रह के समस्त कवित्तों का रचना-काल निर्धारित नहीं हो सकता। हमें कवितावली के

सब छन्द मानस के पीछे के बने नहीं प्रतीत होते । एक तो यही समझ में नहीं आता कि मानस के बन चुकने के पीछे ऐसे छोटे ग्रन्थ के रचने ही से तुलसीदास का क्या प्रयोजन था । मानस जैसे ग्रन्थ से उनका यश दूर-दूर तक फैल चुका था । फिर उनके होते हुए कवितावली ऐसे ग्रन्थ का निर्माण करके क्या प्रयोजन सिद्ध हो सकता है ? हाँ, यह समझ में आ सकता है कि जब कवितावली आदि छोटे ग्रन्थों से तुलसीदास की छप्पन न हुई होगी तब अपनी शान्ति स्थिर करने को उन्होंने मानस का निर्माण किया हो । कवितावली के निम्नलिखित छन्द से भी यही अनुमान किया जा सकता है ।

पाइ सुदेह बिमोह-नदी-तरनी, न लही करनी न कछु की ।

राम-कथा बरनी न बनाइ, सुनी न कथा प्रह्लाद न धू की ॥

अब जोर जरा जरि गात गयो, मन मानि गलानि कुबानि न मूकी ।

नीके कै ठीक दई तुलसी, अबलंब बड़ी उर आखर दू की ॥

पढ़ने से रामचरित-मानस प्रौढ़ अवस्था का ग्रन्थ और कवितावली के अनेक छन्द उससे बहुत पहले के मालूम होते हैं । उदाहरणार्थ केवट के नाव लाने और बिना पग धोये उतारने से इनकार करने के अवसर पर रामचरित-मानस और कवितावली में कही हुई कविता को देखिए ।

कवितावली में लिखा है—

× × × × ×

बरु मारिए मोहिं, बिना पग धोये हैं नाथ न नाव चढ़ाइहैं जू ।

यह रामचन्द्र से केवट ने कहा है कि चाहे आप मार ही क्यों न डालें परन्तु बिना पग धोये नाव पर न चढ़ाऊँगा, परन्तु रामचरित-मानस में जब तुलसीदास में अनन्य भक्ति स्थिर हो चुकी थी तब अपने इष्टदेव की शान में केवट से ऐसी कड़ी बात कहलवाना उन्हें अनुचित प्रतीत हुआ । मानस में यही बात लक्ष्मण की ओर इंगित करके लिखी गई है—

× × × × ×

बरु तीर मारहु लखनु पै जब लगि न पाय पसारिहैं,

तब लगि न तुलसीदास-नाथ कृपालु पार उतारिहैं ।

यही गति परशुराम की कथा में है । यही बात 'नवरत्न' के रचयिताओं ने लङ्का-काण्ड में देखी है, जहाँ हनुमान की लड़ाई का ज्यौरेवार वर्णन है और श्रीरामचन्द्र की लड़ाई थोड़े ही में लिखी है ।

भरत की महिमा का वर्णन कवितावली में नहीं है । इस पर किसी-किसी को भ्रम हुआ कि कदाचित् यह तुलसीदास का ग्रन्थ ही नहीं है । परन्तु यदि हमारा अनु-

मान सही है कि इसके छन्द केवल मानस में सम्मिलित करने के लिए बनाये गये थे तो कुछ कथाओं पर छन्द न मिलने में कोई आश्चर्य नहीं। क्योंकि तुलसीदास को उनकी कथा चौपाई में ही लिखना मञ्जूर रहा होगा, इसलिए इस कथा के छन्द नहीं लिखे गये। अथवा जो छन्द लिखे गये होंगे वे रामचरित-मानस में ले लिये गये होंगे और कवितावली के लिए बाकी नहीं रहे।

रामचरित-मानस और कवितावली की भाषा पर विचार करने से भी हमारे अनुमान की पुष्टि होती है। कवि की प्रारम्भिक अवस्था में शब्दाडम्बर पर उसका विशेष ध्यान रहा करता है। वह बड़े-बड़े क्लृष्ट शब्दों का प्रयोग किया करता है या भाषा पर पूर्ण अधिकार न होने से शब्दों को तोड़-मरोड़कर उनका प्रयोग करता है। परन्तु जब उसका शब्द-कोष बढ़ जाता है, भाषा पर अधिकार जम जाता है तब वह शब्दों को छोड़कर भावों की ओर ध्यान देता है। इसी लिए प्रौढ़ावस्था की कविता में उच्च भाव और अर्थ-गाम्भीर्य पाये जाते हैं। कवितावली में शब्द बहुत तोड़े-मरोड़े हुए, अनेक भाषाओं से भरे गये हैं। उसके कवि का शब्द-कोष सङ्कोच था। वह भाषा को बना-बनाकर लिखता था। तुकबन्दी और समस्यापूर्ति की ओर भी उसका ध्यान जाता था। मानस के तुलसीदास का शब्द-कोष विस्तीर्ण था। वे भाषा पर अधिकार जमा चुके थे। शब्दों को तोड़ने-मरोड़ने की आवश्यकता उन्हें नहीं थी। समस्यापूर्ति से उनका ध्यान हट चुका था। रूपक बाँधने के लिए प्राकृतिक निरीक्षण से काम लिया जाता था न कि मनगढ़न्त खयालों से।

संक्षेपतः शब्दाडम्बर से हटकर मन अर्थ-गाम्भीर्य, उच्च भावों और श्लिष्ट भाषा से महाकाव्य बनाने में लगा हुआ था। कवि की हीन दशा की गाथा समाप्त हो चुकी थी। समाज-सुधार ही लक्ष्य था। बुरा कहनेवालों को भी नमस्कार था। उन पर क्रोध न था। मन को पूर्ण शान्ति मिल चुकी थी। कवितावली में भी इन लक्षणों से युक्त छन्द मिलते हैं। ये प्रौढ़ावस्था के बने हैं। कदाचित् मानस के साथ या उसके पीछे लिखे गये हों। परन्तु भाषा के देखने से इसमें कुछ सन्देह नहीं रह जाता कि कवितावली का एक बड़ा भाग मानस के पूर्व का है। वह कवि की प्रारम्भिक नहीं तो मध्यावस्था का अवश्य द्योतक है। अपने इस कथन के समर्थन में हम निम्न उदाहरण देते हैं—

उत्तरकाण्ड के छन्द नं० ११३, १५४, १५५, १५७, १५८, १६१, १६४, १६५, १६६, २३१, २३६।

वर्तू के शब्द—फूहम, खलक, जहाज़, फौज, कहर, निवाज़, दगाबाज़, गुलाम, खास, खसम, जहान इत्यादि।

स्वारथ को परमारथ को कलि राम को नाम-प्रताप बली है ॥

- ( ७ ) खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि, बनिक् को बनिज न चाकर को चाकरी ।  
जीविका-विहीन लोग सीधमान सोच बस, कहैं एक एकन सों “कहाँ जाइ, का करी” ॥  
वेद हूँ पुरान कही, लोकहू बिलोकियत, सांकरे सबै पै राम रावरे कृपा करी ।  
दारिद-दसानन दबाई दुनी, दीनबधु ! दुरित-दहन देखि तुलसी हहा करी ॥
- ( ८ ) कुल, करतूति, भूति, कीरति, सुरुप, गुन जोवन जुर-जरत, परै न कल कही ।  
राज काज कुपथ कुसाज, भोग रोग ही के, वेद-बुध बिद्या पाइ बिबश बलकही ॥  
गति तुलसीस की लखै न कोउ जो करत, पबइतें छार, छारै पबइ पलकहीं ।  
कासों कीजै रोष ? दोष दीजै काहि ? पाहि राम ! कियो कलिकाल कुलि खलखल खलकहीं ॥
- ( ९ ) बबुर बहेरे को बनाइ बाग लाइयत, रूंधिबे को सोइ सुरतर काटियत है ।  
गारी देत नीच हरिचन्द हू दधीचि हूँ को, आपने चना चबाइ हाथ चाटियत है ॥  
आप महापातकी हँसत हरि हरहू को, आपु है अभागी भूरिभागी डाटियत है ।  
कलि को कलुष मन मलिन किये महत मसक की पांसुरी पयोधि पाटियत है ॥

उपर्युक्त सामान्य व्यवस्था के वर्णन के अतिरिक्त तुलसीदास ने कवितावली के उत्तर-काण्ड में १५ कवित्तों में काशी में महामारी का वर्णन किया है । इससे यह अनुमान किया जा सकता है कि संग्रह संवत् १६७५ के पश्चात् किया गया है । आगरे में सन् १६१८ ईसवी अर्थात् संवत् १६७५ में महामारी थी और उसी समय के लगभग वह काशी में रही होगी ।

उपर्युक्त वर्णन से ज्ञात होता है कि उस समय समाज की बड़ी दीन और हीन अवस्था थी । न वर्णाश्रम-धर्म का पालन होता था और न कर्म था । प्रत्येक मनुष्य अपना-अपना पंथ चलाने को उतारू था । कोई किसी का आदर नहीं करता था । बदमाशों का ज़ोर था, धनवानों को शोच था । जीविका तो एक ओर रही, लोगों को भीख भी न मिलती थी । पण्डित लोग विवाद में समय बिताते थे । अकाल बारम्बार पड़ते थे । दरिद्रता संसार में छाई हुई थी । राजा कृपालु न था, राज-समाज छली था । वैरागी वेश-धारी रागी थे, गृहस्थों को भोग प्राप्त नहीं था ।

समाज की ऐसी हीन दशा में यदि तुलसीदास को भीख के लिए भी कष्ट उठाना पड़ा तो क्या आश्चर्य है ?

समाज-वर्णन के अतिरिक्त कवितावली में अन्य विषयों का भी वर्णन है—

( अ ) मूर्ति-पूजा का वर्णन तीन छन्दों में किया गया है । एक छन्द में मूर्ति-पूजा की उत्पत्तियाँ दी गई हैं—



काढ़ि कुरान, कुरा न कहैं, पितु काल कराल थिकैकि न भागे ।

‘राम कहाँ’ ‘सब ठाउँ हैं’, ‘सब में’ ‘हां’ सुनि हांक नुकरै जागे ॥

बैरि बिद्वारि भये बिद्वगल, कहै प्रह्लादहि के अनुगने ।

प्रीति प्रतीति बड़ा तुलसी तबते मध पाहन पूजन लागे ॥

(आ) क्षेमकरी शकुन वर्णन— १ छन्द

( इ ) प्रह्लाद-चरित्र— ४ ”

( ई ) उद्धव-गोपी-संवाद— ३ ”

( उ ) चित्रकूट-वर्णन— २ ”

( ऊ ) बाहु-पीडा-वर्णन— २ ”

---

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
• बालकाण्ड	१
• अयोध्याकाण्ड	१४
• आरण्यकाण्ड	३०
• किष्किन्धाकाण्ड	३१
• सुन्दरकाण्ड	३२
• लङ्काकाण्ड	५५
उत्तरकाण्ड	८१
टिप्पणी	१
अनुक्रमणिका	८

---

श्रीगोस्वामी तुलसीदासकृत

## कवितावली

बालकागड

सवैया

[ १ ]

अवधेस के द्वारे सकारे गई, सुत गोद के भूपति लै निकसे ।  
अवलोकि हों मोच-विमोचन को ठगि सी रही, जे न ठगे, धिक से ॥  
तुलसी मन-रंजन रंजित-अंजन नैन सुखंजन-जातक से ।  
सजनी ससि में समसील उभै नव-नील सरोरुह से विकसे ॥

अर्थ—राजा दशरथ के द्वार पर मैं आज सुबह गई, ( तो ) राजा लड़के को गोद में लेकर निकले । मैं शोच को छुड़ानेवाले लड़के ( रामचन्द्र ) को देखकर ठगि सी रह गई ( चुपचाप रह गई ), ( और क्यों न रह जाती ? ) जो न ठगे उसे धिक्कार है । हे तुलसी ! उसके काजल लगे नैन, मन को प्रसन्न करनेवाले, अच्छे खंजन के वच्चे से थे । जैसे हे सजनी ! चन्द्र में बराबर कं दे नये नीले कमल खिले हों ।

शब्दार्थ—से = वे । तुलसी मनरंजन—हे तुलसीदास ! मन को प्रसन्न करनेवाले, अथवा तुलसी के मन को प्रसन्न करनेवाले । सकारे = सुबह । अवलोकि = देखकर । जातक = बच्चे । ससि = चंद्रमा । समसील = बराबर के । उभै = दो । सरोरुह = कमल । विकसे = खिले ।

[ २ ]

पग नूपुर औ पहुँची करकंजनि, मंजु बनी मनिमाल हियें ।  
नव-नील कलेवर पीत भँगा भलकैं, पुलकैं नृप गोद लिये ॥  
अरविंद सो आनन, रूपमरंद अनंदित लोचन-भृंग पिये ।  
मन मोँ न बस्यौ अस बालक जौ तुलसी जग में फल कौन जिये ? ॥

**अर्थ**—कमल से हाथों में पहुँची और पैरों में घुँघुरू थे और हृदय में अच्छी मणियों की माला बनी थी। नये ( कोमल ) नीले अङ्ग पीली भँगुलियाँ में झलकते थे। राजा गोंद में लिये अति प्रसन्न हो रहे थे। उसका मुख कमल सा था और रूप (सुंदरता) के मकरन्द को आनन्दित होकर नयन रूपी भृङ्ग ( भैर ) पी रहे थे। यदि ऐसा बालक मन में न बसा, तो हे तुलसी ! इस जग में जीने का क्या फल है ?

**शब्दार्थ**—नूपुर = घुँघुरू। मरन्द = पुष्पों का रस, मकरन्द। भृङ्ग = भैरा। कंज = कमल। मंजु = सुंदर। कलेवर = शरीर। अरविन्द = कमल।

[ ३ ]

तन की दुति स्याम सरोरुह, लोचन कंज की मंजुलताई हरेँ ।  
अति सुंदर सौहत धूरि भरे, छवि भूरि अनंग की दूरि धरेँ ॥  
दमकैँ दँतियाँ दुति दामिनि ज्यों, किलकैँ कल बाल-विनोद करैँ ।  
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी-मन-मंदिर में बिहरैँ ॥

**अर्थ**—शरीर की ज्योति नीले कमल की सुन्दरता को हरती थी, और नयन कमलों की शोभा को हरते थे। अति सुन्दर धूल-भरे शोभायमान थे और सब कामदेव की छवि को दूर रखते थे, अर्थात् उनकी शोभा कामदेव से भी बढ़कर थी। छोटे छोटे दाँत बिजली की ज्योति से चमकते थे, ( लड़के ) किलकते थे, और बाल-विनोद ( लड़कों का सा खेल ) कर रहे थे। ( ऐसे ) राजा दशरथ के चारों पुत्र तुलसी के मनरूपी मन्दिर में सदा विहार करें ।

**शब्दार्थ**—तन = शरीर। दुति = प्रकाश। सरोरुह = कमल। मंजुलताई = सुंदरता। अनंग = कामदेव। कल = मीठा शब्द।

[ ४ ]

कबहूँ ससि माँगत आरि करैँ, कबहूँ प्रतिबिंब निहारि डरैँ ।  
कबहूँ करताल बजाइ कै नाचत, मातु सबै मन मोद भरैँ ॥  
कबहूँ रिसिआइ कहैँ हठिकैँ, पुनि लेत सोई जेहि लागि अरैँ ।  
अवधेस के बालक चारि सदा तुलसी-मन मंदिर में बिहरैँ ॥†

**अर्थ**—कभी अड़कर चन्द्रमा माँगते हैं, कभी (अपनी) परछाहीं देखकर डरते हैं, और कभी हाथ की ताली बजा-बजाकर नाचते हैं। इससे सब माताओं का मन खुश

० पाठान्तर—करैँ ।

† कुछ प्रतियों में यह छन्द नहीं मिलता है।

होता है। कभी हठ करके खफा होकर कुछ कहते हैं फिर वही लेंते हैं कि जिसके लिए अड़ करते हैं। दशरथ के ऐसे चारों लड़के तुलसीदास के मन में सदा विहार करते रहें।

शब्दार्थ—आरि करें, अरं = हठ करने हैं। प्रतिधिव = परझाहीं

[ ५ ]

वर दंत की पंगति कुन्दकली, अधराधर-पल्लव खोलन की ।  
चपला चमकै धन बीच जगै छवि मोतिन माल अमोलन की ॥  
धुंधुरारी लटै लटकै मुख ऊपर, कुंडल लोल कपोलन की ।  
निवछावरि प्रान करें तुलसी, बलि जाउँ लला इन बोलन की ॥

अर्थ—अच्छे दाँतों की पंगति कुन्दकली सी है और आँठों के खोलने से ऐसा प्रतीत होता है मानों बादलों के बीच में बिजली चमकती है, अथवा, अधर खोलने से दाँत कुन्दकली से दिखाई देते हैं और अमूल्य मोतियों की माला ऐसी सुन्दर है मानों बादल के बीच में बिजली चमकती है। धुंधुरारी लटै मुख के ऊपर लटकती हैं। कुण्डल कपोलों पर शोभायमान हैं ( हिल रहे हैं )। तुलसी इन पर अपने प्राण न्याछावर करता है और इन बोलों की बलैयाँ लेता है।

शब्दार्थ—पंगति = पंक्ति, लंकार। अधर = आँठ। चपला = बिजली।

[ ६ ]

पद कंजनि मंजु बनी पनहीं, धनुहीं सर पंकजपानि लिये ।  
लरिका सँग खेलत डोलत हैं सरजूतट चौहट हाट हिये ॥  
तुलसी अस बालक सो नहिं नेह कहा जप योग समाधि किये ? ।  
नर ते खर सूकर खान समान, कहौ जग में फल कौन जिये ॥

अर्थ—कमल से पैरों में सुन्दर पनहीं बनी ( पहने ) हैं और कमल से हाथों में तीर कमान लिये हुए लड़कों के सङ्ग सरजू के किनारे चौहट हाट हिये ( चौराहे व बाज़ार व हृदय ) में खेलते फिरते हैं। हे तुलसी ! यदि ऐसे बालक से प्रीति नहीं है, तो जप योग व समाधि करने से क्या लाभ ? वे मनुष्य गंधे, सुअर व कुत्ते के समान हैं। कहौ उनके जीने से इस संसार में कौन लाभ है, अर्थात् उनका जीना वृथा है।

[ ७ ]

सरजू बर तीरहि तीर फिरैं रघुबीर, सखा अरु बीर सबै ।  
धनुहीं करतीर, निषंग कसे कटि, पीत दुकूल नवीन फबै ॥

तुलसी तेहि औसर लावनिता दस चारि नौ तीन इकीस सबै ।  
मति भारति पंगु भई जो निहारि, विचारि फिरी उपमा न पवै ॥

अर्थ—श्रेष्ठ सरजू के तीर पर रघुवीर, और उनके सब वीर सखा फिर रहें हैं। हाथ में छोट-छोट धनुष और बाण हैं और कमर पर तरकस कसे हैं। नय पीत पट शोभायमान हैं। हे तुलसी ! दश, चारि, नौ, तीन, इकीस सबमें सरस्वती की मति उस समय की शोभा की उपमा के लिए विचारते और देखते फिरते लँगड़ी हो गई और उपमा न मिली।

शब्दार्थ—दश = दिशा । चारि = चार युग । नौ = नौ खण्ड । तीन = तीनों काल ।  
इक्कीस = ७ लोक + १४ भुवन । भारति = सरस्वती ।

### घनाक्षरी

[ ८ ]

छोनी में के छोनीपति छाजै जिन्हें छत्र छाया  
छोनी छोनी छाये छिति आये निमिराज के ।  
प्रबल प्रचंड बरिबंड बरवेष बपु,  
बरिबे को बोले बयदेही बरकाज के ॥  
बोले बंदी बिरुद बजाइ बर बाजनेऊ,  
बाजे बाजे वीर बाहु धुनत समाज के ।  
तुलसी मुदित मन पुरनर-नारि जेते  
बारबार हेरै मुख औध मृगराज के ॥

अर्थ—सब पृथ्वी पर के राजा, जिन्हें छत्र की छाया जगह-जगह छाये रहती है अर्थात् जिन पर सब जगह छत्र लगा रहता है, वह मिथिला के राजा की सब भूमि पर ( देश में ) छावनी-छावनी में, जगह-जगह, छा गये। बड़े प्रतापवान्, तेजवाले, बरिवण्ड ( बलवान् ), अच्छे शरीर और वेषवाले, वैदेही के स्वयंवर में बरने को बुलायें हैं। बन्दीजन बोले विरुद ( प्रण ) बजाकर ( अर्थात् जोग से पुकारकर ) अथवा विरुदावली कहकर, अच्छ-अच्छे बाजे भी वजे और उस समाज के बाजे-बाजे वीर अपने बाहु धुनने लगे अर्थात् सीता ब्याहने के लिए बाहें फुलाने लगे, ताल ठोकने लगे। तुलसीदास कहते हैं कि उस समय जनकपुर के जितने पुरुष और स्त्रियाँ थीं वह सब अवध के सिंह अर्थात् राजा राम के मुख को बार-बार देखते थे।

शब्दार्थ—छोना, छिति = पृथ्वी । बोले = बुलाये आये हैं । बरकाज = स्वयंवर ।  
छोना = छावना, डेरा ।

[ ६ ]

सीय के स्वयंवर समाज जहाँ राजनि को,  
राजनि के राजा महाराजा जानै नाम को ? ।  
पवन, पुरंदर, कृसानु, भानु, धनद से,  
गुन के निधान रूपधाम सोम काम को ? ॥  
वान बलवान जातुधानप सरीखे सूर  
जिन्हके गुमान सदा सालिम संग्राम को ।  
तहाँ दसरथ के समर्थ नाथ तुलसी के  
चपरि चढ़ायो चाप चन्द्रमा-ललाम को ॥

अर्थ—सीताजी के स्वयंवर में जहाँ राजाओं का समाज था, और राजाओं के राजा और महाराजा अनेक विद्यमान थे, जिनके नाम कौन जानता है ( अर्थात् इतने राजा और महाराजा थे जिनके नाम तक कोई नहीं जानता था ) । ( वह राजा लोग ) पवन, इन्द्र, अग्नि, सूर्य, कुबेर और चन्द्र से गुण के समुद्र और रूप के घर कामदेव की सी शोभावाले थे । बली बाण और रावण सरीखे शूर वहाँ थे, जिन्हें सदा रण का सालिम ( वृत्त ) गुमान ( घमण्ड ) था । वहाँ दशरथ के समर्थ ( लायक ) बेटे तुलसीदास के नाथ ( रामचन्द्र ) ने चपरि ( बढ़कर ) चन्द्रमा-ललाम ( महादेव ) के चाप ( धनुष ) को चढ़ा दिया ।

शब्दार्थ—चंद्रमा-ललाम = जिनके साथे पर चंद्रमा है अर्थात् महादेव ।

[ १० ]

मयनमहन पुर-दहन गहन जानि  
आनि कै सबै को सारु धनुष गढ़ायो है ।  
जनक सदसि\* जेते भले भले भूमिपाल  
किये बलहीन, बल आपनो बढ़ायो है ॥

कुलिस कठोर कूर्म-पीठतें कठिन अति,  
हठि न पिनाक काहू चपरि चढ़ायो है ।  
तुलसी सो राम के सरोज-पानि परसत हीं,  
दूव्यौ मानों बारे ते पुरारि ही पढ़ायो है ॥

अर्थ—कामदेव के नाशक, पुर (त्रिपुरासुर) के दहन करनेवाले, महादेवजी ने जानि ( जान-बूझकर ) सब गहन अस्त्रों का सार लाकर, अथवा कामदेव के नाशक महादेव ने पुर के मारने का काम कठिन जानकर, जिस धनुष को सब चीजों का सार लेकर बनवाया है । जनक मदसि ( सभा ) में जितने बड़े-बड़े भले-भले राजा हैं उन सबको बलहीन करके अर्थात् मानों उनका बल अपने में खींचकर अपना बल बढ़ाया है । वज्र से भी कठोर, कछुए की पीठ से भी कड़ा ऐसे हठी धनुष को किसी ने भी आगे बढ़कर नहीं चढ़ाया अथवा न हठ करके और न भूलकर भी धनुष को किसी ने चढ़ाया । सो धनुष है तुलसी ! रामचन्द्रजी के कमल से हाथ छूते ही टूट गया मानो बचपन से महादेवजी ने उसे यही पढ़ाया था कि रामचन्द्रजी छुवें तब ही तू टूट जाना ।

शब्दार्थ—मथन = कामदेव । महन = नाश करनेवाले । गहन = घोर, कठिन । कुलिस = वज्र ।

### छप्पय

[ ११ ]

डिगति उबि अति गुबि, सर्व पब्बै समुद्र सर ।  
ब्याल बधिर तेहि काल, विकल दिगपाल चराचर ॥  
दिग्गयन्द लरखरत, परत दसकंठ मुखभर ।  
सुर बिमान, हिमभानु, भानु संघटित परस्पर ॥  
चौंके बिरंचि संकर सहित, कोल कमठ अहि कलमल्यौ ।  
ब्रह्मांड खंड कियो चंड धुनि, जबहिं राम सिवधनु दल्यौ ॥

अर्थ—अति भारी पृथ्वी भी सब समुद्रों पर्वतों और तालाबों सहित हिलने लगी । शेषजी उस समय बहिरे हो गये । दिक्पाल और सब चर व अचर व्याकुल हो गये । दिशाओं के हाथी लरखरा गये ( हिलने लगे ) और रावण मुहँ के बल गिर पड़ा । देवताओं के विमान, सूर्य और चन्द्रमा एक दूसरे में मिल गये । ब्रह्मा



और महादेव चौंक उठे; बराह, कछुवा और शेप सबके सब हिलने लगे । जब राम-चन्द्रजी ने शिव का धनुष तोड़ा तो ऐसी भारी आवाज़ हुई कि ब्रह्माण्ड फट गया ॥

शब्दार्थ—गुर्वि = भारी । पर्व = पर्वत । हिमभानु = चन्द्रमा । चण्ड = तीक्ष्ण ।

## घनाक्षरी

[ १२ ]

लोचनाभिराम घन-स्याम रामरूप सिसु,  
सखी कहैं सखी सेां तू प्रेम पय पालि, री ।  
बालक नृपालजू के ख्याल ही पिनाक तोर्यो,  
मंडलीक-मंडली-प्रतापदाप दालि री ॥  
जनक को, सिया को, हमारो, तेरो, तुलसी को,  
सबको भावतो हैहैं मैं जो कह्यौ कालि री ।  
कौसिला की कोख परतोषि तन वारिए री,  
राय दसरथ की बलैया लीजै आलि री ।

अर्थ—सखी सखी से कहती है कि तू लोचन-अभिराम ( नेत्रों को सुख देनेवाले ) बादल से श्याम रूप-वाले राम बालक को प्रेम के दूध से पाल । इस राजा के बालक ने महज ही में धनुष तोड़ डाला और बड़े बड़े राजाओं की मण्डली के बल के गर्व को नाश कर दिया । जनक, सीता, हमारा, तुम्हारा और तुलसीदास सबका प्यारा होगा, यह मैंने तो कल ही कहा था । कौशल्या की कोख पर खुश होकर अपने तन को निछावर करना चाहिए, और हे आली ! राजा दशरथ की बलैया लेनी चाहिए ( जिन्होंने ऐसा पुत्र उत्पन्न किया ) ।

शब्दार्थ—मंडलीक = राजा । पिनाक = धनुष । दाप = गुरू, गर्व । तोषि = प्रसन्नता ।

[ १३ ]

दूब दधि रोचना कनकथार भरि भरि,  
आरती सँवारि बर नारि चलीं गावतीं ।  
लीन्हें जयमाल करकंज सोहैं जानकी के,  
“पहिराओ राघो जू को” सखियाँ सिखावतीं ॥

तुलसी मुदितमन जनक नगरजन,  
 भाँकतीं, भरोखे लागीं सोभा रानी पावतीं ।  
 मनहुँ चकोरीं चारु बैठीं निज निज नीड़,  
 चंद की किरन पीवैं पलकैं न लावतीं ॥

अर्थ—सोने के थारों में दूब, दही, गोरोचन भर-भर के आरती बना-बनाकर सुन्दर स्त्रियाँ गाती हुई चलीं । जानकी के कमल से हाथ जयमाल लिये शोभायमान थे । और स्त्रियाँ सिखाती थीं कि रामचन्द्रजी को पहिनावो । तुलसीदासजी कहते हैं कि जनक नगर के लोग मन में प्रसन्न थे, और रानी भरोखों में लगी ( खड़ी ) भाँकती शोभा पा रही थीं, मानों सुन्दर चकोरी अपने अपने नीड़ ( अड़े ) पर बैठी हुई चन्द्रमा की किरण पी रही थीं और पलक भी नहीं झपकाती थीं ।

शब्दार्थ—रोचना = गोरोचन । जनक = सोना । कंज = कमल । चारु = सुंदर ।

[ १४ ]

नगर निसान बर बाजैं, ब्याम दुंदुभी,  
 विमान चढ़ि गान कै कै सुरनारि नाचहीं ।  
 जय जय तिहूँ पुर, जयमाल रामउर,  
 बरसैं सुमन सुर, रुरे रूप राचहीं ॥  
 जनक को पन जयो, सबको भावतो भयो,  
 तुलसी मुदित रोम रोम मोद माचहीं ।  
 साँवरो किसोर, गोरी सोभा पर तृन तोरि,  
 “जोरी जियो जुग जुग” सखीजन जाँचहीं ॥

अर्थ—नगर में सुन्दर नगाड़े बज रहे थे और आकाश में दुन्दुभियाँ बजती थीं । देवताओं की स्त्रियाँ विमानों पर चढ़ीं गा-गाकर नाच रही थीं । तीनों लोकों में जय-जय मच गया; जयमाल रामचन्द्र के गले में शोभायमान थी; देवता लोग सुन्दर रूप धरे फूलों की वर्षा कर रहे थे । जनकजी का प्रण रह गया; सबके मन की हो गई । तुलसीदास प्रसन्न थे । उनके रोम-रोम में हर्ष भरा था । साँवले लड़के और गोरी बधू पर तिनका तोड़ ( नज़र न लगाने देने के लिए ) स्त्रियाँ यही माँगती थीं कि यह जोड़ी जुग-जुग जिये ।

शब्दार्थ—व्योम = आकाश । रुर = सुंदर । राचहीं = रचना, बनाना । भावतो = मन का चाहा ।

[ १५ ]

भले भूप कहत भले भदेस भूपनि सों,  
 “लोक लखि बोलिऐ पुनीति रीति मारखी” ।  
 जगदम्बा जानकी, जगत पितु रामभद्र,  
 जानि, जिय जोवो, जौ न लागे मुँह कारखी ॥  
 देखे हैं अनेक व्याह, सुने हैं पुरान वेद,  
 बूझे हैं सुजान साधु नर नारि पारखी ।  
 ऐसे सम समधी समाज ना विराजमान,  
 राम से न वर, दुलही न सीय सारखी ॥

अर्थ—अच्छे राजा लोग भोंड़ राजाओं से वचन कहते थे कि लोक को देख-कर प्रेम की पवित्र रीति को कहिए । हृदय से श्रीजानकी को जगदम्बा और श्रीराम को जगत्-पिता जान कर देखो जिससे मुँह में कालोंच न लगे । बहुत से व्याह देखे हैं, पुराण वेदों में सुने हैं और पण्डितगण, साधु मनुष्य, स्त्री और पारिवर्तों से बूझे हैं ( जाने हैं ) । परन्तु ऐसे समान समधी किसी समाज में विद्यमान नहीं हुए; न राम सा दुलहा न जानकी सी दुलहिनी, देखी, न सुनी ।

[ १६ ]

बानी, बिधि, गौरी, हर, सेस हूँ, गनेस कही,  
 सही भरी लोमस, भुसुगिड बहु बारिखो ।  
 चारि दस भुवन निहारि नर नारि सब,  
 नारद को परदा न नारद सो पारिखो ॥  
 तिन कही जग मैं जगमगाति जोरी एक,  
 दूजो को कहैया औ सुनैया चष चारिखो ।  
 रमा, रमारमन, सुजान हनुमान कही,  
 “सीय सी न तीय, न पुरुष राम सारिखो” ॥

**अर्थ**—सरस्वती, ब्रह्मा, गौरी, महादेव, शेष और गणेश ने कहा और लोमश व बहुत पुराने भुशुण्डि ने भी उसकी सही की; चौदह भुवन के पुरुषों और स्त्रियों को देखकर नारद—जिनसे किसी का परदा नहीं है और न जिनसा पारिषद (परखैया, जाननेवाला) है उन्होंने भी कहा कि संसार में एक ही जोड़ी जगमगा रही है। दूसरे बात का कहनेवाला व सुननेवाला और दूसरा कौन हुआ है? रमा, व रमारमण (विष्णु), सुजान (जाननेवाले) हनुमान ने यही कहा कि सीताजी सी स्त्री और रामचन्द्र सा पुरुष नहीं है।

**शब्दार्थ**—सही भरी = उस पर सही की अर्थात् उसका समर्थन किया। चख चारिखो = चारि आँखवाले कौन हैं अर्थात् कोई नहीं है।

### सवैया

[ १७ ]

दूलह श्री रघुनाथ बने, दुलही सिय सुंदर मंदिर माहीं ।  
गावति गीत सबै मिलि सुंदरि, वेद जुवा जुरि विप्र पढ़ाहीं ॥  
राम को रूप निहारति जानकी कंकन के नग की परछाहीं ।  
यातेँ सबै सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारति नाहीं ॥

**अर्थ**—श्री रघुनाथजी दूलह और सुन्दर सीताजी घर में दुलहिन बनीं। सब सुन्दर स्त्रियाँ मिलकर गीत गाती हैं और युवा (जवान) मिलकर वेद-पाठ करते हैं। कङ्कण के नग में परछाहीं से सीताजी रामचन्द्रजी का रूप देखती हैं। इससे सब सुधि भूल गई हाथ टेककर रह गई और पल भी नहीं हिलाती हैं।

**शब्दार्थ**—जुवा = युवा, अथवा जुआ, विवाह में वर-दुलहिन को जुआ खिलाने की रीति अब भी अनेक जातियों में प्रचलित है।

### घनाक्षरी

[ १८ ]

भूप मंडली प्रचंड चंडीस-कोदण्ड खंड्यौ,  
चंड बाहु-दंड जाको ताही सेां कहतु हैं ।  
कठिन कुठार धार धारिबे की धीरताहि,  
वीरता विदित ताकी देखिए चहतु हैं ॥

तुलसी समाज राज तजि सा विराजै आजु,  
गाज्यौ, मृगगज गजराज ज्यों गहतु हैं ।  
छोनी में न छाँड़्यो छप्यौ छेनिप को छोना छोटे,  
छेनिप छपन बाँको विरुद बहतु हैं ॥

अर्थ—राजाओं की मण्डली में शिव के प्रचण्ड धनुष को ताड़ा, ऐसी कड़ी बाहु जिसकी हैं, उसी से मैं कहता हूँ । कठिन कुठार धरिवं के ( सहने के ) धैर्य को और उसके प्रख्यात बल को मैं देखना चाहता हूँ । हे तुलसीदास, वह राजाओं की समाज को छोड़कर आज विराजै अर्थात् बाहर हो जावे । ऐसा कहकर वह ( परशुराम ) गरजे । जैसे शेर हाथियों के राजा को पकड़ता है वैसे ही उसे पकड़ूँगा । पृथ्वी पर किसी राजा के छिपे हुए छोटे वच्चे को भी मैंने नहीं छोड़ा, मैं राजाओं के नाश करने का बाँका प्रण रखता हूँ ।

शब्दार्थ—प्रचंड = कठिन । चंडास = शिवजी । कादंड = धनुष । छप्यौ = छिपा हुआ । छोना = बच्चा । छपन = नाश करने का । विरुद = प्रण । बहतु हैं = धारण करता हूँ ।

[ १६ ]

निपट निदरि बोले बचन कुठारपानि,  
मानि त्रास छेनिपन मानौ मौनता गही ।  
रोखे माखे लषन अकनि अनखौहीं बातें,  
तुलसी विनीत बानी विहसि ऐसी कही ॥  
“सुजस तिहारो भरो भुवननि, भृगुनाथ !  
प्रगट प्रताप आप कह्यो सो सबै सही ।  
तूढ्यो सो न जुरैगो सरासन महेशजू को,  
रावरी पिनाक मैं सरीकता कहा रही ॥”

अर्थ—कुठार हाथ में धारण करनेवाले ( परशुरामजी ) का निरादर करके केवल लक्ष्मणजी बोले और अन्य राजा तो मानों भय से चुप हो रहे । तुलसीदासजी कहते हैं कि लक्ष्मणजी को परशुरामजी की अनखौंही बातें सुनकर गुस्सा आया परंतु विनीत भाव से हँसकर बोले कि हे परशुरामजी, तुम्हारा सुन्दर यश तो सब भुवनों में भरा है और जो कुछ आपने अपना प्रताप अब प्रकट रूप से कहा सो सब बिलकुल सही है,

परन्तु महादेवजी का धनुष जो टूट गया है सो इससे न जुड़ैगा । क्या आपकी शराकत धनुष में रही—अर्थात् क्या आपका हलमें साक्षा था अथवा ( 'कहाँ' पाठ होने से ) आपकी सरीकत ( बराबरी ) धनुष कैसे कर सकता है, धनुष का टेढ़ापन तो टूटने से निकल गया किन्तु आपका टेढ़ापन अभी बाकी है ।

शब्दार्थ—अकनि = सुनकर । सरीकता = बराबरी, साक्षा ।

### सवैया

[ २० ]

गर्भ के अर्भक काटन कों पटु धार कुठार कराल हैं जाको ।  
 सोई हौं वृक्षत राजसभा “धनु को दल्यौ,” हौं दलिहौं बल ताको ॥  
 लघु आनन उत्तर देत बड़ो, लरिहैं, मरिहैं, करिहैं कछु साको ।  
 गोरो, गरूर गुमान भरो, कहौ कौसिक छोटी सो ढोटी हैं काको ॥

अर्थ—गर्भ के बच्चों को मारने के लिये जिसका कराल फरसा तेज़ धारवाला है वही, मैं राजसभा में पूछता हूँ कि धनुष किसने तोड़ा है । मैं उसके बल को तोड़ूँगा । छोटे मुँह बड़ा जवाब देता है, लड़ैगा, मरैगा और कुछ साका ( कहानी ) छोड़ैगा । हे कौशिक ! कहो, यह गोरा, गरूर और घमण्ड से भरा हुआ छोटा सा लड़का किसका है ?

शब्दार्थ—अर्भक = बच्चा । साको = वह बातें जो वीर पुरुषों की प्रशंसा में कही जाती हैं, प्रशंसा ।

### चनाक्षरी

[ २१ ]

मख राखिबे के काज राजा मेरे संग दये,  
 जीते जातुधान, जे जितैया विबुधेस के ।  
 गौतम की तीय तारी, मेटे अघभूरि भारी,  
 लोचन अतिथि\* भये जनक जनेस के ॥  
 चंड-बाहु-दंड बल चंडीस-कोदंड खंड्या,  
 ब्याही जानकी, जीते नरेस देस देस के ।

\* पाठान्तर—अथित ।

साँवरे गोरे सरीर, धीर महा वीर दोऊ,  
नाम राम लखन, कुमार कोसलेस के ॥

अर्थ—मेरे साथ यज्ञ की रक्षा के लिये राजा ने इन्हें भेजा है । इन्होंने इन्द्र के जीतनेवाले राक्षसों को मार डाला, अहिस्था ( गौतम की स्त्री ) को तार दिया और उसके भारी सब पापों को नाश कर दिया, राजा जनक के नैन अतिथि हुए अर्थात् उनके पास गये अथवा राजा जनक के नैन अथित हो गये ( स्थिर हो गए, देखते ही रह गये ), इन्होंने अपने प्रचण्ड बाहुबल से शिवजी का धनुष तोड़ा और देश देश के राजाओं को जीतकर सीताजी को व्याहा । साँवले और गोरे शरीरवाले, धीर, बड़े वीर राम लक्ष्मण दोनों दशरथ के लड़के हैं ।

शब्दार्थ—अघ = पाप । भूरि = ढेर । मख = यज्ञ ।

सवैया

[ २२ ]

काल कराल नृपालन के धनुभंग सुने फरसा लिये धाये ।  
लखन-राम विलोकि सप्रेम, महारिसि ते फिरि आँखि देखाये ॥  
धीर सिरोमनि वीर बड़े, विनयी, विजयी, रघुनाथ सोहाये ।  
लायक हे भृगुनायक, सो धनुसायक सौंपि सुभाय सिधाये ॥

अर्थ—राजाओं के भयानक काल, परशुरामजी, धनुष टूटा सुनकर फरसा लेकर दौड़ आये । राम लक्ष्मण को उन्होंने प्रेम से देखा और फिर क्रोधित होकर आँखें दिखाईं । फिर धीरों में श्रेष्ठ बड़े वीर विनय करनेवाले और सबको जीतनेवाले रामचन्द्रजी से प्रसन्न हुए । परशुरामजी जो बड़े लायक थे सो धनुष-बाण रामचन्द्रजी को देकर सहज ही में चल दिये ।

इति बालकाण्ड

## अयोध्याकाण्ड

सवैया

[ २३ ]

कीर के कागर ज्यों नृप चीर विभूषन, उप्पम अंगनि पाई ।  
औध\*तजी मगबास†के रूख ज्यों पंथ के साथी ज्यों लोग लुगाई ॥  
संग सुबंधु, पुनीत प्रिया मानो धर्म क्रिया धरि देह सुहाई ।  
राजिवलोचन राम चले तंजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी के अंगों ने राजसी वस्त्र और आभूषणों को त्यागकर ( छोड़कर ) ऐसी शोभा पाई जैसे पंख गिराकर सुआ—अथवा केंचुल छोड़कर साँप । अवध को मगध के वृत्त अर्थात् अरण्य की तरह अथवा मग ( रास्ते ) में बाँस की तरह अथवा रास्ते के बास ( ठहरने की जगह ) की भाँति रामचन्द्रजी ने छोड़ दिया और उन स्त्री-पुरुषों को भी, जो रास्ते में साथ हो लिये थे, छोड़ दिया अथवा राह के संगियों की भाँति अयोध्यावासियों को छोड़ दिया । प्यारं भाई और स्त्री को साथ लिया । तब उनकी ऐसी शोभा हुई मानों धर्म और क्रिया देह धरकर शोभायमान हुए हैं । कमल के से नेत्रवाले रामचन्द्रजी बाप के राज्य को पथिक की तरह छोड़कर चल दिये ।

शब्दार्थ—कीर = सुआ, साँप । कागर = रङ्गीन पर, केंचुलि । उप्पम = उपमा । बटाऊ = बटोही, रास्तागीर ।

[ २४ ]

कागर-कीर ज्यों भूषन चीर सरीर लस्यो तजि नीर ज्यों काई ।  
मातु पिता प्रिय लोग सबै सनमानि सुभाय सनेह सगाई ॥  
संग सुभामिनि भाइ भलो, दिन द्वै जनु औध हुते पहुनाई ।  
राजिवलोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥

अर्थ—आभूषण और वस्त्रों को त्यागकर राम का शरीर ऐसा शोभायमान हुआ जैसे पंख छोड़कर सुवा अथवा केंचुल छोड़कर साँप, और काई छोड़कर जल । माता,

\* पाठांतर—अवध ।

† पाठांतर—बाँस ।



पिता और प्यारे लोग, मन्त्रको सहज प्रीति और मगई ( रिश्तेदारी आपसदारी ) से आदर करके छोड़ दिया। स्त्री और अच्छे भाई को साथ लेकर अवध में दो दिन की सी मेहमानी खाकर श्रीरामचन्द्रजी, जिनके कमल के से नत्र हैं, बाप के राज्य को पथिक की तरह छोड़कर चल दिये।

शब्दार्थ—लभ्यो = शोभायमान हुआ। पटुनाई = मद्रमानदारी। हुते = थे।

## घनाक्षरी

[ २५ ]

स्थितल मनेह कहै कौसिला सुमित्राजू सां,  
मैं न लखी सौति, सखी! भगिनी ज्यों सई है।  
कहैं मोहि मैया; कहौं “मैं न मैया, भरत की  
बलैया लैहौं, भैया! तेरी मैया कैकेई है” ॥  
तुलसी सरल भाय रघुराय माय मानी,  
काय मन वानी हूँ न जानी कै मतेई है।  
बाम विधि मेरो सुख सिरिससुमन सम,  
नाको छल-छुरी कोह\*कुलिस लै टेई है ॥

अर्थ—प्रीति से स्थितल हुई कौशल्याजी सुमित्राजी से कहती हैं कि मैंने कैकेयी को सौति की तरह नहीं माना, बल्कि हे सखी! बहिन की तरह उसकी सेवा की है। जब मुझसे रामजी मैया कहते थे तो मैं कहती थी कि मैं तुम्हारी माँ नहीं हूँ, भरत की माँ हूँ, तेरी बलैया लूँगी, भैया! तेरी मैया कैकेयी है। हे तुलसी, रामचन्द्र ने स्वाभाविक तौर पर उसे माँ समझा और तन मन वाणी किसी तरह से न जाना कि मता ( सलाह ) यह है अथवा यह न जाना कि कैकेयी विमाता है ( दूसरी माँ ) है। मेरा ब्रह्मा ही टेढ़ा है कि जिसने मेरे सिरस के फूल के से कोमल सुख के लिये छल की छुरी को वज्र ( पत्थर ) पर तेज़ किया अथवा छल छुरी को क्रोध के पत्थर पर तेज़ किया।

शब्दार्थ—कै मतेयी = क्षी + मतेयी = कि + मता + ई = कि मता यह है अथवा कि + मतेयी = कि + विमाता। टेई = तेज किया।

[ २६ ]

“कीजै कहा, जीजीजू !” सुमित्रा परि पाँय कहै  
 “तुलसी सहावै बिधि सोई सहियतु है ।  
 रावरो सुभाव राम-जन्म ही ते जानियत,  
 भरत की मातु को कि ऐसो चहियतु है ?  
 जाई राजघर, ब्याहि आई राजघर माहँ,  
 राजपूत पाये हूँ न सुख लहियतु है ।  
 देह सुधागेह ताहि मृगहू मलीन कियो,  
 ताहु पर बाहु विनु राहु गहियतु है ॥”

अर्थ—सुमित्रा ने पाँव पकड़कर कहा कि हे जीजी ! क्या किया जावे, जो ब्रह्मा सहाता है वह सब सहना पड़ता है । आपको सुभाय को रामचन्द्रजी के जन्म ही से जानती हूँ परन्तु कैकेयी की करनी पर शोच आता है कि राजा के घर उत्पन्न हुई, राजा को ब्याही आई और राजा का सा पुत्र पाकर भी उसे सुख नहीं मिला, चन्द्रमा अमृत का घर है उसे मृग ने मलिन किया और उस पर भी बिना बाहु वाला राहु उसे ग्रसता है अर्थात् वदन तो उसका चंद्रमा का सा सुंदर है परंतु हृदय चंद्रमा को मृग की भाँति काला है, उस पर भी अब ईर्ष्या रूपी राहु उसे ग्रसना चाहता है ।

शब्दार्थ—सुधागेह = चंद्रमा ।

सवैया

[ २७ ]

नाम अजामिल से खलकोटि अपार\* नदी भव बूड़त काढ़े ।  
 जो सुमिरे गिरि-मेरु सिलाकन, होत अजाखुर बारिधि बाढ़े ॥  
 तुलसी जेहि के पदपंकज तैं प्रगटी तटिनी जो हरै अघ गाढ़े ।  
 सो प्रभु स्वै सरिता तरिवे कहँ माँगत नाव करारे ह्वै ठाढ़े ॥

अर्थ—जिसके नाम ने अजामिल ऐसे करोड़ों पापियों को संसार रूपी अपार नदी में से डूबते हुए निकाल लिया, जिसके सुमिरने से मेरु ( पर्वत ) कण हो जाता है

\* पाठान्तर—जासु के नाम अजामिल से खल कोटि ।

अथवा कण मेरु सम हो जाता है और समुद्र बकरी के खुर के निशान सम हो जाता है अथवा अजाखुर बढ़कर समुद्र हो जाता है; हे तुलसी ! जिसके कमल रूपों पैरों से ऐसी नदी ( गङ्गा ) उत्पन्न हुई है जो गाढ़े पापों को हरती है, वे ही प्रभु स्वयं नदी के पार करने को करार पर खड़े नाव माँग रहे हैं ।

शब्दार्थ—अजाखुर = अजा ( बकरी ) + खुर, खुर से जो छोटा सा निशान मट्टी पर बन जाता है । तटिनी = नदी । स्वै = आप, स्वयं ।

[ २८ ]

एहि घाट तेँ थोरिक दूरि अहँ कटिलों जलथाह देखाइहौं जू ।  
परसे पगधूरि तरै\* तरनी, घरनी घर क्यों समुझाइहौं जू ? ॥  
तुलसी अवलंब न और कछू, लरिका केहि भाँति जिआइहौं जू ।  
वरु मारिये मोहिं, विना पग धोये हौं नाथ न नाव चढ़ाइहौं जू ॥

अर्थ—केवट कहता है कि इस घाट से थोड़ा ही दूर पर कमर तक पानी है; वह स्थल मैं आपको बतला दूँगा । आपके पैरों की धूल छू जाने से नाव तर जायगी (अहिल्या की तरह), फिर मैं घर जाकर स्त्री को क्या समझाऊँगा ! मुझे और कुछ आधार नहीं है, फिर लड़कों को किस तरह जिलाऊँगा ? चाहे मुझे मार क्यों न डालिए, विना पैर धोये नाव पर नहीं चढ़ाऊँगा ।

शब्दार्थ—तरनी = नाव । घरनी = स्त्री । वरु = चाहे ।

[ २९ ]

रावरे दोष न पायँन को, पगधूरि को भूरि प्रभाउ महा है ।  
पाहन तेँ बन-बाहन काठ को कोमल है, जल खाइ रहा है ॥  
पावन पायँ पखारि के नाव चढ़ाइहौं, आयसु होत कहा है ? ।  
तुलसी सुनि केवट के वर वैन हँसे प्रभु जानकी और हहा है ॥

अर्थ—न तो आपका दोष है और न आपके पैरों का । पैरों की धूल का ही बड़ा महत्त्व है । यह जल में चलनेवाली लकड़ी की नाव पत्थर की अपेक्षा कोमल है । तिस पर भी पानी उसे खा गया है अर्थात् जीर्ण हो गई है । पवित्र पैरों को धोकर नाव

पर चढ़ाऊँगा । क्या आज्ञा होती है ? हे तुलसी ! केवट के सुन्दर वचन सुनकर रामचन्द्रजी सीताजी की ओर देखकर हँसे ।

शब्दार्थ—रावरे = आपका । भूरि = बड़ा । पाहन = पत्थर । बन-बाहन = पानी की सवारी, नाव । हँसे हहा है = जोर से हँसे ।

## घनाक्षरी

[ ३० ]

पात भरी सहरी\*, सकल सुत बारे बारे,  
 केवट की जाति कटू बेद ना पढ़ाइहौ ।  
 सब परिवार मेरो याही लागि, राजाजू !  
 हौ दीन बित्तहीन कैसे दूसरी गढ़ाइहौ ? ॥  
 गौतम की घरनी ज्यों तरनी तरैगी मेरी,  
 प्रभु सों निषाद ह्वैकै बाद न बढ़ाइहौ ।  
 तुलसी के ईस राम रावरे सों† साँची कहौ,  
 बिना पग धोये नाथ नाव न चढ़ाइहौ ॥

अर्थ—पत्ते में भरी मछली के से मेरे सब लड़के छोटे छोटे हैं, [रघुनाथदासजी ने यह अर्थ भी किया है,—पाँति भारी सहित हूँ अर्थात् मेरा कुटुंब बड़ा है, अथवा पात ( पाप ) भारी है, बड़ा पापी हूँ और सब लड़के बारे-बारे बाल बुद्धिवाले, अज्ञानी हैं । ] मैं जाति का केवट हूँ, उन्हें कुछ वेद तो न पढ़ा दूँगा ( जिससे कुछ कमा खा लें ) । हे राजाजी, इसी से सब कुटुम्ब लगा है और मैं दीन दरिद्री हूँ, दूसरी नाव कैसे बनवाऊँगा । गौतम की स्त्री अहिल्या की तरह मेरी नाव भी तर जायगी । आपसे निषाद होकर बात क्या बढ़ाऊँ ( क्या हुज्जत करूँ ), परन्तु हे तुलसीदास के प्रभु ! आपसे मैं सच कहता हूँ अथवा 'सौ' पाठ से आपकी कसम खाता हूँ कि बिना पैर धोये नाव पर नहीं चढ़ाऊँगा ।

शब्दार्थ—सहरी = मछली । निषाद = केवट ।

\* पाठान्तर—सहरि ।

† पाठान्तर—न ।

‡ पाठान्तर—सौ ।

[ ३१ ]

जिनको पुनीत बारि, धारे सिर पै पुरारि,  
 त्रिपथगामिनि-जसु वेद कहै गाइ कै ।  
 जिनको जोगींद्र मुनिवृंद देव देह भरि  
 करत विराग जप जोग मन लाइ कै ॥  
 तुलसी जिनकी धूरि परसि अहल्या तरी,  
 गौतम सिधारे गृह गौना सो लिवाइ कै ।  
 तेई पायँ पाइकै चढ़ाइ नाव धोये विनु  
 खैहों न पठावनी कै हैहों न हँसाइ कै ॥

अर्थ—जिन ( चरणों ) का पवित्र जल ( चरणोदक ) ऐसी गंगा के रूप में महा-  
 देवजी शिर पर रखते हैं, कि जिनका तीनों लोकों को पवित्र करने के लिए बहने का  
 यश वेद भी गाते हैं, जिन चरणों के दर्शन के लिए बड़े बड़े योगी, मुनि और देवता  
 जन्म भर बैराग्य, यज्ञ और योग मन लगाकर करते हैं, वे तुलसीदास, जिन चरणों  
 की धूल छूकर अहल्या तर गई और गौतम ( उसके प्रति ) गौना सा लिवा घर चले  
 गये, उन चरणों को पाकर बिना धोये नाव पर चढ़ाकर अपनी मजदूरी न खोजेंगा  
 और न अपनी हँसी कराएगा ।

शब्दार्थ—बारि = जल । त्रिपथगामिनी = तीनों लोकों में बहनेवाली, गंगा । देह भरि =  
 जन्म भर । पठावनी = मजदूरी, नाव ।

[ ३२ ]

प्रभुख पाइकै बोलाइ बाल घरनिहिँ,  
 बंदि कै चरन चहूँ दिसि बैठे घेरि घेरि ।  
 छोटो सो कठौता भरि आनि पानी गंगाजूको,  
 धोइ पाँय पीयत पुनीत बारि फेरि फेरि ॥  
 तुलसी सराहैं ताको भाग सानुराग सुर,  
 बरषैं सुमन जय जय कहैं टेरि टेरि ।

विबुध-सनेह-सानी बानी असयानी सुनी,

हँसे राघौ\* जानकी लषन तन हेरि हेरि ॥

अर्थ—प्रभु की निगाह पाकर स्त्री और बालकों को ( केवट ने ) बुला लिया । वे लोग पैरों में पड़ने और वंदना करने के बाद चारों ओर घेरकर बैठ गये । छोटे से कठौता में गङ्गाजी का पानी भर लाये और पैर धोकर उस पवित्र जल (चरणोदक) को बार बार पीने लगे । तुलसीदास कहते हैं कि देवता लोग प्रसन्न होकर उनके भाग्य को सराहने लगे और फूलों की वर्षा करने लगे और टेरटेरकर 'जय, जय' पुकारने लगे । सनेह से भरी और असयानी ( चालाकी से खाली, सीधी ) बात सुनकर देवता हँसे; [ अथवा देवताओं की सनेहभरी सीधी बात सुनकर ] रामचन्द्रजी भी, लक्ष्मण और सीताजी की ओर देखकर, हँसने लगे ।

शब्दार्थ—वरनि = स्त्री ।

सवैया

[ ३३ ]

पुर तें निकसी रघुवीर बधू, धरि धौर दये मग में डग द्वै ।  
भलकीं भरि भाल कनी जल की, पुट सूखि गये मधुराधर वै ॥  
फिरि बृभक्ति हैं “चलनो अब केतिक्र, पर्ण-कुटी करिहौ कित है ?”  
तिय की लखि आतुरता पिय की अखियाँ अति चारु चलीं जल चवै ॥

अर्थ—सीताजी ने गाँव से निकलकर ज्योंही दो पैर रखे कि साथे पर पसीना आ गया और मधुर ओठ कपड़े की भाँति सूख गये । फिर पूछने लगीं कि हे प्यारे ! कितनी दूर चलना है, पर्णकुटी कहाँ पहुँचकर बनाओगे ? स्त्री (श्री जानकीजी) की व्याकुलता को देखकर रामचन्द्रजी की बहुत सुंदर आँखों से आँसू बहने लगे ।

शब्दार्थ—चवै = चूना, टपकना, बहना । डग = कदम । कनी = बूँदें । मधुराधर = मधुर (मीठे, कोमल) ओठ । वै = दोनों ।

[ ३४ ]

“जल कों गये लखन, हैं लरिका, परिखौ, पिय ! छाँह घरीक है ठाढ़े ।  
पोछि पसेउ बयारि करौं, अरु पायँ पखारिहौ भूभुरि ढाढ़े ॥”  
तुलसी रघुवीर प्रिया-स्वम जानिकै बैठि बिलंब लौं कंटक काढ़े ।  
जानकी नाह को नेह लख्यो, पुलको तनु, बारि बिलोचन बाढ़े ॥

\* पाठांतर—राम ।

अर्थ—लक्ष्मणजी पानी लेने गये हैं, अभी लड़के हैं, हे प्यारे ! छाँह में खड़े होकर घड़ी भर उनकी राह देख लो । आपका पसीना पोछकर हवा कर दूँ और इस बालू में भुने पैरों को धो दूँ । हे तुलसी ! सीताजी को थकी जानकर रामचन्द्र ने बड़ी देर तक बैठकर पैर के काँटे निकाले । सीताजी ने रामचन्द्रजी का प्रेम देखा, उनका शरीर पुलकित हो गया और आँखों में आँसू भर आये ।

शब्दार्थ—पसेव = पसीना । भूसुरि ढाढ़े = गरम मिट्टी से जले हुए ।

[ ३५ ]

ठाढ़े हैं नौ॥द्रुम डार गहैं, धनु कांधे धरे, कर शायक लैं ।  
विकटी भ्रकुटी बड़री अँखियाँ, अनमोल कपोलन की छवि हैं ॥  
तुलसी असि† मूरति आनि हिये जड़ डारिहौं‡ प्रान निछावर कै ।  
स्वम सीकर साँवरि देह लसै मनो रासि महातम तारक मै ॥

अर्थ—( रामचन्द्र ) नवीन वृत्त को डार पकड़े और कन्धे पर धनुष धरे हाथ में बाण लिये खड़े हैं । टेढ़ी भौंहें किये हैं । बड़ी बड़ी आँखें हैं और गालों की शोभा अनमोल है ( जिसका कुछ मोल नहीं ) । तुलसीदास कहते हैं कि ऐसी मूर्ति को हृदय में लाकर जड़ प्राणों को उन पर निछावर कर दूँगा, अथवा तुलसीदासजी (अपने आपसे) कहते हैं कि ऐसी मूर्ति को हृदय में ला, हे मूर्ख ! इस पर प्राण निछावर कर डाल । परिश्रम से निकले पसीने के बिन्दुओं से भरी साँवली देह ऐसी शोभायमान है जैसे तारों भरी बड़ी अँधेरी रात ।

शब्दार्थ—नौ = नव, नया । द्रुम = पेड़ । विकटी = टेढ़ी । बड़री = बड़ी । स्वम सीकर = परिश्रम से निकले पसीने की बूँदें । तारक = तारे । मै = मय = के साथ (उर्दू शब्द) ।

घनाक्षरी

[ ३६ ]

जलजनयन, जलजानन, जटा हैं सिर,  
जोबन उमंग अंग उदित उदार हैं ।

\* पाठांतर—नव ।

† पाठांतर—अस ।

‡ पाठांतर—डार धौं ।

साँवरे गोरे के बीच भामिनी सुदामिनी सी,  
 मुनि पट धरे, उर फूलनि के हार हैं ॥  
 करनि शरासन सिलीमुख, निषंग कटि,  
 अतिही अनूप काहू भूप के कुमार हैं ।  
 तुलसी बिलोकि कै तिलोक के तिलक तीनि,  
 रहे नर-नारि ज्यों चितेरे चित्रसार हैं ॥

अर्थ—कमल से नेत्र हैं, कमल अथवा चन्द्रमा सा मुख है, शिर पर जटा है, यौवन को उमङ्ग के सब अङ्ग शरीर पर उदय हुए हैं अर्थात् निकल रहे हैं, अथवा यौवन की उमङ्ग के उदय से सब अङ्ग उदार हैं अर्थात् चमक रहे हैं । साँवरे ( राम ) और गोरे ( लक्ष्मण ) के बीच में एक स्त्री बिजली सी है । मुनियों के से कपड़े और फूलों के हार पहने ( शोभायमान ) है । हाथों में धनुष बाण, कटि पर तरकस लिये बड़े सुन्दर किसी राजा के लड़के हैं । तुलसीदास तीनों लोकों के तिलक तीनों को देखकर नर और नारी चित्रसारी के चित्र को से देखते रह गये अर्थात् अचल हो रहे ।

शब्दार्थ—उदार = बड़े । भामिनी = स्त्री । सुदामिनी = बिजली । सिलीमुख = बाण । चितेरे = तस्वीर में खिंचे । चित्रसार = चित्रशाला ।

[ ३७ ]

आगे सोहै साँवरे कुँवर, गोरो पाछे पाछे,  
 आछे मुनि-वेष धरे लाजत अनंग हैं ।  
 बान बिसिषासन, बसन बन ही के कटि  
 कसे हैं बनाइ, नीके राजत निषंग हैं ॥  
 साथ निसि-नाथ-मुखी पाथनाथ-नन्दिनी सी,  
 तुलसी बिलोके चित्त लाइ लेत संग हैं ।  
 आनँद उमंग मन, यौवन उमंग तन,  
 रूप की उमंग उमगत अंग अंग हैं ॥



**अर्थ**—आगे आगे साँवले कुँवर शोभा पा रहे हैं और गोरे कुँवर पीछे हैं । दोनों मुनियों का-सा सुन्दर रूप धारण किये कामदेव को भी लजा रहे हैं । बाण, धनुष, और वस्त्र वन के ही बने धारण किये हैं, और कटि पर अच्छे तरकस कसे हैं, जो अति शोभा पा रहे हैं । साथ में चन्द्र-वदनी सीता लक्ष्मी सी रास्ते में चली जाती हैं । हे तुलसी ! देखते ही मन अपने सङ्ग में लगा लेते हैं । मन में आनन्द की उमङ्ग, शरीर में यौवन की उमङ्ग, और रूप की उमङ्ग अङ्ग-अङ्ग में उमड़ रही है ।

**शब्दार्थ**—बिषासन = धनुष । निशिनाथ = चन्द्रमा । पाथनाथ-नंदिनी = पाथ (जल) + नाथ = पाथनाथ ( समुद्र ) + नंदिनी = कन्या, अर्थात् लक्ष्मी ।

[ ३८ ]

सुन्दर वदन, सरसीरुह सुहाये नैन,  
मंजुल प्रसून माथे मुकुट जटनि\* के ।  
अंसनि सरासन लसत, सुचि कर सर,  
तून कटि, मुनिपट लूटक-पटनि† के ॥  
नारि सुकुमारि संग, जाके अंग उबटि कै  
बिधि बिरचे बरूथ बिद्युत छटनि‡ के ।  
गोरे को वरन देखे सोनो न सलोना लागै,  
साँवरे बिलोके गर्व घटत घटनि§ के ॥

**अर्थ**—सुन्दर मुख पर कमल से नयन शोभा पा रहे हैं और सिर की जटाओं के ऊपर सुन्दर फूलों के मुकुट हैं । कन्धे पर धनुष शोभायमान है और पवित्र हाथ में बाण और कमर पर तरकस है । मुनियों के से उनके कपड़े अन्य वस्त्रों की शोभा की लूट करनेवाले हैं । साथ में कोमल स्त्री है जिसके शरीर के उबटन से मानो ब्रह्मा ने बिजली की छटाओं के झुण्ड बनाये हैं । गोरे का रूप देखते सोना अच्छा नहीं लगता और साँवरे का रूप देखकर बादलों का घमण्ड भी दूर हो जाता है ।

**शब्दार्थ**—अंसनि = कंधा । लूटक + पटनि = पटनि ( वस्त्रों ) की लूट + क ( करनेवाले ) अथवा लूट + कपट + नि = कपटों की लूट करनेवाले अर्थात् खोनेवाले । बरूथ = झुंड । बिद्युत = बिजली । सलोना = नमकीन ।

\* पाठांतर—जटानि ।

† पाठांतर—पटानि ।

‡ पाठांतर—छटानि ।

§ पाठांतर—घटानि ।

बल्कल बसन, धनु बान पानि, तून कटि,  
 रूप के निधान, घन-दामिनी बरन हैं ।  
 तुलसी सुतीय संग सहज सुहाये अंग,  
 नवल ँवल हू ते कोमल चरन हैं ॥  
 औरै सो बसंत, औरै रति, औरै रतिपति,  
 मूरति बिलोके तन मन के हरन हैं ।  
 तापस बेधै बनाइ, पथिक पथै सुहाइ,  
 चले लोक-लोचननि सुफल करन हैं ॥

अर्थ—छाल के कपड़े पहने, धनुष-बाण हाथ में लिये, तरकस कमर पर रक्खे, रूप के घर, बादल और बिजली के से रूपवन्त हैं अर्थात् एक साँवले दूसरे गोरे हैं । हे तुलसी ! सुन्दर स्त्री सङ्ग में है जिनका शरीर स्वाभाविक तौर पर शोभा पानेवाला है और चरण नये कमल से भी कोमल हैं । दूसरे वसन्त, दूसरे रति और कामदेव मालूम पड़ते हैं । सूरत देखते ही तन मन के हरनेवाले हैं । तपस्वियों का सा रूप बनाये पथिक बनकर मार्ग में शोभायमान हैं, मानो संसार के नेत्रों को सुफल करने चले हैं ।

शब्दार्थ—तून = तरकस । दामिनी = बिजली । बान = रंग ।

### सवैया

[ ४० ]

बनिता बनी श्यामल गौर के बीच, बिलोकहु, री सखी ! मोहिँ सी हैं ।  
 मग जोगन, कोमल क्यों चलिहैं, सकुचात मही पद पंकज छवैं ॥  
 तुलसी सुनि ग्रामवधू बिथकीं, पुलकीं तन औ चले लोचन चवैं ।  
 सब भाँति मनोहर मोहन रूप, अनूप हैं भूप के बालक द्वैं ॥

अर्थ—साँवले और गोरे कुमारों के बीच में स्त्री ( सीता ) बनी (शोभायमान) हैं । हे सखी ! मुझसी विह्वल होकर देखो ( अथवा मोही मोहित सी होकर देखो अर्थात् देखते ही मोहित हो ) । मार्ग के योग्य ये नहीं हैं, अति कोमल हैं, ये क्योंकर मार्ग चलेंगे ? इनके कमल से पैरों को छूकर पृथ्वी शरमाई जाती है ।

तुलसीदास कहते हैं कि गाँवों की स्त्रियाँ सुनकर आश्चर्ययुक्त हुईं, उनके शरीर पुल-कायमान हो गये और आँखों से पानी बह निकला। दोनों राजकुमार सब तरह सुन्दर, मन को हरनेवाले और उपमा-रहित हैं।

शब्दार्थ—विधकीं = धकित, आश्चर्ययुक्त।

[ ४१ ]

साँवरे गोरे सलोने सुभाय, मनोहरता जित मैं लियो है।  
बान\* कमान निषंग कसे, सिर सौहैं जटा, मुनि वेष कियो है ॥  
संग लिये विधु-बैनी† बधू, रति को जेहि रंचक रूप दियो है।  
पाँयन तौ पनहाँ न, पयादेहिं क्यों चलिहैं? सकुचात हियो है ॥

अर्थ—साँवले और गोरे कुँवर स्वाभाविक ही सलोने ( सुन्दर ) हैं मानों मनो-हरता ( खूबसूरती ) कामदेव से छीन ली ( जीत ली ) है, अथवा मनोहरता में काम-देव को जीत लिया है। धनुष बाण और तरकस लिये हैं। (अथवा बाल पाठ से) बालक हैं और कमान और तरकस लिये हैं। शिर पर जटा शोभायमान हैं और मुनियों का सा भेष बनाये हुए हैं। साथ में चन्द्रमा के से मुँहवाली स्त्री है जिसने अपने रूप में से रत्ती भर रति को भी दे दिया है। पैरों में तो पनहीं भी नहीं है, ये पैदल क्योंकर चलेंगे? यही सङ्कोच मेरे जी में है।

[ ४२ ]

रानो मैं जानी अजानी महा, पवि पाहन हूँ ते कठोर हियो है।  
राजहु काज अकाजन जान्यो, कह्यो तिय को जिन कान कियो है ॥  
ऐसी मनोहर मूरति ये, बिछुरे कैसे प्रीतम लोग जियो है?  
आँखिन में सखि! राखिबे जोग, इन्हैं किमि कै बनवास दियो है?

अर्थ—मेरी समझ में रानी ( कैकेयी ) महा बेवकूफ तथा बज्र और पत्थर से भी कठोर हृदयवाली है। राजा ने भी अपना नफ़ा नुक़सान नहीं जाना जिन्होंने स्त्री का कहना मान लिया। ऐसी सुन्दर मूरत के चले आने पर इनके

\* पाठांतर—बाल।

† बैनी = बदनी, मुँहवाली, अथवा अमृत के से बोलवाली।

‘ध्यारे कैसे जीते होंगे ? हे सखी ! ये तो आँखों में रखने लायक हैं, इनको वनवास क्योंकर दिया गया ?

[ ४३ ]

सीस जटा, उर बाहु बिसाल, बिलोचन लाल, तिरीछीसी भौंहें ।  
तून, सरासन, बान धरे, तुलसी बन-मारग में सुठि सोहैं ॥  
सादर बारहिं बार सुभाय चितै तुम त्यों\* हमरो मन मोहैं ।  
पूँछति ग्रामवधू सिय सों “कहौ साँवरे से, सखि ! रावरे को हैं” ॥

अर्थ—सिर पर जटा हैं, वक्षस्थल और बाहें बड़ी हैं, लाल नेत्र हैं, तिरछी सी भौंहें हैं । धनुष बाण और तरकस धारण किये हुए हैं । हे तुलसी ! वन के रास्ते में बहुत ही शोभा पा रहे हैं । आदरसहित बारम्बार स्वाभाविक तौर पर देखकर हमारा तुम्हारा सबका मन मोहते हैं अथवा तुम्हारी तरह हमारा भी मन मोह लेते हैं । गाँव की स्त्रियाँ सीताजी से पूछती हैं कि कहो यह साँवले से आपके कौन हैं ।

[ ४४ ]

सुनि सुंदर बैन सुधारस-साने,† सयानी हैं जानकी जानी भली ।  
तिरछे करि नैन दै सैन तिन्हें समुझाइ कटू मुसुकाइ चली ॥  
तुलसी तेहि आसर सोहैं सबै अवलोकति लोचन-लाहु अली ।  
अनुराग-तड़ाग में भानु उदै बिगसीं मानो मंजुल कंज कली ॥

अर्थ—अमृत के रस से पगी सुन्दर वाणी को सुनकर जानकी ने समझ लिया कि यह ग्रामवधू बड़ी सयानी ( होशियार ) है अथवा ( जानकीजी जो बड़ी सयानी हैं ) खूब समझ गई । आँखें तिरछी करके उन्हें संकेत देकर समझा दिया और कुछ हँसकर चल दीं अथवा हँस सी दीं ( अर्थात् आँखों में यह बता दिया कि यह हमारे पति हैं ) । हे तुलसी ! उस समय पर सब स्त्रियाँ उनको देखकर लोचनों का लाभ उठाने लगीं और ऐसी शोभा को प्राप्त हुईं मानो प्रेम के तालाब में सूरज को उदय हुआ देखकर सुन्दर कमल की कलियाँ खिल गईं हों ।

\* पाठान्तर—तुम्हरो ।

† पाठान्तर—सानि ।

[ ४५ ]

धरि धीर कहैं “चलु देखिय जाइ जहाँ सजनी रजनी रहि हैं ।  
कहि है जग पोच, न सोच कछु, फल लोचन आपन तौ लहि हैं ॥  
सुख पाइ हैं कान सुने बतियाँ, कल आपस में कछु पै कहि हैं” ।  
तुलसी अति प्रेम लगीं पलकैं, पुलकीं लखि राम हिये महि हैं ॥

अर्थ—( सब ) धीर धरकर कहती थीं कि चलो देखें कि ये रात को कहाँ रहेंगे । यदि संसार बुरा कहेगा तो कुछ शोच नहीं है । हम अपनी आँखों का लाभ तो पा लेंगी । इनकी बातों को सुनकर कानों को सुख होगा । आपस में तो कल कुछ कहेंगे अर्थात् यदि यह हमसे नहीं बोलते तो आपस में जो बातचीत करेंगे उसे ही सुनकर कानों को सुख होगा अथवा कानों को इनकी बात सुनकर सुख होगा और कल यानी भविष्य में कुछ कहने को ( वर्णन करने को ) तो होगा, ऐसी अद्भुत बातचीत का फिर ज़िक्र करते रहेंगे अथवा बातें सुनकर कान कल और सुख पावेंगे अथवा कल (= शांति ) भरी बातें सुनकर कान सुख पावेंगे । हे तुलसी ! पलकें प्रेम से लग गईं ( अर्थात् हिलती न थीं अथवा बंद हो गईं ) और सब राम-चन्द्र को हृदय में देखकर पुलकायमान हुईं ।

[ ४६ ]

पद कोमल, स्यामल गौर कलेवर, राजत कोटि मनोज लजाये ।  
कर बान सरासन, सीस जटा, सरसीरुह लोचन सोन सुहाये ॥  
जिन देखे सखी ! सत भायहु तैं, तुलसी तिन तौ मन फेरि न पाये ।  
यहि मारग आजु किसोर बधू बिधुवैनी समेत सुभाय सिधाये ॥

अर्थ—पैर कोमल हैं, साँवला गोरा शरीर करोड़ों कामदेवों को लजाकर शोभा पा रहा है । हाथ में धनुष बाण और सिर पर जटा हैं । कमलनयन सोना के से हैं अथवा लाल हैं । हे सखी ! जिन्होंने सीधे-सीधे भी देखे हैं उन्होंने मन का ऋण चुका लिया अर्थात् जो कुछ पाना था पा लिया अथवा वे मन फेर न सकीं । इस रास्ते आज कुँवर विधुवैनी स्त्रीसमेत पधारे हैं ।

[ ४७ ]

मुख पंकज, कंज बिलोचन मंजु, मनोज सरासन सी बनी भौंहें ।  
कमनीय कलेवर, कोमल स्यामल गौर किसोर, जटा सिर सोहैं ॥  
तुलसी कटि तून, धरे धनु बान, अचानक दीठि परी तिरछोहैं ।  
केहि भाँति कहौ सजनी ! तोहिं सां, मृदु मूरति द्वै निवसीं\* मनमोहैं ॥

अर्थ—कमल सा मुख, कमल से सुंदर नेत्र, सुन्दर भौंहें मानो कामदेव के धनुष हैं । सुंदर शरीर है । साँवले गोरे बालक कोमल हैं; किशोर अवस्था है, सिर पर जटा शोभायमान हैं । हे तुलसी ! कटि पर तरकस और धनुष बाण लिये हैं । इनकी तिरछी सी दृष्टि अचानक मुझ पर जा पड़ी । हे प्यारी ! तुझसे क्या कहूँ, दोनों कोमल मूरतें मन को मोहती हुई बस गईं अथवा मेरे मन में बस गई हैं ।

[ ४८ ]

प्रेम सां पीछे तिरीछे प्रियाहि चितै, चितु दै, चले लै चित चोरे ।  
स्याम सरीर पसेऊ लसै, हुलसै तुलसी छबि सां मन मोरे ॥  
लोचन लोल, चलै मृकुटी कल काम-कमानहुं सां तून तोरे ।  
राजत राम कुरंग के संग निषंग कसे, धनु सां सर जोरे ॥

अर्थ—प्रेम से पीछे की ओर तिरछे नेत्रों से सीताजी को देखकर चित्त (अपना) देकर और सीता का चित्त लेकर चोरे ( धीरे से ) चले कि मृग भाग न जावे, अथवा चित्त को चुरानेवाले रामचन्द्रजी चले अथवा चित्त देकर चितचोर ( मृग ) को लें ( सन्मुख करके ) चले । साँवले शरीर पर पसीना चमकता था । हे तुलसी ! मेरा मन वह छवि देखकर प्रसन्न हो गया । चञ्चल नयन हैं और चलायमान सुंदर भौंहें मानो कामदेव की कमान से तिनका तोड़ती हैं अर्थात् उनको चुनौती देती हैं । रामचन्द्रजी मृग के साथ तरकस लिये और धनुष पर बाण चढ़ाये शोभायमान हैं ।

[ ४९ ]

सर चारिक चारु बनाइ कसे कटि, पानि सरासन सायक लै ।  
बन खेलत राम फिरँ मृगया, तुलसी छबि सां बरनै किमि कै? ॥

अवलोकित अलौकिक रूप मृगी मृग चौंकि चकैं चितवैं चित दै।  
न डगैं, न भगैं, जिय जानि सिलीमुख पंच धरे रतिनायक है ॥

अर्थ—चार सुन्दर बाण बनाकर कटि पर कसे हैं और हाथ में धनुष-बाण लेकर रामचन्द्र शिकार खेलते फिरते हैं। तुलसीदास उस रूप को क्योंकि वर्णन करै अलौकिक ( संसार में न मिलनेवाले ) रूप को देखकर मृगी और मृग चौंक उठते हैं और आश्चर्य से चित्त देकर ( मोहित होकर ) देखने लगते हैं, न हिलते हैं न भागते हैं, मन में यह समझकर कि पाँच बाण धरे कामदेव हैं।

[ ५० ]

बिन्ध्य के बासी उदासी तपोव्रत-धारी महा बिनु नारि दुखारे ।  
गौतमतीय तरी, तुलसी, सो कथा सुनि भे मुनिवृन्द सुखारे ॥  
हैं हैं सिला सब चंद्रमुखी परसे पद-मंजुल-कंज तिहारे ।  
कीन्हीं भली रघुनायकजू करुना करि कानन को पगु धारे ॥

अर्थ—विन्ध्याचल में रहनेवाले, परम उदासीन, बड़े तप और व्रत को धारण करनेवाले बिना स्त्री के दुखी थे। “गौतम की स्त्री तर गई”, हे तुलसी ! यह कथा सुनकर, मुनियों के समूह सुखी हुए। तुम्हारे कमल के से पैर के छूने से सब पत्थर चन्द्रमुखी ( स्त्री ) हो जायँगी और सबको बिना परिश्रम स्त्रियाँ मिल जायँगी। हे रामचन्द्रजी ! आपने भला किया जो कृपा करके वन में पैर रक्खा।

इति अयोध्याकाण्ड

## आरण्यकाण्ड

सवैया

[ ५१ ]

पंचवटी बर पर्नकुटी तर बैठे हैं राम सुभाय सुहाये ।  
सौहै प्रिया, प्रिय बंधु लसै, तुलसी सब अंग घने छबि छाये ॥  
देखि मृगा मृगनैनी कहै प्रिय बैन, ते प्रीतम के मन भाये ।  
हेम कुरंग के संग सरासन सायक लै रघुनायक धाये ॥

अर्थ—सुन्दर पंचवटी में पत्तों की बनी कुटिया के भीतर स्वाभाविक तौर पर सुन्दर श्रीराम बैठे हैं । ( वहीं पर ) सीताजी व प्यारे भाई भी शोभायमान हैं । हे तुलसी ! सबके शरीर में अथवा उनके सब अंगों में बड़ी छबि छाई हुई है । मृग को देखकर मृग के से नेत्रवाली ( सीताजी ) ने प्रीतम के मन को भानेवाले प्यारे वचन कहे और सोने के मृग के पीछे धनुष बाण लेकर श्रीरामचन्द्रजी चल दिये ।

शब्दार्थ—हेम = सोना

कुरंग = मृग, हिरन ।

इति आरण्यकाण्ड

---



## किष्किन्धाकाण्ड

घनाक्षरी

[ ५२ ]

जब अंगदादिन की मति गति मंद भई,  
पवन के पूत को न कूदिवे को पलु गो ।  
साहसी है सैल पर सहसा सकेलि\* आइ,  
चितवत चहूँ ओर, औरन को कलु गो ॥  
'तुलसी' रसातल को निकसि सलिल आयो,  
कोल कलमल्यो, अहि कमठ को बलु गो ।  
चारिहू चरन के चपेट चाँपे चिपटि गो,  
उचके उचकि चारि अंगुल अचलु गो ॥

अर्थ—जब अंगद वगैरह की अक्ल और चाल दोनों थक गईं तब भी हनुमानजी को कूदने में पल न लगा ( अर्थात् हनुमान उस समय भी भूट कूदने को समर्थ हुए ) । वह साहस करके जल्दी से खेल ही में पर्वत पर चढ़ गये और चारों ओर देखने लगे । ( देखते ही ) और सबकी कल ( शांति ) जाती रही ( अर्थात् सब विकल हो उठे कि न जाने क्या होगा; हनुमानजी सन्देश लेकर लौट भी पावेंगे या नहीं अथवा हनुमानजी के क्रोध को देखकर कमठ आदि सब हिल गये जैसा कि आगे कहते हैं ) । हे तुलसी ! रसातल का पानी ऊपर आ गया, बराहजी हिल गये, शेषजी और कछुवा की शक्ति हीन हो गई । चारों पैरों की चपेट से दबकर पैरों से चिपट गया और हनुमानजी के उचकने के साथ पर्वत भी चार अंगुल ऊँचा उठ गया ।

शब्दार्थ—कोल = बराह । सकेलि = स + केलि = खेल में ।

इति किष्किन्धाकाण्ड

## सुन्दरकाण्ड

### घनाक्षरी

[ ५३ ]

बासव बरुन बिधि बन तें सुहावनो,  
दसानन को कानन बसंत को सिंगार सो ।  
समय पुराने पात परत डरत बात,  
पालत, ललात रतिमार को बिहार सो ॥  
देखे बर बापिका तड़ाग बाग को बनाव,  
राग बस भो बिरागी पवनकुमार सो ।  
सीय की दसा बिलोकि विटप असेक तर,  
तुलसी बिलोक्यो सो तिलोक सोक-सारु सो ॥

अर्थ—इन्द्र, वरुण, ब्रह्मा सबके बन से अधिकतर सुन्दर रावण का बन है, मानो वसन्त का शृंगार यही है । समय आ जाने पर भी वायु पुराने पत्ते गिराने से डरता है कि कहीं शोर होने से वा पतझड़ हो जाने से रावण क्रोध न करे इसलिए वहाँ सदा वसन्त रहता है, अथवा समय पर ही पुराने पत्ते गिरते हैं और वायु सदा रावण से डरता है इसलिए हरे पत्ते कभी नहीं गिरता । उस बन का पालन-पोषण ऐसा होता है जैसे रति और कामदेव के बाग का । ( उस बन में ) सुन्दर बावली, बाग, तालाब की बनावट को देखकर सहज वैरागी हनुमान का चित्त भी रागवश हो गया । परन्तु अशोक के पेड़ के नीचे सीताजी की दशा को देखकर तुलसीदासजी ने हनुमानजी को तीनों लोकों के शोक के सार सा देखा । अथवा हनुमानजी ने अशोक को तीनों लोक के शोक के सार सा देखा अथवा अशोक के पेड़ के नीचे सीता की दशा देखकर बाग को तीनों लोक के शोक का सार देखा ।

शब्दार्थ—बासव = इन्द्र । रतिमार = रति + कामदेव । तिलोक = ति + लोक = तीन लोक । ललात = प्यार करना । विटप = वृक्ष

[ ५४ ]

माली मेघमाल, बनपाल विकराल भट,  
 नीके सब काल सींचे सुधासार नीर को\* ।  
 मेघनाद ते' दुलारो प्राण ते' पियारो बाग,  
 अति अनुराग जिय यातुधान धीर को\* ॥  
 तुलसी सो जानि सुनि, सीय को दरस पाइ,  
 पैठो बाटिका बजाइ बल रघुवीर को\* ।  
 बिद्यमान देखत दसानन को कानन सो,  
 तहस-नहस कियो साहसी समीर को\* ॥

अर्थ—उस बाग के माली ( पानी देनेवाले ) मेघमाल ( बादल की माला थीं ) और रत्नक बड़े बड़े विकराल योधा थे । बाग सब काल में अमृत के से जल से सींचा जाता था । रावण को वह बाग मेघनाद ( पुत्र ) और अपने प्राणों से भी अधिक प्यारा था । उस पर रावण की बड़ी प्रीति थी । हे तुलसी ! इस बात को सुनकर और जानकर भी सीता का दर्शन करने के पश्चात् रामचन्द्रजी के बल पर ( हनुमान् ) उस बाग में ताल ठोककर ( डङ्का बजाकर ) घुस गया ( और ) रावण की मौजूदगी में उसके देखते वन को साहसी वायुपुत्र ने तहस-नहस ( नष्ट ) कर डाला ।

[ ५५ ]

बसन बटोरि बोरि बोरि तेल तमीचर,  
 खोरि खोरि धाड़ आड़ बाँधत लँगूर हैं ।  
 तैसो कपि कौतुकी डरात ढीलो गात कै कै,  
 लात के अघात सहै जी में कहै 'कूर हैं' ॥  
 बाल किलकारी कै कै तारी दै दै गारी देत,  
 पाछे लागे बाजत निसान ढोल तूर हैं ।  
 बालधी बढ़न लागी, ठौर ठौर दीन्हीं आगि,  
 बिंध की दवारि कैधों कोटि सत सूर हैं ॥

अर्थ—बहुत से लत्ते इकट्ठा करके और तेल में बोर-बोर ( डुबा-डुबाकर ) रात्तस गली-गली अथवा घर-घर से दौड़े आकर पूँछ में बाँधते हैं । वैसा ही बन्दर भी बड़ा कौतुकी ( तमाशा करनेवाला ) है । वह ( मानो ) डरकर ढीला शरीर करता है और लात की मार सहता है और जी में कहता है कि मूर्ख हैं । लड़के खुशी से शोर मचाते हैं और ताली दे-देकर गाली देते हैं और पीछे ढोल, निशान और तुरई बजाते जाते हैं । पूँछ बढ़ने लगी, जगह-जगह पर आग लगा दी गई, मानो विन्ध्या-चल की दवाग्नि ( वन की आग ) है या करांडों सूर्य निकल आये हैं ।

शब्दार्थ—खोरि = घर, गली । लँगूर = पूँछ । तूर = तुरई । दवारि = दावानल । सूर = सूर्य ।

[ ५६ ]

लाइ लाइ आगि भागे वाल-जाल जहाँ तहाँ,  
 लघु है निबुकि गिरि मेरु तें बिसाल भो ।  
 कौतुकी कपीस कूदि कनक कँगूरा चढ़ि,  
 रावन भवन जाइ ठाढ़ो तेहि काल भो ॥  
 तुलसी विराज्यो व्योम बालधी पसारि भारी,  
 देखे हहरात भट, काल तें कराल भो ।  
 तेज को निधान मानो कोटिक कृसानु भानु,  
 नख विकराल, मुख तैसो रिसि लाल भो ॥

अर्थ—लड़कों के झुण्ड आग लगा-लगाकर जहाँ-तहाँ भाग गये । हनुमान थोड़ी देर के लिए झुककर छोटा हो गया ( और फिर ) मेरु पर्वत से भी ऊँचा हो गया । बन्दरों का खिलाड़ी राजा कूदकर सोने के कँगूरे पर चढ़ गया और रावण के महल पर उसी समय जा खड़ा हुआ । हे तुलसी ! बन्दर उस समय पूँछ बड़ी लम्बी पसारकर आकाश में ठहरा । उस समय उसे देखकर रोधा वबड़ाने लगे । वह काल से भी कठोर, तेज का घर सा उस समय लगता था, मानो करांडों अग्नि और सूर्य हैं । उसके नख विकराल थे और वैसा ही क्रोध से मुँह लाल था ।

शब्दार्थ—निबुकि = झुककर ।

[ ५७ ]

बालधी बिसाल विकराल ज्वाल-जाल मानों,  
 लंक लीलिवे को काल रसना पसारी है ।  
 कैधों व्योमबीधिका भरे हैं भूरि धूमकेतु,  
 बीररस बीर तरवारि सी उधारी है ॥  
 'तुलसी' सुरेस-चाप, कैधों दामिनी-कलाप,  
 कैधों चली मेरु तें कृसानु-सरि भारी है ।  
 देखैं जातुधान जातुधानी अकुलानी कहैं,  
 "कानन उजारयो अब नगर प्रजारी है" ॥

अर्थ—पूँछ से बड़ी विकराल आग की ज्वालाएँ निकल रही हैं, मानो लङ्का लील जाने को काल ने अपनी जीभ निकाली है, या मानो आकाश-मार्ग ( आकाशगङ्गा ) में बहुत से पुच्छल तारे भरे हैं, या बीररसधारी बीरों ने तलवार म्यान से बाहर कर रखी है । हे तुलसी ! ( यह जान पड़ता है मानो ) इन्द्र का धनुष है, वा बिजली चमकती है, या मेरु से आग की धार बह निकली है । राक्षस देख रहे हैं और राक्षसियाँ घबराकर कह रही हैं कि तब बाग ही उजाड़ा था अब लंका जला दी !

शब्दार्थ—बालधी = पूँछ । व्योम = आकाश । बीधिका = रास्ता, गली । धूम-केतु = पुच्छल तारे ।

[ ५८ ]

जहाँ तहाँ बुबुक बिलोकि बुबुकारी देत,  
 "जरत निकेत धात्रो धात्रो लागि आगि रे ।  
 कहाँ तात, मात, भ्रात, भगिनी, भामिनी, भाभी,  
 ढोटे छोटे छोहरा अभागे भोरे भागि रे ॥  
 हाथी छोरो, घोरा छोरो, महिष वृषभ छोरो,  
 छोरी छोरो, सेवै सो जगायो जागि जागि रे" ।  
 'तुलसी' बिलोकि अकुलानी जातुधानी कहैं,  
 "बार बार कह्यो पिय कपि सो न लागि रे" ॥

**अर्थ**—जिस-जिस जगह हनुमान् जाके गरजते हैं वहाँ-वहीं मकान में आग लग जाती है और लोग चिल्लाते हैं अथवा जगह-जगह लोग आग लगी देखकर रोते और चिल्लाते हैं कि भागो-भागो, आग लगी है, घर जल रहा है। बाप, माँ, भाई, बहन, स्त्री, भाभी, बेटा छोटा लड़का कहाँ है। अरे अभागो ! मूर्ख ! भागो ! हाथी खोल लाओ, घोड़ा निकालो, बैल भैंस खोलो, बकरी लाओ और जो सोता हो उसे जगा दो। अरे ! जागो-जागो। हे तुलसी ! घबराई हुई मंदोदरी यह (कौतुक) देखकर कहती थी कि पिय (रावण) से पहिले ही बार-बार कहा था कि बन्दर से मत बोलो।

**शब्दार्थ**—बुबुक = भभक। बुबुकारी = चिल्लाना। निकेत = घर। भामिनी = स्त्री। छोहरा = लड़का। डोटा = बेटा। महिष = भैंस। वृषभ = बैल।

[ ५६ ]

देखि ज्वाल\*जाल, हाहाकार दसकंथ सुनि,  
 कह्यो 'धरो धीर' धाये बीर बलवान हैं।  
 लिये शूल, सेल, पास, परिघ, प्रचंड दंड,  
 भाजन समीरा†, धीर धरे धनुवान हैं ॥  
 तुलसी समिध सौं‡ लंक-जज्ञकुंड लखि,  
 जातुधान पुंगीफल, जब, तिल, धान- हैं।  
 खुवा सो लंगूल बलमूल प्रतिकूल हवि,  
 स्वाहा महा हाँकि हाँकि हुने हनुमान हैं ॥

**अर्थ**—आग की लौ को देखकर और हाहाकार को सुनकर रावण ने कहा कि बन्दर को पकड़ो अथवा धैर्य धरो। (यह सुनकर) बलवान् शूर-वीर चले। वायु के से धीर राक्षस शूल, शेल (बरछी), पाश (फाँसी), परिघ, बड़े लट्ट, और धनुष-बाण लिये हैं। हे तुलसी ! यह लङ्का रूपी यज्ञकुण्ड, सामग्री रूपी समिधा और राक्षस रूपी सुपारी, जौ, तिल और धान को देखकर, पूँछ रूपी खुवा से बली वैरी रूपी हवि को हाँक-रूपी स्वाहा कह-कहकर हनुमान् ने राक्षसों को आग में हवन कर दिया।

\* पाठांत—ज्वाला।

† पाठांतर—सनीर।

‡ पाठांतर—सौंजी।

शब्दार्थ—समिध = समिधा, यज्ञ करने की लकड़ी। पूँगीफल = सुपारी। जव = जौ। सौंज = सामग्री। लंगूर = दुम। प्रतिकूल = वैरी। हुने = आहुति दिये।

[ ६० ]

गाज्यो कपि गाज ज्यों विराज्यो ज्वाल जाल जुत,  
 भाजे\* बीर धीर, अकुलाइ उठ्यो रावनो ।  
 ‘धात्रो धात्रो धरो’ सुनि धाये जातुधान धारि,  
 बारिधारा उलदैँ जलद ज्यों नसावनो† ॥  
 लपट भपट भहराने, हहराने वात,  
 भहराने भट, परथो प्रबल परावनो ।  
 ढकनि‡ ढकेलि पेलि सचिव चले लै ठेलि,  
 “नाथ न चलैगो बल अनल भयावनो ॥”

अर्थ—वज्र के समान हनुमान गरजे और अग्नि की ज्वाला सहित अति शोभायमान हुए। बड़े-बड़े धीर-वीर भागने लगे और रावण भी घबरा गया। “दौड़ो ! दौड़ो ! पकड़ो !” सुनकर राक्षसों की सेना पानी ले-लेकर दौड़ी, मानो सावन का बादल पानी की धारा उलट रहा है अथवा मानो नसावनो (प्रलयकाल का) मेघ है। आग की लपट बढ़ने लगी, हवा बड़े वेग से चलने लगी, योधा भी घबरा गये और सब लोग भागने लगे। धक्के से ज़बरदस्ती मन्त्री लोग ( रावण को ) ढकेल ले गये ( भगा ले गये ) और कहने लगे कि हे नाथ ! यहाँ कोई बल नहीं चलेगा, अग्नि बड़ी भयङ्कर है।

शब्दार्थ—गाज्यो = गरजा। गाज = वज्र। ज्वाल-जाल = अग्नि की किरणें। उलदैँ = उलचने लगे। भहराने = झुलसे हुए। वात = वायु। ढकनि = ढकों से। पेलि = ज़बरदस्ती पकड़कर। अनल = अग्नि।

[ ६१ ]

बड़ो बिकराल बेष देखि, सुनि सिंहनाद,  
 उठ्यो§ मेघनाद, सविषाद कहै रावनो ।

\* पाठान्तर—भाज्यो।

† पाठान्तर—जौन सावनो।

‡ पाठान्तर—हकानि = बुलाकर।

§ पाठान्तर—डरथो।

वेग जीत्यो\* मारुत, प्रताप मारतंड कोटि,  
 कालऊ करालता बड़ाई जीतो वावनो ॥  
 तुलसी सयाने जातुधाने पछिताने मन,  
 “जाको ऐसो दूत सो साहब अबै आवनो” ।  
 काहे को कुशल रोषे राम वाम-देवहू की,  
 विषम बली सों बादि बैर को बढ़ावनो ॥

अर्थ—बड़े भयङ्कर भेष को देखकर और सिंह के से शब्द को सुनकर मेघनाद उठा और रावण भी दुखी होकर कहने ( बोलने ) लगा । ( इसके ) वेग ने वायु को जीत लिया और प्रताप ने कराड़ों सूर्य जीत लिये, काल की करालता और वामन की बड़ाई जीत ली । हे तुलसी ! जो बुद्धिमान् राक्षस थे वह पछताकर कहने लगे कि जिसका ऐसा दूत है उस मालिक का तो अभी आना बाकी है । रामचन्द्र के गुस्सा करने पर महादेव की भी कुशल नहीं है अथवा शिवजी की दी हुई कुशल रामचन्द्र के गुस्सा होने पर कहाँ रहेगी ? बड़े बलवान् से बैर करना फ़िजूल है ।

शब्दार्थ—बादि = व्यर्थ, फ़िजूल ।

[ ६२ ]

‘पानी पानी पानी’ सब रानी अकुलानी कहैं,  
 जाति हैं परानी, गति जानि गजचालि हैं ।  
 बसन बिसारैं, मनि भूषन सँभारत न,  
 आनन सुखाने कहैं “क्योंहूँ कोऊ पालि है ?” ॥  
 तुलसी मँदेवै मींजि† हाथ धुनि माथ कहैं,  
 “काहू कान कियो न मैं कह्यो केतौ कालि है” ।  
 बापुरो विभीषन पुकारि बार बार कह्यो,  
 “बानर बड़ी बलाइ घने घर घालि है” ॥

अर्थ—सब रानियाँ धबराकर पानी-पानी पुकारने लगीं; रानियाँ, जिनकी चाल मंद मंद गज की भाँति थी वह, अब भागने लगीं अथवा गज-चाल गत जानकर (भूलकर)

\* पाठान्तर—जितो ।

† पाठान्तर—मींजै ।



भागी जाती हैं। वस्त्र छूट गये, मणि और भूषण की भी कोई मँभाल नहीं करता है। मुँह सूखे हैं और कहती हैं कि कोई क्योंकर रक्षा करेगा। हे तुलसी ! मन्दोदरी हाथ मींजती थी और माथा धुनकर कहती थी कि मैंने कुल ( पिछले दिनों ) कितना कहा था उसे उस समय किसी ने न सुना। बेचारा विभीषण बार-बार पुकारकर कहता रहा कि यह बन्दर बड़ा बला है और बहुत से घरों का नाश करेगा।

शब्दार्थ—अकुलानी = घबड़ाई हुई। परानी = भागी। बिसारें = छोड़ें। मँदोवै = मँदोदरी, रावण की स्त्री। वापुरो = बेचारा। बालि है = नाश करेगा।

[ ६३ ]

कानन उजारयो तो उजारयो न विगारेउं कछू,  
वानर विचारो बाँधि आन्यो हठि हार सों।  
निपट निडर देखि काहू ना लख्यो विसेषि,  
दीन्हों न छुड़ाइ कहि कुल के कुठार सों ॥  
छोटे औ बड़े मेरे पूतऊ अनेरे सब,  
साँपनि सों खेलैं, मेलैं गरे छुराधार सों।  
तुलसी मँदोवै रोइ रोइ के बिगोवै आपु,  
“बार बार कह्यो मैं पुकारि दाढ़ीजार सों” ॥

अर्थ—वन को उजाड़ा था तो उजाड़ा ही था, कुछ ऐसा नहीं बिगाड़ा था कि बेचारे बन्दर को मेघनाद हार से जबरदस्ती बाँध लाये। किसी ने ऐसा बड़ा बेडर देखकर भी खासकर उसे न ताका और उस कुल के कुठार ( नाशकर्ता, रावण ) से कहकर छुड़ा न दिया। मेरे लड़के भी छोटे-बड़े सब अनाड़ो हैं जो साँप से खेलते हैं और छुरा की धार को गले में लगाते हैं। हे तुलसी ! मन्दोदरी रो-रोकर आप आँसू बहाती है कि मैंने दाढ़ीजार से पुकार-पुकार कहा था (लेकिन उसने न माना)।

शब्दार्थ—हठहार = हठ जिससे हार गया ( मेघनाद )। अथवा हठि = हठ करके + हार = जंगल। अनेरे = अनाड़ी।

[ ६४ ]

रानी अकुलानी सब डाढ़त परानी जाहिं,  
सकं ना विलोकि वेष केसरीकुमार को।

मींजि मींजि हाथ धुनै माथ दशमाथ-तिय,  
 तुलसी तिलो न भयो बाहिर अगार को ॥  
 सब असबाब डाढ़ो\*, मैं न काढ़ो तैं न काढ़ो†,  
 जिय की परी सँभार‡ सहन भँडार' को ? ।  
 खीभति मँदोवै सविषाद देखि मेघनाद,  
 “बयो लुनियत सब याही दाढ़ीजार को” ॥

अर्थ—रानियाँ सब पुकारती रोती घबड़ाई हुई भागी जाती थीं और हनुमानजी के वेष ( रूप ) को देख नहीं सकते थीं । हे तुलसी ! हाथ मल-मलकर और माथा धुन-धुनकर रावण की स्त्रियाँ कहती थीं कि सामने ( घर ) का असबाब तिल भर ( थोड़ा सा भी ) बाहिर न हुआ ( निकल न सका ) । सब असबाब पड़ा है, न मैंने निकाला, न तूने निकाला । जी की सँभाल पड़ गई, असबाब कौन सँभालता । अथवा वह रानियाँ हाथ मलती थीं जो तिल भर भी ( ज़रा भी ) अगारी ( पहिले ) पर्दे से बाहर न हुई थीं अथवा अगार ( महल ) के बाहर न हुई थीं । मन्दोदरी खिसियाकर दुःख सहित मेघनाद की ओर देखकर कहती थी कि सब कुछ इसी दाढ़ीजार का किया है । अब उसे क्यों नहीं काटता ( अर्थात् जैसा बीज बोया है वैसा फल पावेगा ) अथवा सब कुछ इसी दाढ़ीजार का बोया काटना पड़ता है ।

[ ६५ ]

रावन की रानी जातुधानी विलखानी कहैं,  
 “हा हा ! कोऊ कहै बीसबाहु दसमाथ सेां ।  
 काहे मेघनाद, काहे काहे रे महोदर ! तू  
 धीरज न देत, लाइ लेत क्यों न हाथ सेां ? ॥  
 काहे अतिकाय, काहे काहे रे अकंपन !  
 अभागे तिय त्यागे भोढ़े भागे जात साथ सेां ? ।

\* पाठांतर—डाढ़ ।

† पाठांतर—काढे ।

‡ पाठांतर—सँभारै ।

तुलसी बढ़ाय वादि सालते बिसाल बाहैं,

याही बल, बालिसो\* ! विरोध† रघुनाथ सों !” ॥

अर्थ—रावण की राक्षसी रानियाँ रो-रोकर कहने लगीं कि हा-हा कोई बील बाहुवाले और दस माथेवाले रावण से जाकर कहे । क्यों रे मेघनाद और महोदर ! तू भी धैर्य नहीं बँधाता, अब हाथ क्यों नहीं पकड़ लेता है । क्यों रे अतिकाय और अकम्पन ! अरे अभागे ! औरतों को छोड़े जाते हो और आप साथ छोड़कर भागे जाते हो ? हे तुलसी ! वाद बढ़ाकर (फिजूल) बड़ी बाहुओं को सालते (नष्ट कराते) हो, अथवा साल सी बड़ी बाहें व्यर्थ बढ़ाई हैं । इसी बल पर मुखों ! रामचन्द्र से झगड़ा बढ़ाया है ।

शब्दार्थ—बिलखानी = रोती हुई । लाइ लेत = पकड़ लेता । बालिसो—मुखों, छोड़ो ।

[ ६६ ]

हाट, बाट, कोट, ओट, अट्टिनि‡, अगार, पौरि,

खोरि खोरि दौरि दौरि दीन्हों अति आगि है ।

आरत पुकारत, सँभारत न कोऊ काहू,

व्याकुल जहाँ सों तहाँ लोग§ चले भागि है ॥

बालधी फिरावै, बार बार झहरावै, भरै

बूँदिया सी, लंक पधिलाइ पाग पागि है ।

तुलसी बिलोकि अकुलानी जातुधानी कहैं,

“चित्र हू के कपि सों॥ निसाचर न लागिहै” ॥

अर्थ—[ हनुमानजी ने ] बाज़ार में, रास्ते में, कोट में, शहर-पनाह में, अट्टालिकाओं में, महल में, पौरि में और गली-गली में दौड़-दौड़कर बड़ी आग दे दी है । दुखी होकर सब पुकार रहे हैं और कोई किसी की सँभाल नहीं करता । सब लोग जो जहाँ हैं वे वहीं से व्याकुल होकर भागे जा रहे हैं । पूँछ घुमाता है और बार-बार

\* पाठांतर—बालि सों ।

† पाठांतर—वैर ।

‡ पाठान्तर—अटनि ।

§ पाठान्तर—लोक ।

॥ पाठान्तर—से ।

उसे भाड़ता है। उसमें से बूँदी सी (चिनगारियाँ) भरती हैं मानो लङ्का को पिघला-पिघलाकर पाग रहा है, अर्थात् लङ्का को पिघला-पिघलाकर मानो चाशनी बना रहा है जिसमें आग की चिनगारी की बूँदी पाग रहा है। हे तुलसी ! राक्षसियाँ घबराकर कह रही हैं कि तसवीर को बन्दर की बराबरी भी राक्षस नहीं कर सकेंगे।

[ ६७ ]

‘लागि लागि आगि’, भागि भागि चले जहाँ तहाँ,  
धीय को न माय, बाप पूत न सँभारहीं ।  
छूटे बार, बसन उघारे, धूम धुंध अंध,  
कहैं वारे बूढ़े ‘बारि बारि’ बार बारहीं ॥  
हय हिहिनात भागे जात, घहरात गज  
भारी भीर ठेलि पेलि रौंदि खैंदि डारहीं ।  
नाम लै चिलात, बिललात, अकुलात अति,  
“तात तात ! तौंसियत, भौंसियत भारहीं” ॥

अर्थ—“आग लगी है, आग लगी है” कहते हुए सब लोग जहाँ-तहाँ भाग चले। माँ बेटी को और बाप बेटे को भी नहीं सँभालता है। बाल बिखरे और नङ्गे बदन धुएँ की धुन्ध से अन्ध होकर छोटे-बड़े सब बार-बार पानी-पानी पुकार रहे हैं। घोड़े हिन-हिनाते हैं और भागे जाते हैं और हाथी चिंघाड़कर भारी भीड़ को पेलकर रौंदे डालते हैं। लोग नाम लेकर चिल्ला रहे हैं, व्याकुल हो रहे हैं और अति घबड़ा रहे हैं। हे तात ! ताव खाये जाते हैं और अग्नि की लपट से झुलसे जाते हैं अथवा सब झुलसे जाते हैं।

शब्दार्थ—तौंसियत = ताव खाना, तप जाना। भौंसियत = झुलसना। भारहीं = सब, लपट।

[ ६८ ]

लपट कराल, ज्वाल जाल माल दहूँ दिसि,  
धूम अकुलाने पहिचानै कौन काहि रे ? ।  
पानी को ललात, बिललात, जरे गात जात,  
परे पाइमाल जात, “आत ! तूनिबाहि रे ॥

प्रिया तू पराहि, नाथ नाथ ! तू पराहि, बाप  
 बाप ! तू पराहि, पूत पूत ! तू पराहि रे" ।  
 तुलसी विलोकि लोक व्याकुल बिहाल कहैं,  
 "लेहि दससीस अब बीस चख चाहि रे" ॥

अर्थ—अग्नि की ज्वाला बड़ी विकराल है, भयङ्कर लपटें दसों दिशाओं में छा गई हैं, धुआँ छाया है जिससे सब घबड़ा रहे हैं । ( ऐसी दशा में ) कौन किसको पहि-चाने । पानी को तरसते और पानी पानी चिल्ला रहे हैं । सब अङ्ग जले जाते हैं, और दबे जाते हैं भाई ! बचाओ । स्त्री पति से कहती है कि भागो, पति स्त्री से, पिता पुत्र से और पुत्र पिता से कहता है कि भागो । तुलसी सब दुनिया को व्याकुल देखकर बेहाल होकर कहते हैं कि रावण को अब बीस आँखों से देखकर बचाना चाहिए । अथवा हे रावण ! अब बीसों आँखों से देख ले ।

शब्दार्थ—लेहि = लेना, बचाना ।

[ ६८ ]

वीथिका बजार प्रति, अटनि अगार प्रति,  
 पँवरि पगार प्रति बानर विलोकिए ।  
 अध ऊर्द्ध बानर, विदिसि दिसि बानर है,  
 मानहु रह्यो है भरि बानर तिलोकिए ॥  
 मूँदे आँखि हीय में, उघारे आँखि आगे ठाढ़ो,  
 धाड़ जाइ जहाँ तहाँ और कोऊ को किए ? ।  
 "लेहु अब लेहु, तब कोऊ न सिखाओ मानो,  
 सोई सतराइ जाइ जाहि जाहि रोकिए" ॥

अर्थ—हर एक गली, बाज़ार, अटा, महल, पौरि, घर, द्वार सबमें बन्दर ही बन्दर दिखाई पड़ता है । नीचे ऊपर दिशा विदिशा सबमें बन्दर ही बन्दर दिखाई पड़ता है मानो तीनों लोक बन्दर ही से भरे हुए हैं । आँख मूँदने से हृदय में और खेलने से बाहर वह खड़ा दिखाई पड़ता है और जहाँ कोई भागकर जाता है, वहाँ भी दिखाई पड़ता है और कोई क्या करै अथवा किसी को पुकारने पर जहाँ तहाँ भाग जाता है । अथवा जहाँ जाओ वहाँ और किसी को पुकारो, बन्दर ही बन्दर दिखाई देता है ।

लो, अब लो, तब तो किसी ने कहना न माना, जिस-जिसको रोकना चाहो वही  
ऐंठा जाता था ।

शब्दार्थ—कोकिये—को ( कौन ) + किये ( करै ) अथवा पुकारना । सतराए = ऐंठ जाना ।

[ ७० ]

एक करै धौंज, एक कहै काढ़े सौंज,  
एक औंजि पानी पी कै कहै 'वनत न आवनो' ।  
एक परे गाढ़े, एक डाढ़त हीं काढ़े,  
एक देखत हैं ठाढ़े, कहै 'पावक भयावनो' ॥  
तुलसी कहत एक "नीके हाथ लाये कपि,  
अजहूँ न छाँड़ै बाल गाल को बजावनो ।"  
"धाओ रे, बुझाओ रे" कि "बावरे हौ रावरे,  
या औरे आगि लागी, न बुझावै सिन्धु सावनो" ॥

अर्थ—एक दौड़ा जा रहा है, एक कहता है कि सब बटोरकर निकाल लो,  
एक अँजुरी भर पानी पीकर कहता है कि अब तो नहीं आया जाता । कोई बड़ी भीड़  
में पड़ गया है, कोई जलता हुआ निकाला गया । कोई खड़ा देख रहा है और कहता  
है कि अग्नि बड़ी विकराल है । हे तुलसी ! कोई कह रहा है कि बन्दर ने अच्छे  
हाथ लगाये परन्तु ( रावण ) लड़कों की सी शेखो मारना अब भी नहीं छोड़ता ।  
अथवा मेघनाद अच्छे हाथों बन्दर को लाया था और देखो तो लड़का अब भी शेखी  
मारना नहीं छोड़ता । दौड़ो रे, बुझाओ रे, क्या आप बावले हो गये हैं यह  
और ही तरह की आग लगी है जो समुद्र और सावन की वर्षा से भी नहीं बुझती ।

शब्दार्थ—धौंज = दौड़ना । सौंज = बटोरकर, असबाब । डाढ़त = जलता हुआ ।

[ ७१ ]

कोपि दसकंध तब प्रलय-पयोद बोले,  
रावन-रजाइ धाड़ आये जूथ जोरिकै ।  
कह्यो लंकपति "लंक बरत बुताओ बेगि,  
बानर\* बहाइ मारौ महा बारि बोरिकै" ॥

\* पाठांतर—वारन = हाथी, वार न—देर न ।

बात को सुनकर मन्त्रियों ने सिर धुने और वे रावण से कहने लगे कि यह ईश्वर को टेढ़े होने का विकार है।

शब्दार्थ—युगपट =  $२ \times ६ = १२$  । सर्पी = घी ।

[ ७३ ]

“पावक, पवन, पानी, भानु, हिमवान, जम,  
काल, लोकपाल मेरे डर डावाँडोल हैं ।  
साहिब महेस सदा, संकित रमेस मोहि,  
महातप-साहस विरंचि लीन्हें\* मोल हैं ॥  
तुलसी तिलोक आजु दूजो न बिराजै राजा,  
बाजे बाजे राजनि के बेटा बेटा ओल† हैं ।  
कोहै ईस नाम?‡ को जो बाम होत मोहू सो को§?  
मालवान ! रावरे के बावरे से बोल हैं” ॥

अर्थ—अग्नि, वायु, पानी, सूर्य, चन्द्रमा, यम, कालि, दिक्पाल सब मेरे डर से डरते हैं । महादेवजी मेरे प्रभु हैं, विष्णु सदा मुझसे डरते रहते हैं, और तप करके साहस करके मैंने ब्रह्मा को मोल ले लिया है ( जो वर चाहा उनसे माँग लिया ) । तुलसी तीनों लोकों में कोई दूसरा आज राज्य नहीं है; बाजे-बाजे राजाओं के बेटा-बेटा ओल ( जमानत ) में हैं । वामदेव नामी ईश ( देवता ) कौन हैं जो मुझसे भी टेढ़े होते हैं अर्थात् मुझसे वाम होते वामदेव का नाम ईश न रहेगा, उनका प्रभुत्व जाता रहेगा । हे मालवान ! तेरी बातें तो बावलों की सी हैं ।

शब्दार्थ—ओल = कर के बदले में हैं ।

[ ७४ ]

“भूमि भूमिपाल, ब्यालपालक पताल,  
नाकपाल लोकपाल जेते सुभट समाज हैं ।

\* पाठान्तर—लिये ।

† पाठान्तर—बोल ।

‡ पाठान्तर—बाम ।

§ पाठान्तर—सन ।

कहैं मालवान “जातुधानपति रावरे को  
 मनहूँ अकाज आनै ऐसो कौन आज है?॥  
 राम-कोह पावक, समीर सीय-स्वाँस, कीस  
 ईस-बामता बिलोकु, वानर को ब्याज है ।  
 जारत प्रचारि फेरि फेरि सो निसंक लंक,  
 जहाँ बाँको वीर तोसो सूर सिरताज है” ॥

अर्थ—मालवान कहते हैं कि हे रावण ! पृथ्वी के राजा, नाग ( पाताल के रत्नक), स्वर्ग के रत्नक (देवता), लोकपाल और जितने योधागण हैं, उनमें ऐसा जगत् में कौन है जो आपका मन में अथवा मन से भी बुरा ( हानि ) चाहे अर्थात् कोई नहीं । रामचन्द्र का गुस्सा अग्नि है, सीताजी की श्वास वायु है, ईश्वर का उलटा-पन बन्दर है, सो खूब देख ले । बंदर का तो बहाना है, यही अग्नि जलाकर फेर-फेरकर निडर होकर उस लङ्का को जला रही है जहाँ तुझसा बाँका वीर राजा है ।

[ ७५ ]

पान, पकवान बिधि नाना को, सँधानो, सीधो,  
 विविध विधान धान बरत बखारहीं ।  
 कनक-किरीट कोटि, पलँग, पेटारे, पीठ  
 काढ़त कहार सब जरे भरे भारहीं ॥  
 प्रबल अनल बाढ़ै, जहाँ काढ़ै तहाँ डाढ़ै,  
 भपट लपट भरै भवन भँडारहीं ।  
 तुलसी अगार न पगार न बजार बच्यो,  
 हाथी हथसार जरे, घेरे घोरसारहीं ॥

अर्थ—तरह-तरह की पीने और खाने की चीज़ें, सामान और सीधा, तरह-तरह के धान बखारों में जल रहे हैं । करोड़ों सोने के किरीट, पलँग और पिटारे, और पीढ़े, सब जली हुई चीज़ों के भार के भार भरकर कहार निकाल रहे हैं । भारी अग्नि बढ़ रही है । जहाँ से निकालते हैं वहीं जल रहे हैं । लपट बढ़े वेग से



मकानों में और भंडारों में भरी है। हे तुलसी ! महल घर बाजार कुछ न बचा, हाथी हथसार में और घोड़े घुड़सार ( अस्तबल ) में जल गये ।

[ ७६ ]

हाट बाट हाटक पधिल चलो धीसो घनो,  
 कनक-कराहीं लंक तलफति ताय सों\* ।  
 नाना पकवान जातुधान बलवान सब,  
 पागि पागि ढेरि कीन्हों भली भाँति भाय सों ॥  
 पाहुने कृसानु पवमान† सों परोसो,  
 हनुमान सनमानि कै जेवाये चित चाय सों ।  
 तुलसी निहारि अरि नारि दै दै गारि कहैं,  
 “बावरे सुरारि बैर कीन्हों राम राय सों” ॥

अर्थ—हाट और बाजारों में सोना धी सा पिघल चला मानो सोने की लड्डू कड़ाही है और ताव से जल रही है अथवा सोने की कड़ाही में लड्डू ताई जाती है । बली राक्षसगण तरह-तरह के पकवान हैं । उनको मानो अच्छी तरह से पाग-पाग के ढेर किये हैं । अतिथि अग्नि को मानो पवन से आदर करके यह पकवान परोस कर बड़े चाव से हनुमान ने जिवाया है । हे तुलसी ! बैरी की बियाँ गाली दे-देकर कहती हैं बावले ने रामचन्द्र से बैर किया है ।

[ ७७ ]

रावन सो राजरोग बाढ़त बिराट उर,  
 दिन दिन विकल सकल सुखराँक‡ सों ।  
 नाना उपचार करि हारे सुर सिद्ध मुनि,  
 होत न बिसोक ओत पावै§ न मनाकसो॥ ॥

\* पाठान्तर—जायसों ।

† पवमान के स्थान पर पकवान अच्छा पाठ है ।

‡ राँक = रंक = भिखारी, मट्टी, क्षीण ।

§ पाठान्तर = औ तपावै ।

॥ मनाक = जरा सा भी ।

राम की रजाय तें रसायनी समीरसूनु  
 उतरि पयोधि पार सौधि सरबाँक सो ।  
 जातुधान बुट\* पुटपाक लंक जातरूप,  
 रतन जतनां जारि कियो है मृगाँक सो ॥

अर्थ—विराट के दर में रावण का सा राजरोग दिन प्रति बढ़ते देखकर सब ( देवता ) विकल थे और सब सुख रंचक सा ( न कुछ ) था । सुर, सिद्ध और मुनि भाँति भाँति का उपाय करके हार गये परन्तु शोक न मिटा, न रोग किंचित् मात्र भी घटा । राम की आज्ञा से रसायन बनानेवाले हनुमान ने समुद्र पार करके और चारों ओर से शोध के राक्षसों की बूटी से पुटपाक में सुवर्ण और रत्नजटित लङ्का को यन्न से जलाकर मृगाङ्क बना दिया ।

शब्दार्थ—राँक = रंक, भिखारी, मिट्टी, रंचक । मनाक = ज़रा सा भी । सर्व आँक = सब तरह । जातरूप = सोना । मृगाङ्क = सोने की भस्म, प्रायः राजरोगों में दी जाती है ।

[ ७८ ]

जारि बारि कै विधूम, बारिधि बुताइ लूम,  
 नाइ माथो पगनि, भो ठाढ़ो कर जोरि कै ।  
 “मातु ! कृपा कीजै, सहिदानी दीजै”, सुनि सीय  
 दीन्ही है असीस चारु चूड़ामनि छोरि कै ॥  
 “कहा कहौ, तात ! देखे जात ज्यों बिहात† दिन,  
 बड़ी अवलंब ही सो चले तुम तोरि कै” ।  
 तुलसी सनीर नैन, नेह सों सिथिल बैन,  
 बिकल बिलोकि कपि कहत निहोरि कै ॥

अर्थ—लङ्का को जलाकर धुँवा से रहित कर ( कोयला करके ), पूँछ को समुद्र में बुझाकर [ सीता के ] पैरों पर माथा नवाकर के हनुमान हाथ जोड़ कै खड़ा हुआ । हे माँ, कृपा करो, कोई चिन्हारी (निशानी) दे । यह सुनकर सीता ने आशीष दी और

\* पाठान्तर—बुट-भूप बुट पुटपाक ।

† जटित

‡ पाठान्तर—विहान ।

सुन्दर चूड़ामणि उतार दी । हे प्यारे ! तुमसे क्या कहूँ, देखे जाते हो कि दिन कैसे कटते हैं । तुम्हारा बड़ा सहारा था सो उसे भी तुम तोड़ चले । हे तुलसी ! आँखों में आँसू भरे और प्रेम से शिथिल बाँधी और विकल सीताजी को देखकर हनुमानजी ने उनसे निहोर के कहा ।

[ ७६ ]

“दिवस छ सात जात जानिवे न, मातु धर  
धीर, अरि अंत की अवधि रही थोरि कै ।  
वारिधि बँधाइ सेतु ऐहैं भानु-कुल-केतु,  
सानुज कुसल कपि-कटक बटोरि कै” ॥  
वचन विनीत कहि सीता को प्रबोध करि,  
तुलसी त्रिकूट चढ़ि कहत डफोरि कै ।  
“जै जै जानकीस दससीस करि केसरी”  
कपीस कूयो बात घात वारिधि\* हलोरि कै ॥

अर्थ—छ सात दिन बीतते हुए न जान पड़ेंगे, हे माता ! धीर धर, वैरी के अन्त की अवधि अब थोड़ी रह गई है । भाई सहित रामचन्द्रजी और बन्दरों की फौज बटोर के समुद्र पर पुल बाँधकर आवेंगे । नम्र वचन कहकर सीता को इतमीनान कराके हे तुलसी ! त्रिकूट पर्वत पर चढ़कर डझा की चोट हनुमान ने यह कहा—  
“जय रामचन्द्र, रावण से हाथी को सिंह रूप जय” यह कहकर हनुमान बात घात अर्थात् हवा के जोर से अथवा बात जात बात के कहने में ( बहुत थोड़े समय में ) समुद्र हिलोरि के पार कूद गया अथवा बात-जात ( हनुमान ) कूद गया ।

शब्दार्थ—डफोरि कै = डझा की चोट, चिल्लाकर । बात घात = हवा के जोर से अथवा बात-जात = पवन पुत्र वा बात जाते हुए अर्थात् बहुत ही थोड़ी देर में, बिना प्रयास ।

[ ८० ]

साहसी समीर-सूनु नीरनिधि लंघि, लखि  
लंक सिद्धपीठ निसि जागो है मसान सो ।

तुलसी बिलोकि महा साहस प्रसन्न भई,  
 देवी सीय सारथी, दियो है वरदान सो ॥  
 बाटिका उजारि अच्छ-धारि मारि, जारि गढ़,  
 भानु-कुल-भानु को प्रताप-भानु भानु सो ।  
 करत विसोक लोककोकनद, कोक-कपि,  
 कहैं जामवंत आयो आयो हनुमान सो ॥

अर्थ—साहसी हनुमान समुद्र पार करके लङ्का को सिद्ध पीठ पाकर रात को मसान जगाने लगा । हे तुलसी ! उनका महा साहस देखकर सीताजी सी देवी प्रसन्न हुई अथवा देवी सी सीता प्रसन्न हुई और उनको वरदान दिया । बाण को-उजाड़कर, अक्ष और सेना को संहार कर, गढ़ ( लङ्का ) को जलाकर रामचन्द्रजी का प्रताप रूपी भानु, सूर्य की तरह, सकल जगतरूपी कमल और चक्रवाक को प्रसन्न करता हुआ कपि ( हनुमान् ) आया । जामवन्त आदि कपि यह देखकर कहने लगे कि हनुमान् से आ रहे हैं ।

शब्दार्थ—समीर-सुनु = वायुपुत्र, हनुमान् । नीर-निधि = समुद्र । निशि = रात । जागो है = जगाया है । सारथी = सरीखी = सी । धारि = सेना । भानु-कुल-भानु = सूर्यकुल के भानु, राम-चंद्र । कोकनद = कमल ।

[ ८१ ]

गगन निहारि, किलकारी भारी सुनि,  
 हनुमान पहिचानि भये सानंद सचेत हैं ।  
 बूझत जहाज बच्चो पथिक समाज मानो,  
 आजु जाये जानि सब अंकमाल देत हैं ॥  
 “जै जै जानकीस जै जै लखन कपीस” कहि  
 कूदैं कपि कौतुकी, नचत रेत रेत हैं ।  
 अंगद मयंद नल नील बलसील महा,  
 बालधी फिरावैं मुख नाना गति लेत हैं ॥

अर्थ—आसमान को देखकर और भारी किलकारी सुनकर हनुमान् को पहचान-कर ( सब कपि ) सचेत और आनन्दित हो गये । मानो डूबते हुए जहाज का समाज

बच गया, आज फिर से उत्पन्न हुए, यह जानकर सब हनुमान के गले में हाथ डाल मिलने लगे । “जय रामचन्द्र, जय लक्ष्मण, जय कपीश” ( ऐसा ) कहकर खिलाड़ी बंदर कूदने लगे और रेत-रेत में ( अर्थात् रेत में प्रत्येक जगह ) नाचने लगे । अङ्गद, मयन्द, नल, नील यह सब बलवान् कपि बड़ी बड़ी पूँछ फिराते थे और भाँति भाँति के मुख बनाते थे ।

[ ८२ ]

आयें हनुमान प्रान-हेतु, अंकमाल देत,  
लेत पगधूरि एक चूमत लँगूल हैं ।  
एक बूमै बार बार सीय-समाचार कहे,  
पवनकुमार भो विगत स्रम सूल हैं ॥  
एक भूखे जानि आगे आने कंद मूल फल,  
एक पूजै बाहुबल तोरि मूल फूल हैं ।  
एक कहैं ‘तुलसी’ ! सकल सिधि ताके, जाके  
कृपा-पाथ-नाथ सीता-नाथ सानुकूल हैं ॥

अर्थ—प्राणों के आधार हनुमान लौट आये, कोई उनको गले से लगाते हैं, कोई उनके पैर की धूल माथे पर लेते हैं, कोई उनकी पूँछ को चूमते हैं । ( कोई ) बार-बार सीता के समाचार पूछते हैं, हनुमान भी समाचार कहकर श्रम-रहित हुए । अथवा ( कहे के स्थान पर कहौ और कहे के पश्चात् जो, है वह समाचार के बाद होने से ) कोई पूछता है कि हे हनुमान कहो थकावट दूर हुई ? कोई भूखा जानकर कन्दमूल फल खामने रखता है । कोई मूल ( कंद ) और फूल तोड़ लाकर उनके बाहुबल की पूजा करता है अथवा ( मूल तोरि पाठ होने से ) कोई फूल तोड़ लाकर बल की मूल बाहुओं की पूजा करता है । कोई कहता है कि हे तुलसी ! उसको सब सिद्ध है जिस पर कृपासिन्धु रामचन्द्र प्रसन्न हैं ।

[ ८३ ]

सीय को सनेहसील, कथा तथा लंक की\*,  
चले कहत चाय सों, सिरानो† पथ‡ छन में ।

\* पाठान्तर—छङ्क कहै चले जात ।

† पाठान्तर—सिरानी ।

‡ पाठान्तर—पंथ ।

कह्यो जुवराज बेलि बानर समाज आजु,  
 खाहु फल" सुनि पेलि पैठे मधुवन में ॥  
 मारे बागवान, ते पुकारत दिवान मे,  
 'उजारे बाग अंगद' दिखाये घाय तन में ।  
 कहैं कपिराज 'करि काज\* आये कीस,  
 तुलसीसां की सपथ महामोद मेरे मन में' ॥

अर्थ—सीताजी का स्नेह और शोल व लङ्का की कथा कहते बड़े चाव से रास्ते में चले जाते हैं, रास्ता क्षण भर में ( न कुछ देर में ) कट गया । युवराज अङ्गद ने सब बन्दरों को बुलाकर कहा कि आज "फल खाओ" । यह सुनकर सब मधुवन में धुस गये । बागवानों को मारा जो रोते हुए राज्य में गये और यह चिल्लाकर कहने लगे कि अङ्गद वगैरह ने बाग उजाड़ दिया, और बदन की चोट दिखाने लगे । सुग्रीव ने कहा कि बन्दर कार्यरत कर आये, महाराज रामचंद्र की कसम मेरे मन में बड़ी खुशी है ।

[ ८४ ]

नगर कुबेर को सुमेरु की बराबरी,  
 विरंचि बुद्धि को बिलास लंक निरमान भो ।  
 ईसहि चढ़ाय सीस बीस बाहु बीर तहाँ,  
 रावन सो राजा रज† तेज को निधान भो ॥  
 तुलसी त्रिलोक की समृद्धि सौज संपदा,  
 सकेलि चाकि राखी रासि, जाँगर§ जहान भो ।  
 तीसरे उपास बनवास सिंधु पास सो,  
 समाज महाराज जू को एक दिन दान भो ॥

◦ पाठान्तर—करि आये कीस काज ।

† पाठान्तर—महाराज ।

‡ पाठान्तर—राज ।

§ पाठान्तर—जागर = उजागर, प्रकाश, जाहिर, जाँगर, जँगरा, दाना निकाळ लेने पर जो ढण्डल बचता है ।

**अर्थ**—कुबेर की नगरी और सुमेरु के समान ( अर्थात् सोने की ) लङ्का जो ब्रह्माजी की बुद्धि का विलासस्थान है अर्थात् जहाँ रहकर ब्रह्माजी अपनी बुद्धि की विलक्षणता दिखलाते हैं अथवा ब्रह्मा की जितनी बुद्धि थी वह सब खर्च करके बनी है । जिसने महादेवजी को शिर चढ़ाये हैं ऐसा बीस बाहुओंवाला वीर रावण तेज का निधान जिस नगर का राजा है, हे तुलसी ! जहाँ तीनों लोक की सामग्री और सम्पदा समेटकर इकट्ठी कर रखी है, जिससे संसार सूना हो गया अथवा जो सब दुनिया में ज़ाहिर हैं, वह नगर और उसका सब समाज अर्थात् सब समृद्धि सहित लङ्का को तीसरे उपास अर्थात् तीन दिन भूखे रहकर वन में सिन्धु के किनारे महाराजा रामचन्द्रजी ने एक ही दिन में अथवा एक दिन दान में दे दिया अर्थात् विभीषण को दे डाला ।

इति सुन्दरकाण्ड

\* पाठान्तर—राज ।

† पाठान्तर—जागर = उजागर प्रगट, ज़ाहिर । जांगर = जंगरा, दाना निकल जाने पर जो डण्डल बचता है ।

## लंकाकाण्ड

घनाक्षरी

[ ८५ ]

बड़े बिकराल भालु, बानर बिसाल बड़े,  
तुलसी बड़े पहार लै पयोधि तोपि हैं ।  
प्रबल प्रचंड वरिबंड बाहुदंड खंड,  
मंडि मेदनी को मंडलीक-लीक लोपि हैं ॥  
लंकदाहु देखे न उछाहु रह्यो काहुना को,  
कहें सब सचिव पुकारि पाँव रोपि हैं ।  
“बाचि है न पाछे त्रिपुरारि हू मुरारिहू के,  
को है रनरारि को जौं कोसलेस कोपि हैं ॥”

अर्थ—हे तुलसी ! बड़े कराल और बड़े शरीरवाले रीछ और बन्दर बड़े-बड़े पहाड़ लेकर समुद्र को भर देंगे । बड़े बलवान् और प्रतापशील और कठिन भुजाओं-वाले, पृथ्वी को भूषित करके (भर के) बड़ों-बड़ों का अथवा मण्डलीक रावण का नाम मिटा देंगे । लङ्का का दाह देखे पीछे किसी के मन में उत्साह नहीं रह गया । सब मन्त्री पुकार-पुकार कर कहने लगे कि जब रामचन्द्र पैर रखेंगे और क्रोध करेंगे, अथवा मन्त्रियों ने पैर रोपकर कहा कि जब रामचन्द्रजी क्रोध करेंगे तो लड़ाई में महादेव, विष्णु की आड़ लेने पर भी हम लोग न बचेंगे ।

[ ८६ ]

त्रिजटा कहत बार बार तुलसीस्वरी सों†,  
“राघो बान एक ही समुद्र सातौ सोषिहैं ।

\* पाठान्तर—बलबंड ।

† पाठान्तर—काहू ।

‡ पाठान्तर—तुलसी खरी सो ।



सकुल सँघारि जातुधान धारि, जंबुकादि  
 जोगिनीजमाति कालिका-कलाप तोषिहैं ॥  
 राज दै निवाजिहैं बजाइ कै बिभीषनै,  
 बजेंगे व्योम बाजने बिबुध प्रेम पोषिहैं ।  
 कौन दसकंध, कौन मेघनाद बापुरो,  
 को कुंभकर्न कीट जब राम रन रोषिहैं” ॥

अर्थ—त्रिजटा बार-बार सीताजी से कहती है कि रामचन्द्रजी एक ही वाण से सातो समुद्रों को सोखेंगे और सकुटुम्ब राक्षसों की सेना को मारकर जम्बुक वगैरह, योगिनियों की जमाति (समूह) कालिका आदि को सन्तुष्ट करेंगे अर्थात् उनको इतना भोजन देंगे कि वह सन्तुष्ट हो जावेंगे और नाद करने लगेंगे। डङ्के की चोट राज देकर बिभीषण की सेवा का फल देंगे और आकाश में बाजे बजेंगे और देवगण को प्रेम से पालेंगे। क्या रावण, कहाँ का मेघनाद बेचारा और कहाँ का कुम्भकर्ण, ये सब कीड़े के समान नष्ट होंगे जब रामचन्द्र रण में क्रुद्ध होंगे।

शब्दार्थ—व्योम = आकाश। बापुरो = बेचारा। बिबुध = देवता।

[ ८७ ]

बिनय सनेह सों कहति सीय त्रिजटा सों,  
 “पाये कछु समाचार आरजसुवन के ?”  
 “पाये जू! बँधायो\* सेतु, उतरो† कटक कुलि,‡  
 आये देखि देखि दूत दारुन दुवन के ॥  
 बदनमलीन बलहीन दीन देखि मानौ,  
 मिटे घटे तसीचर तिमिर भुवन के ।  
 लोकपतिसोककोक, मूँदे कधिकोकनद,  
 दंड द्वै रहे हैं रघु-आदित उवन के ॥

\* पाठान्तर—बँधाये ।

† पाठान्तर—आये ।

‡ पाठान्तर—भानु-कुल-केतु ।

अर्थ—विनय और प्रीति के साथ सीता त्रिजटा से कहती हैं क्या कुछ समाचार आर्यपुत्र ( रामचन्द्र ) के तुमने पाये हैं? ( त्रिजटा ने कहा कि ) हाँ पाये हैं कि सेतु बाँधकर रामचन्द्रजी पार आय उतरे हैं। ( दारुण = ) कठिन ( दुवन के ) दुर्जन के, दारुण-दुवन अर्थात् रावण के, दूत देखि देखि आये हैं। ( उनको ) कुम्हलायें मुँह और वलहीन देख देखकर मालूम होता है कि सब भुवनों का राक्षसरूपी अन्धकार मिटा चाहता है, लोकपति ( दिग्गजों ) रूपी चक्रवा जो शोक-युक्त है और वन्दररूपी कमल जो अभी वन्द हैं उनको प्रसन्न करने और खोलने को रामचन्द्ररूपी सूर्य के उदय होने के केवल दो दण्ड रहे हैं अर्थात् थोड़ी देर बाकी है।

### भूलना

[ ८८ ]

सुभुज मारीच खर त्रिसिर दूषण बालि  
दलतां जेहि दूसरो सर न साँध्यो ।  
आनि परबाम‡ विधिबाम तेहि राम सोँ,  
सकल संग्राम दसकंध काँध्यो ॥  
समुझि तुलसीस कपि§ कर्म घर घर घैरु,  
विकल सुनि सकल पाथोधि बाँध्यो ।  
बसत गढ़ लंक लंकैस नायक अछत॥  
लंक नहिं खात कोउ भात राँध्यो ॥

अर्थ—सुबाहु, मारीच, खर, त्रिशिरा, दूषण और बालि को मारने में जिसने एक से दूसरा बाण नहीं लगाया; उस राम से रावण ने, जिस पर दूसरे की स्त्री हर लाने से ब्रह्मा भी उलटे हैं, लड़ाई मोल ली है। तुलसी के प्रभु (रामचन्द्रजी) और हनुमान का कर्म समझकर घर घर शोर मच गया है और सब यह सुनकर विकल हैं कि

※ पाठान्तर—बली ।

† पाठान्तर—बंधन ।

‡ पाठान्तर—धाम ।

§ पाठान्तर—कोपि ।

॥ पाठान्तर—अकृत = न किया हुआ, स्वयं उत्पन्न हुआ अथवा अकृत = अकृत, चिरंजीव अथवा देखते हुए, होते हुए ।

समुद्र बाँधा गया है। बड़े दृढ़ किले में रहते हुए भी, और रावण से अद्भुत नायक के होते भी, अथवा लङ्का को अकृत (स्वयं) विश्वकर्मा कृत जानते हुए भी, कोई लङ्का में राधा भात नहीं खाता है अर्थात् सब अत्यन्त भयभीत हैं।

### सवैया

[ ८६ ]

विश्वजयी भृगुनायक से बिनु हाथ भये हनि हाथ-हजारी।  
बातुल मांतुल की न सुनी सिख, का तुलसी कपि लंक न जारी ?  
अजहूँ तौ भलो रघुनाथ मिले, फिरि बृम्हिहै को गज कौन गजारी।  
कीर्ति बड़ो, करतूति बड़ो, जन बात बड़ो सो बड़ोई बजारी ॥

अर्थ—विश्व को जीतनेवाले परशुराम से सैकड़ों वीर हाथ मारकर बिना हाथ के बलहीन हुए अथवा हाथ-हजारी ( हजार योधाओं के पतियों ) को मारनेवाले परशुराम भी बलहीन हुए, अथवा हाथ-हजारी ( सहस्रबाहु ) को मारनेवाले परशुराम भी बलहीन हुए। वाई के मारे अचेत रावण ने मामा की सीख को न सुना तो क्या बन्दर ने लङ्का को न जला दिया। अब भी राम से मिलने में भलाई है। फिर क्या कोई पूछेगा कि गज कौन था और ग्राह कौन ? अर्थात् दोनों के भेद करनेवाले राम ही हैं अथवा फिर कौन पूछेगा कि गज कौन और गजारि कौन ? सब छोटे बड़े एक साथ मारे जावेंगे अथवा नहीं तो मालूम पड़ेगा कि गज कौन और गजारि कौन ? अर्थात् बड़ा बलवान् दोनों में कौन है। उसकी बड़ी महिमा है, उसके काम बड़े हैं, जन ( आदमियों ) में उसकी बात बड़ी है, परन्तु वह रावण बजारी ( नंगा, बेहया ) बड़ा है। अथवा बजारी ( दलाल ) कोई कितना भी कहे अपना मतलब न छोड़े।

[ ८७ ]

जब पाहन भे बनबाहन से, उतरे बनरा 'जय\*राम' रढ़े।  
तुलसी लिये सैल-सिला सब सोहत, सागर ज्यों बलवारि बढ़े ॥  
करि कोप करै रघुवीर को आयसु, कौतुक ही गढ़ कूदि चढ़े।  
चतुरंग चमू पल में दलिकै रन रावन राढ़ा के हाड़† गढ़े ॥

\* पाठान्तर—जै जै।

† पाठान्तर—राढ़।

‡ पाठान्तर—सुहाड़।

**अर्थ**—जब पत्थर और लकड़ी ( वृक्षों ) को वाहन बनाकर अथवा जब पत्थर वनवाहन ( नौका ) हो गये तो बन्दर राम की जय करते हुए पार उतर आये । हे तुलसी ! सब शैल और शिला लिये हुए ऐसे शोभित थे मानो समुद्र के पानी का बल बढ़ रहा अर्थात् समुद्र में डवार आ गया अथवा उनका बल ऐसा बढ़ा जैसे समुद्र का पानी । कोप करके बन्दर कहते हैं कि राम की आज्ञा हो तो खेल ही खेल में अर्थात् बिना प्रयास कूदकर गढ़ पर चढ़ जायँ और चतुरङ्ग सेना को क्षण भर में मारकर लड़ाई में रावण से राढ़ (हठी व बली) के अथवा रावण को राँड़ (निस्सहाय) करके उसके हाड़ों ( हड्डियों ) को गढ़ डालें ।

### घनाक्षरी

[ ६१ ]

विपुल विसाल विकराल कपि भालु मानौ  
 काल बहु वेष धरे धाये किये करषा ।  
 लिये सिला सैल, साल ताल औ तमाल तोरि  
 तोपैं तोयनिधि, सुर को समाज हरषा ॥  
 डगे दिग-कुंजर, कमठ कोल कलमले,  
 डोले धराधर-धारि, धराधर धरषा ।  
 तुलसी तमकि चलैं, राघौ की सपथ करै,  
 को करै अटक कपि-कटक अमरषा ॥

**अर्थ**—अत्यन्त बड़े और विकराल कपि व भालु क्रोध करके दौड़े मानो अनेक रूप धारण किये काल हैं और पर्वत और शिला उखाड़कर और साल, ताड़ और तमाल के वृक्ष तोड़कर समुद्र को पाट दिया, सेतु बाँध दिया, जिसे देखकर देवगण अति प्रसन्न हुए । दिग्गज ढिग गये, कछुवा, सूकर हिलने लगे, पर्वतों की पाँति-सहित पृथ्वी हिलने लगी, धरा (पृथ्वी) को धारण करनेवाले ( शेष ) धरषा गये (दब वा घबरा गये) । हे तुलसी ! वानर तेज़ी से चलते थे और रामचन्द्र की कसम खाते थे । जब बन्दरों की सेना क्रोधित हुई तब उसे कौन रोक सकता था ?

**शब्दार्थ**—करषा = क्रोध । तोप = पाट देना । तोयनिधि = समुद्र । धराधर = शेष, पर्वत । अमरषे = क्रोधित हुए ।

[ ६२ ]

आये सुक सारन बोलाये ते कहन लागे,  
 पुलकि सरीर सैना करत फहमही ।  
 'महावली वानर बिसाल भालु काल से  
 कराल हैं, रहे कहाँ, समाहिंगे कहाँ मही' ॥  
 हँस्यो दसमाथ रघुनाथ को प्रताप सुनि,  
 तुलसी दुरावै मुख सूखत सहमही ।  
 राम के विरोधे बुरो बिधि हरि हरदू को,  
 सबको भलो है राजा राम के रहमही ॥

अर्थ—शुक सारन दूतों को बुलाया तो वह लोग आकर कहने लगे कि वानर सेना की याद करते ही शरीर के रोंगटे खड़े होते हैं ! बन्दर बड़े बली हैं, भालु बड़े भारी हैं, काल से भी कठिन हैं, न जाने कहाँ रहते थे, और न जाने पृथ्वी पर कहाँ समायेंगे ? रामचन्द्र का प्रताप सुनकर रावण हँसा । हे तुलसी ! मुँह सहमकर ( घबड़ाकर ) सूख गया परन्तु उसे छिपाना चाहता है । रामचन्द्र के वैर से ब्रह्मा-विष्णु-महादेव का भी कल्याण नहीं । सबका भला रामचन्द्र की दया ही से है ।

शब्दार्थ—फहम = समझ । सहम = डर । रहम = दया ।

[ ६३ ]

'आयो आयो आयो सोई वानर बहोरि,' भयो  
 सोर चहुँ ओर लंका आयो जुवराज के ।  
 एक काढ़ै सौज, एक धौंज करै कहा हूँहै,  
 'पोच भई महा' सोच सुभट समाज के ॥  
 गाज्यो कपिराज रघुराज की सपथ करि,  
 मूँदे कान जातुधान मानौ गाजे गाज के ।  
 सहमि सुखात बातजात की सुरति करि,  
 लवा ज्यों लुकात तुलसी भूपेटे बाज के ॥

अर्थ—अङ्गद के लङ्का में आने पर चारों ओर शोर मच गया कि वही बन्दर फिर आया। कोई बटोर-बटोरकर अलबाव निकालता था। कोई कहता था कि देखें अब की क्या करेगा। सब योधागण की मति पोच हो गई अर्थात् सब बड़े-बड़े सुभट घबड़ाने लगे। रामचन्द्र की कसम खाकर अङ्गद गरजा, सब राक्षसों ने अपनी-अपनी आँखें मूँद लीं, सानों वज्र टूट पड़ा हो। वे हनुमान की याद कर सहमकर इस भाँति डरे जैसे लवा वाज़ के झपटने पर छिपता है।

शब्दार्थ—सौज = सामग्री। धौज = कसम, धौज = दौड़ धूप।

[ ८४ ]

तुलसी सबल रघुवीर जू के बालिसुत  
वाहि न गनत, बात कहत करेरी सी।  
बखसीस ईस जू की खीस होत देखियत,  
रिस काहे लागत कहत हौं तो तेरी सी ॥  
चढ़ि गढ़ मढ़ दढ़ कोट के कँगूरे कोपि,  
नेकु धका देंहैं ढैंहैं ढेलन की ढेरी सी।  
सुनु दसमाथ ! नाथ-साथ के हमारे कपि  
हाथ लंका लाइहैं तो रहैगी हथेरी सी ॥

अर्थ—तुलसी कहते हैं कि सबल ( बलवान् ) रघुवीर ( राम ) के दूत बालि-सुत ( अङ्गद ) ने वाहि ( रावन ) को कुछ नहीं गिना और बड़ी कड़ी बात कही कि शिव जी की बकसीस ( दी हुई सम्पदा ) नाश होते मुझे दिखाई देती है। क्रोध क्यों करते हो ? मैं तुम्हारी सी कहता हूँ। बानर, भालु गढ़ पर चढ़कर जब मज़बूत मकानों और कोट के कँगूरों को नेक धक्का देंगे तब वह ( गढ़ ) ढेलन ( ईंटों ) के ढेर से गिर पड़ेंगे। हे रावण ! सुन, हमारे बन्दर जो रघुनाथ के साथ हैं जब लङ्का में हाथ लगावेंगे तो हथेली सी साफ़ रह जावेगी, अर्थात् कुछ बाकी न रहेगा।

[ ८५ ]

दूषन बिराध खर त्रिसर कबंध बधे,  
तालऊ बिसाल बेधे, कौतुक है कालि को।

एक ही विसिष बस भयो वीर बांकुरो जो,  
 तोहू है बिदित बल महाबली बालि को ॥  
 तुलसी कहत हित, मानतो न नेकु संक,  
 मेरो कहा जैहै, फल पैहै तू कुचालि को ।  
 वीर-करि-केसरी कुठार-पानि मानी हारि,  
 तेरी कहा चली, बिड़ !\* तोसो गनै घालिको ॥

अर्थ—जिसने खर-दूषण, विराध, त्रिशिरा, कबन्ध मारे और विकराल तालों को अथवा सप्त तालों को जो बड़े विशाल रहे वेध दिया, यह कल का तमाशा है। एक ही बाण में बड़े-बड़े वीर वश हुए (मारे गये), सो बड़े बली बालि का बल तुम्हें भी ज्ञात है (उसे भी रामचन्द्रजी ने मार डाला)। तुलसी कहते हैं कि अंगद ने कहा कि मैं भलाई की बात कहता हूँ, पर तू कुछ नहीं डरता, अथवा मैं तेरी भलाई की बात कहता हूँ इसलिए मुझे कुछ भय नहीं है, मेरा क्या जावेगा, तू ही अपनी कुचालि का फल-पावेगा। वीर रूप हाथियों को शेर, कुठार हाथ में रखनेवाले (परशुरामजी) ने हार मान ली, तो तेरी क्या गति है। हे मूर्ख ! तुम्हारे ऐसों को कौन गिनता है।

शब्दार्थ—बिड़ = मूर्ख ।

सवैया

[ ८६ ]

तोसों कहों दसकंधर रे, रघुनाथ-विरोध न कीजिय बौरे ।  
 बालि बली खरदूषण और अनेक गिरे जेजे भीति में दौरे ॥  
 ऐसिय हाल भई तेहि धौं, नतु लै मिलु सीय चहे सुख जौरे ।  
 राम के रोष न राखि सकैं तुलसी विधि, श्रीपति, संकर सौरे ॥

अर्थ—तुम्हसे ही कहता हूँ ऐ बाबले रावण ! राम से वैर न कर; बली बालि और खर-दूषण और बहुत से जो इस डर की जगह दौड़कर गये अथवा दीवान्न में दौड़े वह सब गिरे (नाश हो गये)। यही हाल तेरा होगा, नहीं तो जो सुख चाहता है तो सीताजी को लेकर मिल। राम के क्रोध करने पर, तुलसीदास कहते हैं कि, सौ ब्रह्मा, विष्णु, महेश भी नहीं राख सकेंगे।

[ ६७ ]

तू रजनीचरनाथ महा, रघुनाथ के सेवक का जन हों हैं ।  
बलवान है स्वान गली अपनी, तोहिं लाज न\* गाल बजावत सोहों ॥  
बीस भुजा दससीस हरीं न डरों प्रभु आयसु भंग ते जौ हैं ।  
खेत में केहरि ज्यों गजराज दलों दल बालि को बालक तो हैं ॥

अर्थ—तू राजाओं का नाथ अर्थात् राजा है परन्तु मैं रामचन्द्र के दास का दास हूँ । अपनी गली में कुत्ता भी बलवान होता है । तेरे ( तुझे ) लाज नहीं है । परन्तु ( गाल बजाते ) फिजूल बकवाद करते मुझे शोभा नहीं है, अथवा तेरे सामने मुझे गाल बजाते लाज नहीं है क्योंकि जैसे को तैसा चाहिए, अथवा मेरे सामने तुझे बकवाद करते लाज नहीं आती । अभी बीस भुजा और दसों सिर हर लेता, यदि रामचन्द्र की आज्ञा-भङ्ग का डर न होता । जैसे खेत (मैदान) में शेर हाथी को नाश करता है वैसे ही यदि दल को नाश न करूँ तो मैं बालि का बेटा नहीं ।

[ ६८ ]

कोसलराज के काज हैं आज त्रिकूट उपारि लै बारिधि बोरों ।  
महाभुज-दंड द्वौ अंडकटाह चपेट की चोट चटाक दै फोरों ॥  
आयसु भंग ते जौ न डरों सब मीजि सभासद सोनित खोरों ।  
बालि को बालक जौ तुलसी दसहू मुख के रन में रद तोरों ॥

अर्थ—रामचन्द्र के काम के लिए मैं आज त्रिकूट पर्वत को उखाड़कर समुद्र में डुबा सकता हूँ । अपने दोनों बाहुओं में ब्रह्माण्ड को दबाकर भट से फोड़ सकता हूँ । सब सभासदों को मीजकर लोहू से स्नान करा सकता हूँ यदि रामजी की आज्ञा के टूटने से न डरूँ । हे तुलसी ! मैं तब बालि का पुत्र कहाँ जब लड़ाई में दसों मुँह के दाँत तोड़ूँ ।

सवैया

[ ६९ ]

अति कोप सों रोप्यो है पाँव सभा, सब लंक ससंकित सोर मचा ।  
तमके घननाद से बीर पचारि कै, हारि निशाचर सैन पचा ॥

\* पाठान्तर—है बलवान गली निज श्वान न लाजन ।

† पाठान्तर—द्वौ भुजदण्ड से ।



न टरै पग मेरुहु ते गरु भो, सो मनो महि संग विरंचि रचा ।  
तुलसी सब सूर सराहत हैं 'जग में बलसालि है बालिबचा' ॥

अर्थ—बड़े क्रोध से सभा में पैर रोपा, सब लङ्का में डर से शोर मच गया, मेघनाद से योधा बड़े वेग से उठे, और कुल निशाचर-सेना प्रचार के ( कोशिश करके ) हार गई अथवा मेघनाद से वीर गुस्से में होकर उठे मगर पैर मेरु से भी भारी हो गया, उठाये नहीं उठता, मानो ब्रह्मा ने पृथ्वी के सङ्ग बनाया है अर्थात् पृथ्वी का एक भाग हैं उससे अलग हो ही नहीं सकता । हे तुलसी ! सब वीर अङ्गद की प्रशंसा करने लगे कि जग में बालि का वेटा बड़ा वीर है ।

### घनाक्षरी

[ १०० ]

रोप्यौ पाँव पैज कै बिचारि रघुवीरबल,  
लागे भट सिमिटि न नेकु टसकतु है ।  
तज्यौ धीर धरनि, धरनिधर धसकत,  
धराधर धीर भार सहि न सकतु है ॥  
महाबली बालि को दबत दलकतु भूमि,  
तुलसी उछरि सिंधु मेरु मसकतु है ।  
कमठ कठिन पीठि, घटा परो मंदर को,  
आयो सोई काम, पै करेजो कसकतु है ॥

अर्थ—अङ्गद ने रामचन्द्र के बल को विचारकर, प्रण करके, पैर को रक्खा, जिसे बड़े-बड़े बली मिल-मिलकर उठाने लगे परन्तु वह ज़रा नहीं हिला । पृथ्वी ने भी धैर्य छोड़ दिया, सुमेरु धसकने लगा और धीर शेषनाग भी भार न सह सके । बलवान् अङ्गद के दबाने से पृथ्वी पसीज गई । हे तुलसी ! मानो मेरु के मसकने ( दवाने ) से सिन्धु उछलने लगा अथवा मेरु मसक (फट) गया । कच्छप की पीठ पर मन्दर ( पर्वत ) का जो घट्टा पड़ा था वह तो काम आया, परन्तु कलेजा कसकता है ।

भूलना

[ १०१ ]

कनक गिरि सृंग चढ़ि देखि मर्कट कटक,  
बदत मंदोदरी परम भीता ।

“सहस्रभुज मत्त-गजराज-रनकेसरी  
परसुधर-गर्व जेहि देखि बीता ॥  
दास तुलसी समरसूर कोसलधनी  
ख्याल ही बालि बलसालि जीता ।

रे कंत ! तू न दंत गहि सरन श्रीराम कहि,  
अजहुँ यहि भाँति लै सौंपु सीता ॥”

अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि सोने के पहाड़ की चोटी पर चढ़कर और बन्दरों की सेना को देखकर बहुत डरी हुई मन्दोदरी कहने लगी कि सहस्रबाहु से मत्त हाथों के लिए सिंह के समान परशुराम का गुरुर जिसे देखकर जाता रहा, लड़ाई में बलवान् जिन कोसल के प्रभु ने ख्याल ही में ( बात की बात में ) बली बालि को जीत लिया, हे कन्त ! तिनका दाँतों में पकड़कर ऐसे श्रीरामचन्द्र की शरण लो और सीता को सौंप दो । ( दाँतों में तिनका दबाने से अर्थ शरण लेने से है । )

[ १०२ ]

“रे नीच ! मारीच बिचलाइ, हति ताड़का,  
भंजि सिवचाप सुख सबहि दीन्ह्यो ।

सहस्र-दसचारि खल सहित खरदूषनहि,  
पठै जमधाम, तैं तउ न चीन्ह्यो ॥

मैं जु कहौं कंत ! सुनु, संत\* भगवंत सों  
बिमुख ह्वै बालि फल कौन लीन्ह्यो ?

बीस भुज सीस दस खीसि गये तबहिं  
जब ईस के ईस सों बैर कीन्ह्यो ॥”

अर्थ—हे नीच ! जिसने मारीच को विकल करके, ताड़का को मारकर, शिव के धनुष को तोड़कर सबको सुख दिया; खरदूषण के साथ १४ सहस्र राक्षसों को मार डाला; उसे तूने तब भी न जाना । मैं जो कहती हूँ उसे सुन, संत और भगवान् से लड़कर बालि ने कौन फल पाया ? तेरे बीस भुजाओं सहित दसों शिर तभी नष्ट हो गये जब तूने महादेव के प्रभु ( रामचन्द्र ) से बैर किया ।

[ १०३ ]

“बालि दलि, काल्हि जलजान पाषाण किय,  
कंत ! भगवंत तैं तउ\* न चीन्हें ।  
बिपुल बिकराल भटभालु कपि काल से  
संग तरु तुंग गिरिसृंग लीन्हें ॥  
आइगे कोसलाधीस तुलसीस जेहि  
छत्र मिसि मौलि† दस दूरि कीन्हें ।  
ईस-बकसीस जनि खीस करु, ईस ! सुनु,  
अजहुँ कुल कुसल बैदेहि दीन्हें ॥”

अर्थ—हे कन्त ! बालि को मारकर जब कल ही पत्थरों को नौका ( सेतु ) बना दिया तब भी तूने भगवान् को न पहचाना । बड़े विकराल वीर बन्दर और भालू उनके सङ्ग हैं जो काल के समान हैं और बड़े वृक्ष और पहाड़ों के शृङ्ग लिये हैं । तुलसी के प्रभु रामचन्द्र आ गये जिन पर महादेव का छत्र है जिनके लिए तुमने दस सिर दूर किये ( अर्थात् जिन महादेव पर तुमने अपने सिर चढ़ा दिये थे वही रामचन्द्र पर छत्र किये हैं ), अथवा जिन्होंने छत्र के बहाने दसों सिरों को गिराया था । हे कन्त ! महादेव के दिये हुए वर के बल पर मत हँसी कर अथवा महादेव की दी लङ्का को मत नाश कर, सुन अब भी सीताजी के देने से कुल की कुशल है ।

शब्दार्थ—दश मौलि = दश शिर ।

[ १०४ ]

“सैन के कपिन कां को गनै अर्बुदै,  
महाबल-वीर हनुमान जानी ।

\* पाठान्तर—तब ।

† पाठान्तर—शशिमौलि = महादेव ।

भूलिहैं दस दिसा, सेस\* पुनि डालिहैं,  
 कोपि रघुनाथ जब बान तानी ॥  
 बालि हू गर्व जिय माहिं ऐसो कियो,  
 मारि दहपट कियो जम की घानी† ।”  
 कहत मन्दोदरी सुनहि, रावन ! मतो,  
 “बेगि लै देहि वैदेहि रानी ॥”

अर्थ—उनकी सेना के वानरों को कौन गिन सकता है, वह तो अर्बुद ( बड़ी संख्यावाले, असंख्य ) हैं और समझ लो कि हनुमान से महाबली वीर हैं । दसों दिसा भूल जायँगी, ( अर्थात् तू ज्ञानशून्य हो जायगा ) और शेषजी हिलने लगेंगे जब रामचन्द्र क्रोध करके बान तानेंगे । बालि ने अपने मन में ऐसा ही गरूर किया था ( कि मेरा कोई क्या कर सकता है ) उसे मार चौपट कर यमराज की राजधानी को भेज दिया अथवा कोल्हू में पेर दिया । मन्दोदरी ने रावण से कहा कि यह मता सुन कि जल्दी सीता को लौटा दे ।

[ १०५ ]

“गहन उज्जारि पुर जारि सुत मारि तव,  
 कुसल गो कीस बरबेर जाको ।  
 दूसरो दूत पन रोपि कोप्यो सभा,  
 खर्व कियो सर्व को गर्व थाको ॥”  
 दास तुलसी सभय बदति मयनंदिनी,  
 ‘मंदमति कंत ! सुनु मंत म्हाको ।  
 तौलौं मिलु बेगि नाहि जैलौं रन रोष भये,  
 दासरथि वीर बिरुदैत बाँको ॥

अर्थ—वन को उजाड़कर, नगर को जलाने, तुम्हारे लड़के को मारकर, जिसका बड़ा बली बन्दर साफ निकल गया; दूसरे दूत ने क्रोध से सभा में प्रण करके पैर को रोपा और तुम सबको छोटा कर दिया, सबका गरूर लचा दिया । तुलसीदास कहते

\* पाठान्तर—सीस ।

† पाठान्तर—धानी = राजधानी ।

हैं कि डर सहित मन्दोदरी कहती है कि हे मन्दमति पति ! मेरी सलाह मान, तब तक जाके जल्दी से मिल जब तक दशरथकुमार रामचन्द्र विरदवाले बाँके वीर रण में क्रोध नहीं करते हैं ।

### चनाक्षरी

[ १०६ ]

‘कानन उजारि, अच्छ मारि, धारि धूरि कीन्हैं,  
नगर प्रजारयो सो बिलोक्यो बल कीस को ।  
तुम्हैं विद्यमान जातुधान मंडली में  
कपि कोपि रोव्यो पाँउ, सो प्रभाव तुलसीस को ॥  
कंत ! सुनु मंत, कुल अंत किये अंत हानि,  
हातो\* कीजै हीय तैं भरोसो भुज बीस को ।  
तै.लौं मिलु बेगि जौलौं चाप न चढ़ायो राम,  
रोषि बान काढ़्यो ना दलैया दससीस को’ ॥

अर्थ—वन को उजाड़कर अच्छ को मारकर सेना को धूल सा उड़ा दिया, नगर को जला दिया वह बल बन्दर का देखा । तुम्हारे होते हुए राक्षसों की सभा में बन्दर ने क्रोध से पैर रोपा । यह प्रभाव भी तुलसी के प्रभु ( रामचन्द्र ) का था । हे कंत ! मन्त्र ( सलाह ) सुन, कुल का अन्त करने से अन्त में हानि ही होगी । हाय तात ! बीस भुजाओं का बल आप हृदय में किये हैं ? अथवा बीस भुजाओं का बल हृदय से निकाल डालिए अर्थात् यह आपका भ्रम है । तब तक जल्दी से जाकर मिलिए जब तक रामचन्द्र ने क्रोध करके धनुष नहीं चढ़ाया है और रावण को मारनेवाला बाण नहीं निकाला है ।

[ १०७ ]

“पवन को† पूत देखौ, दूत बीर बाँकुरो, जो  
बँक गढ़ लंक सो ढका ढकेलि ढाहिगो ।

\* पाठान्तर—न्हातो कीजै हिये ते । ( २ ) हाय तात न कीजै ।

† पाठान्तर—के ।

बालि बलसालि को, सो काल्हि दाप दलि, कोपि  
 रोप्यो पाँउ, चपरि चमू को चाउ चाहिगो ॥  
 सोई रघुनाथ कपि साथ पाथनाथ वाँधि,  
 आये\* नाथ ! भागे तें खिरि† खेह खाहिगो” ।  
 तुलसी “गरव तजि मिलिबे को साज सजि,  
 देहि सीय न तो पिय ! पाइमाल जाहिगो ॥”

अर्थ—रामचन्द्र के बली दूत पवनसुत हनुमान् को देखा जो लङ्का से बड़े गढ़ को धकों से ढकेलि के गिरा गया । बालि का पुत्र जो बली है उसने कल तुम्हारे घमण्ड को दबाकर क्रोध से पैर रोपा । तुम्हारी सब सेना का चाव भाग गया । वही रघुनाथ बन्दरों के साथ समुद्र बाँधकर आये हैं । हे नाथ ! भागने से घसिट-घसिटकर मट्टी खानी होगी । तुलसीदास कहते हैं कि घमण्ड छोड़ मिलने का सामान करो, सीता को दो, नहीं तो हे पिय पायमाल ( नष्ट ) हो जाआगे ।

शब्दार्थ—खेह = राख, मिट्टी । खिरि = घसिट घसिटकर । पाइमाल = पायमाल, पैर से मला, नष्ट ।

[ १०८ ]

“उदधि अपार उतरत नहिं लागी बार,  
 केसरीकुमार सो अदंड कैसो डाँड़िगो ।  
 बाटिका उजारि अच्छ रच्छकनि मारि, भट  
 भारी भारी रावरे के चाउर से काँड़िगो ॥  
 तुलसी तिहारे बियमान जुवराज आजु  
 कोपि, पाँव रोपि बस कै छोहाइ छाँड़िगो ।  
 कहे की न लाज, पिय ! अजहूँ न आये बाज,  
 सहित समाज गढ़ राँड़ कैसो भाँड़िगो ॥”

अर्थ—जिसे अपार समुद्र के पार उतरते देरी नहीं लगी, वह अदंड ( जिसे कोई दंड नहीं दे सका ) पवनसुत सबको कैसा दण्ड दे गया । अथवा

\* पाठान्तर—आयो ।

† पाठान्तर—खिरि

वह ध्वनसुत तुमसे अदण्ड को भी कैसा डाँडि गया । फुलवारी को उजाड़-  
कर, अन्न और बाग के रत्नों को मारकर जो तुम्हारे बड़े भारी-भारी योधा थे उन्हें  
चावल की भाँति काँडि गया (छिलका उतार गया, कूट गया) । तुलसीदास कहते हैं  
कि तुम्हारे होते हुए भी अङ्गद ने आज क्रोध करके पाँव रोपा और सबको छूँछा करके  
छोड़ गया अथवा वश में करके रहम से छोड़ गया अथवा तुम्हें अपने पैर छुलाकर  
छोड़ गया । कहने की तुम्हें कुछ शर्म नहीं है, अब भी तुम बाज नहीं आते हो ।  
सब समाज सहित लङ्का राँड़ के भण्डार की सी लुट गई, अर्थात् ऐसी लुटी  
मानों उसकी रखवाल राँड़ ( असहाय बलहीन स्त्री ) थी अथवा विधवा के गढ़  
की तरह धूमधूमकर देख गया ।

[ १०८ ]

“जाके रोष दुसह त्रिदोष दाह दूरि कीन्हें,  
पैयत न छत्री-खोज खोजत खलक में ।  
महिषमती को नाथ\*, साहसी सहसबाहु,  
समर समर्थ, नाथ ! हेरिण† हलक में ॥  
सहित समाज महाराज सो जहाज राज  
बूड़ि गयो जाके बलवारिधि-छलक में ।  
टूटत पिनाक के मनाक वाम राम से, ते  
नाक बिनु भये भृगुनायक पलक में ॥”

अर्थ—जिसके असह्य क्रोध ने त्रिदोष के दाह को भी दूर (मात) कर दिया था कि  
जिससे संसार में क्षत्रियों का खोज ही नहीं मिलता था, माहिषमती का राजा, साहसी  
सहस्रबाहु, जिसकी रण में सामर्थ्य को, हे नाथ ! हलक में ( मन में ) सोचिए  
अर्थात् जिसका बल आप खूब जानते हैं, हे महाराज ! समाज के साथ वह सहस्र-  
बाहुरूपी जहाज जिसके बल रूपी समुद्र की छलक में डूब गया ( अर्थात् जिसने ऐसे  
बली को भी नष्ट कर दिया था ), सो परशुराम धनुष के टूटने से राम से कुछ टेढ़े  
होने पर पलक में ( क्षण भर में ) बिना नाक के हो गये अर्थात् उनकी सब  
शेखी जाती रही ।

\* पाठान्तर—नाह ।

† पाठान्तर—हरषे ।

[ ११० ]

“कीन्हीं छेनी छत्री विनु, छेनिप-छपनहार,  
 कठिन कुठार-पानि वीर बानि जानिकै ।  
 परमकृपाल जो नृपाल लोकपालन पै,  
 जब धनुहाई हैहै मन अनुमानि कै ॥  
 नाक में पिनाक मिसि बामता बिलोकि राम,  
 रोक्यो परलोक, लोकभारी भ्रम भानि\* कै ।  
 नाइ दशमाथ महि, जोरि बीसहाथ, पिय !  
 मिलिए पै नाथ रघुनाथ पहिचानि कै ॥”

अर्थ—जिन्होंने पृथ्वी को बिना छत्रिय के किया था, जिनके हाथ में राजाओं को मारनेवाला कठिन कुठार था, उनकी वीर बानि को जानकर और मन में यह समझ कर भी कि जब इनके पास धनुष होगा तब क्या गति होगी रामचन्द्र ने, जो राजाओं और लोकपालों पर बड़ी दया करनेवाले हैं, पिनाक ( महादेव के धनुष ) के बहाने से परशुराम की नाक में टेढ़ापन देखकर संसार के भारी भ्रम को मिटा दिया और परलोक की गति को रोक दिया, अथवा जिन्होंने पृथ्वी को बिना छत्रिय के कर दिया था जो राजाओं के नाशक थे, बड़े कड़े कुठार को हाथ में लिये थे उनकी वीर-गति को जानकर और यह समझकर राम ने, जो राजाओं और लोकपालों पर दया करते हैं, उनका धनुष भी हर लिया था और पिनाक के बहाने से परशुराम की नाक में टेढ़ापन देखकर उनकी गति को रोक दिया था, अथवा जिन्होंने पृथ्वी को बिना छत्रियों के कर दिया था ऐसे परशुराम की वीरगति को जानकर उनकी गति को रोक दिया था, ऐसे राजाओं और लोकपालों पर दया करनेवाले रामचन्द्र की जब धनुहाई होगी तब क्या गति होगी, उसका अनुमान करके अर्थात् बिना धनुहाई ( धनुष से बाण चलाये ) यदि परशुराम की यह गति हुई तो जब तेरे ऊपर बाण चलेंगे तो क्या गति होगी इसका अनुमान करके और लोक के भारी भ्रम को मिटाकर दशों सिर पृथ्वी पर नवाकर और बीसों हाथ जोड़कर निश्चय उनसे मिलिए और रघुनाथ को अपना नाथ पहचानिए अथवा हे नाथ रामचन्द्रजी को पहचान कर उनसे मिलिए ।



[ १११ ]

“कह्यौ मत मातुल बिभीषनहु बार बार,  
 आँचर पसारि पिय पाँय लै लै हैं परी ।  
 विदित विदेहपुर, नाथ ! भृगुनाथ गति,  
 समय सयानी कीन्ही जैसी आय गों परी ॥  
 बायस, विराध, खरदूषन, कबंध, बालि,  
 बैर रघुबीर के न पूरी काहु की परी ।  
 कंत बीस लोचन विलोकिए कुमंत-फल,  
 ख्याल लंका लाई कपि राँड़ की सी भोपरी ॥”

अर्थ—मामा और विभीषन ने बार-बार सलाह दी और मैं भी अच्छल पसार-कर बार-बार पैरों पर पड़ी । जनकपुर में हे नाथ ! परशुराम की अथवा जनकपुरी में तुम्हारी और परशुराम की जो गति हुई सो विदित है । उन्होंने होशियारी की । जैसा समय था वैसा किया । जयन्त, विराध, खर-दूषण, कबंध, बालि किसी की भी पूर राम के बैर से न पड़ी । हे कन्त ! बुरी सलाह का फल बीसों आँखों से देखो, कि कपि ने लङ्का को राँड़ की सी अर्थात् अन्याय की सी भोपड़ी समझा अर्थात् उसे नष्ट कर दिया, जला दिया ।

सवैया

[ ११२ ]

‘राम सां साम किये नित है हित, कोमल काज न कीजिए टाँटे ।  
 आपनि सूझि कहैं, पिय ! बूझिए, जूझिवेजोग न ठाहरु नाटे ॥  
 नाथ ! सुनी भृगुनाथ-कथा, बलि बालि गये चलि बात के साँटे ।  
 भाइ बिभीषन जाइ मिल्यो प्रभु आइ परे सुनी सायर-काँटे\* ॥’

अर्थ—रामचन्द्र से सलाह करने से राज हित है । सीधे काम को देढ़ा मत करो । हे पिय समझिए, अपनी समझ कहती हूँ कि ठौर ही नाश है, हम लड़ने योग्य नहीं हैं । हे नाथ ! परशुराम की कथा सुनी होगी और बालि बात की बात में साँटे ( सेंटे की तरह ) चले गये, अथवा अपनी बात साठे रहे अर्थात् पकड़े रहे और

\* पाठान्तर—ठाढे, नाढे, साँढे, काँढे । आइ परे पुनि सायर काढे ।

चले गये । विभीषण भाई जा मिला, हे प्रभु ! आ पड़ने पर वर निकालेगा, अथवा सायर जो समुद्र है उसके किनारे पर प्रभु आ गये हैं ।

[ ११३ ]

पालिबे को कपि-भालु-चमू जमकाल करालहु को पहरी है ।  
लंक से बंक महागढ़ दुर्गम ढाहिबे दाहिबे को कहरी है ॥  
तीतर-तोम तमीचर-सेन समीर को सूनु बड़े बहरी है ।  
नाथ भलो रघुनाथ मिले, रजनीचर-सेन हिये हहरी है ॥

अर्थ—पालने को बन्दर और भालुओं की सेना है जो यम और कराल काल के भी कोप को हरनेवाली है, अथवा बन्दर और भालु सेना को पालने के लिए हनुमान् पहरी ( पहरेवाले ) की तरह है । लङ्का से बड़े दुर्ग को गिरा देने के लिए और जला देने को कहर ( महामारी ) है । राक्षसों की सेना तीतरों के समूह के समान है और हनुमान् बहरी ( शिकारी ) है । हे नाथ ! भला यह है कि राम से मिलो । राक्षसों की सेना हृदय में काँप रही है ।

शब्दार्थ—तोम = समूह । तमीचर = राक्षस । समीर को सूनु = हनुमान् । बहरी = शिकारी पक्षी विशेष । हहरी = घबड़ा रही है ।

चनाक्षरी

[ ११४ ]

रोष्यो रन रावन, बोलाए बीर बानइत,  
जानत जे रीति सब संजुग समाज की ।  
चली चतुरंग चमू, चपरि हने निसान,  
सेना सराहन जोग रातिचर-राज की ॥  
तुलसी बिलोकि कपि भालु किलकत,  
ललकत लखि ज्यों कँगाल पातरी सुनाज की ।  
राम रुख निरखि हरषे हिय हनुमान,  
मानो खेलवार खोली सीस ताज बाज की ॥\*

\* हरिहरप्रसाद कृत कवितावली में इस प्रकार है—

राम रुख निरखि हरष्यो हिय हनुमान,  
मानो खेलवार खोल सीस ताज बाज की ॥

अर्थ—रावण रण के लिए गुस्सा हुआ। उसने बाने-वाले वीरों को बुलाया जो युद्ध के सब समाज को संयुक्त करने की रीति को जानते हैं ( अर्थात् व्यूह इत्यादि रचकर लड़ना जानते हैं )। चतुरङ्ग सेना बढ़ चली और जल्दी से निशान बजने लगे, रावण की सेना सराहने योग्य थी। उसे देखकर बन्दर और भालु किलकारी मारने लगे और ऐसे आगे बढ़े जैसे कंगाल अच्छे भोजनों की थाली को देखकर बढ़ता है। रामचन्द्र को रुख को देखकर हनुमान्जी प्रसन्न होकर इस भाँति झपटे जैसे शिकार के लिए बाज़ का सिर खेल दिया गया हो ( बाज़ का सिर और आँखें कपड़े से ढकी रहती हैं और जब शिकार होता है तो खेलकर उसे दिखा देते हैं तो वह उस पर झपटता है )।

[ ११५ ]

साजि कै सनाह गजगाह स उछाह\* दल,  
 महाबली धाये वीर यातुधान धीर के।  
 इहाँ भालु बंदर बिसाल मेरु मंदर से,  
 लिये सैल साल तोरि नीरनिधि तीर के ॥  
 तुलसी तमकि ताकि भिरे भारी जुद्ध क्रुद्ध,  
 सेनप सराहैं निज निज भट भीर के।  
 रुंडन के झुंड झूमि झूमि झुकरे सै नाचैं,  
 समर सुमार सूर मारे रघुवीर के ॥

अर्थ—बख़तर अङ्ग में पहनकर और घोड़ों को साजकर बड़े उत्साह के साथ बड़े बलवान् धीर रावण के वीर धाये। दूसरी ओर मेरु और मन्दर से भालु और बन्दरों ने समुद्र के किनारे के पहाड़ और साल वृक्ष उखाड़ लिये। तुलसीदासजी कहते हैं कि युद्ध में क्रोधित होकर दोनों तमककर और एक दूसरे को देखकर भिड़ गये। दोनों ओर के सेनापति अपनी-अपनी फौज के योधाओं को सराहते थे। रुण्ड के झुण्ड झूम-झूमकर क्रोधित से अथवा अधजले से नाचते थे। रामचन्द्र को मारे वह शूर भी, जिनकी लड़ाई में बड़ी गिनती थी अर्थात् जो प्रख्यात योधा थे, नाच रहे थे।

शब्दार्थ—झुकरे = क्रोधित वा झुलसे।

\* पाठान्तर—से उछाह।

## सवैया

[ ११६ ]

तीखे तुरंग कुरंग सुरंगनि साजि चढ़े छँटि छैल छवीले ।  
भारी गुमान जिन्हैं मन में कवहूँ न भये रन में तनु ढीले ॥  
तुलसी गज से लखि केहरि लों\*, भपटे पटके सब सूर सलीले ।  
भूमि परे भट घूमि कराहत, हाँकि हने हनुमान हठीले ॥

अर्थ—छवीले छैल जिनको बड़ा गर्व था कि रण में कभी भी उनकी देह ढीली नहीं पड़ी है, छटक कर (तेज़ी से) मृग के समान तेज़ सुन्दर रंगवाले घोड़ों पर चढ़े। तुलसीदास कहते हैं कि जैसे हाथी को देखकर शेर भपटता है इसी तरह पानीवाले शूर पटके। भूमि पर पड़े-पड़े योधा कराह रहे थे जिनको हठीले हनुमान ने भगाकर मारा था।

शब्दार्थ—तुरंग = घोड़े। कुरंग = मृग। केहरि = शेर। सलीले = पानीवाले अथवा लीला (खेल) ही में।

[ ११७ ]

सूर सजोइल साजि सुबाजि, सुसेल धरे बगमेल चले हैं ।  
भारी भुजा भारी, भारी सरीर, बली बिजयी सब भाँति भले हैं ॥  
तुलसी जिन्हैं धाये धुकै धरनीधर, धौरां धकानि सां मेरु हले हैं ।  
ते रन-तीर्थनि लखन लाखन दानि ज्यों दारिद दावि दले हैं ॥

अर्थ—सजोइल अर्थात् होशियार होकर अथवा हथियार सजकर पल भर में अच्छे-अच्छे घोड़ों को सजाकर अच्छे-अच्छे सेल (बर्छी) धारण करके शूर बगमेल चले। वे भारी भुजावाले और भारी शरीरवाले बलवान्, विजयी और सब भाँति अच्छे थे। तुलसीदास कहते हैं कि जिनके चलने से पृथ्वी हिलती थी और सफ़ेद (बर्फ़वाले, ऊँचे) पहाड़ जिनके चलने के धक्के से हिलते थे उनमें से लाखों तीखे वीरों को लक्ष्मण ने दबाकर मार डाला जैसे दरिद्र को दानी नाश कर देता है।

\* पाठान्तर—तुलसी लखि के हरि केहरि अथवा तुलसी लखि के करि केहरि।

† पाठान्तर—घोर।

[ ११८ ]

गहि मंदर बंदर भालु चले सो मनो उनये घन सावन के ।  
तुलसी उत झुंड प्रचंड झुके, झपटै\* भट जे सुरदावन के ॥  
बिरुझे बिरुदैत जे खेत अरे, न टरे हठि बैर बढ़ावन के ।  
रन मारि मची उपरी उपरा, भले वीर रघुपति रावन के ॥

अर्थ—पहाड़ों को लेकर बन्दर और भालु चले सो ऐसा मालूम होता था कि मानों सावन के बादल धिरे हैं। हे तुलसी! उधर भारी-भारी झुण्ड इकट्ठा हुए और बड़े-बड़े भट सुरों को डरानेवाले ( रावण के ) झपटे यानी आगे बढ़े। बड़े विरदवाले एक दूसरे से उलझ गये ( भिड़ गये ) और बैर बढ़ानेवाले योधा हठ से न टले। अथवा हठि-बैर-बढ़ावन ( ज़बरदस्ती बैर बढ़ानेवाले रावण ) के जो विरदवाले वीर थे वह खेत में अड़ गए और न हटे। चढ़ा उपरी रण में मार-मार मची, रामचन्द्र और रावण दोनों के वीर भले थे अथवा रण में चढ़ा ऊपरी अर्थात् बारी-बारी से राम और रावण के भले ( अच्छे ) वीरों में मार-मार मची।

[ ११९ ]

सर तोमर सेल समूह पँवारत, मारत वीर निसाचर के ।  
इततै तरु ताल तमाल चले, खर खंड प्रचंड महीधर के ॥  
तुलसी करि केहरि नाद भिरे, भट खग्गा खगे खपुवा खरके ।  
नख दंतन सां भुजदंड बिहंडत, मुंड सां मुंड परे झरके ॥

अर्थ—वीर राक्षस लोग बाण तोमर सेल ( साँग ) फेंककर मारते थे। इधर से ( रामचन्द्र की ओर से ) पेड़ तमाल और बड़े-बड़े पहाड़ों को टुकड़े फेंके जाते थे। हरि का नाम लेकर अथवा केहरि ( सिंह ) कैसा नाद ( गरज ) करके वीरों के झुण्ड भिड़े अथवा भट खग्ग ( खड्ग, तलवार ) से खगे ( मारे गये ) और कायर लोग भागे। ( राक्षस हरि को वैरी मानकर मारने के लिए नाम लेते थे और बंदर अपना मालिक जान कर ) नख और दाँतों से भुजाओं को काट डालते थे और धड़ से सिर अलग हो होकर गिर रहे थे।

शब्दार्थ—खग्ग = तलवार । खगे = खँगा गये, अड़ गये अथवा मारे गये। खपुवा = कायर । खरके = खिसके।

\* पाठान्तर—झपटे।

† पाठान्तर—खड्ग।

[ १२० ]

रजनीचर मत्तगयंद-घटा विघटै, मृगराज के साज लरै ।  
 भपटै, भट कोटि मही पटकै, गरजै रघुवीर की सौंह करै ॥  
 तुलसी उत हाँक दसानन देत, अचेत भे वीर, को धीर धरै ? ।  
 विरुभो रन मारुत को विरुदैत, जो कालहु काल सो वृष्णि परै ॥

अर्थ—( हनुमान् ) राक्षसों की मस्त-हाथी-रूपी घटा को नाश कर रहे थे और शेर की तरह लड़ते थे । भपटते थे और करोड़ों वीर राक्षसों को पृथ्वी पर दे मारते थे । रामचन्द्र की सौगन्द खा-खाकर गरजते थे । तुलसीदास कहते हैं कि दूसरी ओर से रावण बढ़ाता था । ( यह देख ) वीरों को होश न रहा । कोई किसी को न सँभालता था । विरुदैत ( विरुदवाले ) हनुमान्जी रण में विरुभे अर्थात् विगड़े और काल को भो काल से दिखाई देने लगे ।

[ १२१ ]

जे रजनीचर वीर बिसाल कराल बिलोकत काल न खाये ।  
 ते रनरौर कपीस-किसोर, बड़े बरजोर परे फंग\* पाये ॥  
 लूम लपेटि अकास निहारिकै, हाँकि हठी हनुमान चलाये ।  
 सूखि गे गात चले नभ जात, परे भ्रम-वात न भूतल आये ॥

अर्थ—जो राक्षस बड़े बली देखने में कराल ( डरावने ) थे, जिनके देखते ही मानो काल ग्रस लेता था या जिनको काल भी न खाता था, अथवा जिनको काल भी विकराल देखता था कि खा न जाय, उन लड़ाके तेज़ बलवानों को हनुमान् ने फँसाया अथवा अपने बस में पड़ा पाया । उनको पूँछ में लपेटकर आकाश की ओर देखकर हठी हनुमान् ने फेंक दिया । उनके बदन सूख गये, वह आकाश की ओर चले गये और हवा के चकर में फँसकर फिर पृथ्वी पर न आये ।

शब्दार्थ—फंग = फँदा ।

[ १२२ ]

जो दससीस महीधर-ईस को बीस भुज  
 लोकप दिग्गज दानव देव सबै सहमै

वीर बड़ो विरुदैत बली, अजहूँ जग जागत\* जासु पँवारो ।  
 सो हनुमान हनी मुठिका, गिरिगो गिरिराज ज्यों गाज को मारो ॥

अर्थ—जिस रावण ने कैलास पर्वत को बीस भुजाओं पर रखकर खेल समझा, जिसका भारी साहस सुनकर लोकपाल और दिक्पाल, देव और दानव सबही सहम ( डर ) जाते थे, जो बड़ा बाँका वीर और बली था, जिसका नाम अब तक जग गाता है, सो हनुमान की मुठिका मारने से ऐसा गिर गया जैसे पर्वतों का राजा वज्र का मारा हुआ ।

शब्दार्थ—पँवारो = लम्बी कहानी ।

[ १२३ ]

दुर्गम दुर्ग पहार तें भारे प्रचंड महा भुजदंड बने हैं ।  
 लक्ख में पक्खर तिक्खन तेज जे सूर समाज में गाज गने हैं ॥  
 ते विरुदैत बली रन-बाँकुरे हाँकि हठी हनुमान हने हैं ।  
 नाम लै राम देखावत बंधु को, घूमत घायल घाय घने हैं ॥

अर्थ—पहाड़ी किलों से भी ज्यादा कठिन अथवा किलों से कठिन और पहाड़ों से भी भारी जिसकी भुजाएँ हैं, जो लाखों को कवच-स्वरूप हैं, जिनका तेज तीक्ष्ण है, शूर-समाज जिन्हें गाज (वज्र) समान जानता है, उन बाँके वीरों को हठी हनुमान ने भगा-भगाकर मारा । नाम लेकर श्रीरामजी लक्ष्मणजी को दिखाते हैं कि हनुमान को मारे बहुत से घाय ( घाव ) लगे हुए घायल घूम रहे हैं ।

घनाक्षरी

[ १२४ ]

हाथिन सां हाथी मारे, घेरे घेरे सां सँहारे,  
 रथनि सां रथ, बिदरनि बलवान की ।  
 नानक जगै छोट चरन चकोट चाहैं,  
 नी फौजें भरानी जातुधान की ॥  
 क-सराहना करत राम,  
 गी सराहै रीति साहेब सुजान की ।

लांबी लूम लसत लपेटि पटकत भट,  
देखौ देखौ लखन ! लरनि हनुमान की ॥

अर्थ—हाथियों से हाथी और घोड़ों से घोड़े, रथों से रथ लड़ाकर नष्ट किये, बलवान् ( हनुमान् ) की ऐसी विदरन ( नाश करने की क्रिया ) है। तेज चपेटों की चोट से और लातों के प्रहार से घबड़ाई हुई राक्षसों की फौजें भागने लगीं। रामजी बारम्बार अपने सेवक की सराहना करते हैं। तुलसीदास अपने सुजान साहब ( रामचन्द्रजी ) की रीति की सराहना करते हैं। लम्बी पूँछ से लपेट-लपेटकर वीरों को पटक रहा है, हे लक्ष्मण ! हनुमान की लड़ाई को देखो।

[ १२५ ]

दबकि दबारे एक वारिधि में बोरे, एक  
मगन मही में, एक गगन उड़ात हैं ।  
पकारि पछारे कर, चरन उखारे एक,  
चीरि फारि डारे, एक मींजि मारे लात हैं ॥  
तुलसी लखत राम, रावन बिबुध, विधि,  
चक्रपानि, चंडोपति, चंडिका सिंहात हैं ।  
बड़े बड़े वानइत, बीर बलवान बड़े,  
जातुधान जूथप निपाते बातजात हैं ॥

अर्थ—भपटकर किसी को दाब देता है, किसी को समुद्र में डुबो देता है, एक पृथ्वी ही पर पड़ा है, दूसरा आसमान में उड़ रहा है। किसी को हाथ पकड़कर दे मारता है। किसी का पैर उखाड़ डालता है। किसी का कपड़ा फाड़ डालता है अथवा किसी को चीड़ फाड़ डालता है। किसी को कसकर लात मारता है वा लात से मींज डालता है। तुलसीदास कहते हैं कि ( हनुमान की ) लक्ष्मण, राम, रावण, देवता, ब्रह्मा, विष्णु, महेश, चण्डी सबके सब सराहना करते हैं। बड़े-बड़े बाँके बानेवाले बलवान् वीर राक्षसों के सेनापतियों को हनुमान ने मार डाला।

[ १२६ ]

प्रबल प्रचंड वरिबंड बाहुदंड बीर,  
धाये जातुधान हनुमान लियो घेरि कै



महाबल-पुंज कुंजरारि ज्यों गरजि भट

जहाँ तहाँ पटके लँगूर फेरि फेरि कै ॥

मारे लात, तोरे गात, भागे जात, हाहा खात,

‘कहैं तुलसीस राखि राम की सौं ढेरि कै ।

ठहर ठहर परे कहरि कहरि उठैं,

हहरि हहरि हर सिद्ध हँसे हेरि कै ॥

अर्थ—बड़े तेजवाले बली ( बलवान् ) भुजावाले वीरों ने ( राक्षसों ने ) हनुमान् को दौड़ कर घेर लिया । बड़े बल के ढेर हनुमान् ने भुजाओं से और पूँछ घुमा-घुमाकर योधाओं को जहाँ-तहाँ पटक दिया और वह शेर की तरह गरजने लगा । लात मारता था, देह तोड़ डालता था जिससे राक्षस हाहा खाते हुए भागे जाते थे और पुकार-पुकार कर कहते थे कि हे तुलसीस, (हनुमान्) तुझे राम की कसम है, हमें रख ले । ठहर-ठहर की पुकार पड़ी थी परन्तु कहर सा पड़ गया था अथवा ठौर-ठौर पर (कहीं कहीं) कराह उठते थे । हर और सिद्ध लोग देख-देखकर हहर-हहर अर्थात् ठठा मारकर हँसते थे ।

[ १२७ ]

जाकी बाँकी वीरता सुनत सहमत सूर,

जाकी आँच अजहूँ\* लसत लंक लाहसी ।

से।ई हनुमान बलवान बाँके बानइत,

जोहि जातुधान-सेना चले लेत थाहसी ॥

कंपत अकंपन, सुखाय अतिकाय काय,

कुम्भजकरन आइ रह्यो पाइ आहसी ।

देखे गजराज मृगराज ज्यों गरजि धायो

बीर रघुबीर को समीर-सूनु साहसी ॥

अर्थ—जिसकी बाँकी वीरता को सुनकर शूर सहमत जाते हैं, जिसकी आँच से जली आज भी लंका को लाह सी लगी दिखाई पड़ती है, वही बलवान् बाँके हनुमान् राक्षसों की सेना की थाह सी लेते हुए फिर रहे हैं । अकम्पन काँप

रहा है। अतिकाय का शरीर सूख गया। कुम्भकर्ण भी आकर आहू मी करके रह गया। गजराज को देख जैसे शेर गरजकर दौड़ता है वैसे ही कुम्भकर्ण को देखकर रामचन्द्र का साहसी वीर हनुमान् दौड़ा।

भूलना

[ १२८ ]

मत्तभट-मुकुट-दसकंध-साहस-सङ्ग-

सृंग-विहरनि जनु वज्रटाँकी !

दसन धरि धरनि चित्रकरत दिग्गज, कमठ

शेष संकुचित, संकित पिनाकी ॥

चलित महि मेरु, उच्छलित सायर\* सकल,

विकल विधि वधिर दिसि विदिसि भाँकी।

रजनिचर-घरनि घर गर्भ-अर्भक स्ववत

सुनत हनुमान की हाँक बाँकी ॥

अर्थ—मत्त योधाओं के मुकुट, रावण, के साहस रूपों पहाड़ की चोटी को तोड़ने के लिए हनुमान् ऐसे हैं जैसे वज्र की टाँकी (कुल्हाड़ी)। उनकी ललकार सुनकर पृथ्वी को दाँतों से दबाकर दिग्गज चिंवाड़ने लगे, कमठ और शेष संकुच गये और महादेव भी शंका करने लगे। पृथ्वी के मेरु हिलने लगे, सब समुद्र उछलने लगे। ब्रह्मा बहिरे होकर चारों ओर भाँकने लगे। राक्षसों के घर औरतों के गर्भपात हो गये जैसे ही बाँके हनुमान् की हाँक (आवाज़) अथवा उनकी बाँकी ललकार उन्होंने सुनी।

[ १२९ ]

कौन की हाँक पर चौंक चंडीस विधि,

चंडकर थकित फिरि तुरंग† हाँके।

कौन के तेज बलसीम भट भीम से,

भीमता निरखि कर नयन ढाँके ॥

\* पाठान्तर—सागर।

† पाठान्तर—तुरग।

दास तुलसीस के विरुद बरनत विदुष,  
 वीर विरुदैत बर बैरि धाँके ।  
 नाक नरलोक पाताल कोउ कहत  
 किन कहाँ हनुमान से वीर बाँके ॥

अर्थ—किसकी आवाज़ पर चण्डीश ( शिव ) विधि ( ब्रह्मा ) चौक पड़े थे और चण्डकर (सूर्य) ने थककर फिर घोड़ों को चलाया था ? किसके बल को देखकर भीम से योधाओं ने आँखें बन्द कर ली थीं ? वह कौन तुलसीदास के प्रभु (रामचन्द्र) का सेवक है जिसका विरुद (यश) पण्डित लोग वर्णन करते हैं ? किस विरुद रखने वाले वीर की बड़े बड़े बैरियों पर धाँक ( रौब ) है ? पृथ्वी, आकाश और पाताल में हनुमान से वीर कहाँ हैं ? कोई कहता क्यों नहीं ।

[ १३० ]

जातुधानावली-मत्त-कुंजर-घटा निरखि  
 मृगराज\* जनु गिरि तें दूख्यौ ।  
 बिकट चटकन चपट, चरन गहि पटक महि,  
 निघटि गये सुभट, सत सब को दूख्यौ ॥  
 दास तुलसी परत धरनि, धरकत, भुक्त  
 हाट सी उठति जम्बुकनि लूख्यौ ।  
 धीर रघुवीर को वीर रन-बाँकुरो  
 हाँकि हनुमान कुलि कटक कूख्यौ ॥

अर्थ—राक्षसों के समूह को मत्त-हाथी-रूपी घटा सी ( आती ) देखकर हनुमान शेर की तरह पर्वत से ( उसपर ) झपटा । बेठब चपेटों की चोट से और पैर पकड़-पकड़कर ज़मीन पर पटक देने से सुभट ( योधा ) निघटि गये ( निःशेष हो गए अथवा बेदिल हो गये, हिम्मत हार गये ) । और सबका सत्त छूट गया । तुलसीदास कहते हैं कि ( हनुमान के डर से योधा ) ज़मीन पर गिर पड़ते थे अथवा ( हनुमान के मारे ) पृथ्वी पर गिर रहे थे और धड़कते थे अथवा वीर गिर रहे थे और उनके गिरने से पृथ्वी धड़क ( हिल ) रही थी । ( हनुमान के ) भुक्त

कूदत कंध के कदंब बंसी करत,  
 धावत दिखावत है लावो राघो बान के ।  
 तुलसी महेस, विधि, लोकपाल, देवगन  
 देखत विमान चढ़े कौतुक मसान के ॥

अर्थ—जिनके अंग अंग दले हुए हैं, जो किंशुक ( पलास ) के फूल कैसे लाल लाल खिले हैं वह रावण के लाखों योधा लक्ष्मण के मारे हुए हैं । जो मारे और पछाड़े हुए हैं, जिनकी भुजाएँ उखड़ी हुई हैं और जो टुकड़े-टुकड़े करके नष्ट किये हुए हैं वे हनुमान के बिहारे हुए हैं । जो धड़ों के समूह उछल रहे हैं, बन्ब सी कर रहे हैं, वे रामचन्द्र जी के बाणों की तेज़ी को दिखा रहे हैं अर्थात् श्री रामचंद्र जी के मारे हुए हैं । तुलसीदास कहते हैं कि ब्रह्मा, लोकपाल, महादेव, देवता लोग विमानों पर चढ़े श्मशान के तमाशे को ( लड़ाई में ) देख रहे हैं ।

[ १३३ ]

लोथिन से लोहू के प्रवाह चले जहाँ तहाँ,  
 मानहुँ गिरिन गेरु-भरना भरत हैं ।  
 सोनित सरित\* घोर, कुंजर करारे भारे,  
 कूल तैं समूल बाजि-बिटप परत हैं ॥  
 सुभट सरीर नीर चारी भारी भारी तहाँ,  
 सूरनि उछाह, कूर कादर डरत हैं ।  
 फेकरि फेकरि फेरु फारि फारि पेट खात,  
 काक कंक-वालक† कोलाहल करत हैं ॥

अर्थ—लोथी से जहाँ तहाँ लोहू की नदियाँ बह चलीं, मानों पहाड़ों से गेरु के भरना भर रहे हैं । इस लोहू की घोर नदी के भारी-भारी हाथी करारे हैं, और घोड़ा मानो किनारे के पेड़ हैं जो समूल उखड़कर गिर रहे हैं । बड़े बड़े योधाओं के शरीर मानों भारी भारी जलजन्तु हैं । शूरों के मन में उत्साह है और कायर डर रहे हैं । फेरु (सियार) पेट फाड़-फाड़ कर खा रहे हैं, कौआ और कंक (गिद्ध) के बालक शोर मचा रहे हैं ।

\* पाठान्तर—सहित, भरत ।

† पाठान्तर—बकुल ।

[ १३४ ]

आभरी की भोरी काँधे, आँतनि की सेल्ही\* बाँधे,  
 मूँडा† के कमंडलु, खपर किये कोरि कै ।  
 जोगिनी भुटुंग भुंड-भुंड वर्नी तापसी सी  
 तीर-तीर बैठीं सो समर सरि खोरि कै ॥  
 सोनित सों सानि सानि गूदा‡ खात सतुआ से,  
 प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै ।  
 तुलसी बैताल भूत साथ लिये भूतनाथ  
 हेरि हेरि हँसत हैं हाथ जोरि जोरि कै ॥

अर्थ—आँतों की थैली की भोरी कन्धे पर डाले, आँतों की सेल्ही बाँधे, सिरों का कमण्डलु लिये, खोदकर खोपड़ी का बना खप्पर लिये योगिनियाँ इकट्ठी होकर, भुण्ड बाँधकर, तपसी की भाँति उस युद्धरूपी नदी में नहाकर किनारे किनारे बैठी हैं । गूदे को लोहू से सान-सानकर सतुआ की तरह खाती हैं । कोई-कोई प्रेत ( भुटुंग ) ( एक प्रकार की योगिनी ) घोर-घोर कर पीतो है । तुलसीदास कहते हैं कि भूतनाथ ( भैरव ) बैताल और भूतों को साथ लिये हाथ मिला-मिलाकर अथवा रामचन्द्र की ओर देख-देखकर हाथ जोड़ जोड़कर हँसते थे ।

सवैया

[ १३५ ]

राम सरासन तें चले तीर, रहे न सरीर, हड़ावरि फूटी ।  
 रावन धीर न पीर गनी, लखि लै कर खप्पर जोगिनि जूटी ॥  
 सोनित छींटि-छटानि-जटे तुलसी प्रभु सोहैं, महाछवि छूटी ।  
 मानौ मरक्कत सैल बिसाल में फैलि चली वर वीर-बहूटी ॥

\* पाठान्तर—थैली ।

† पाठान्तर—मुंड ।

‡ पाठान्तर—गुदा ।

अर्थ—श्रीराम के धनुष से तीर चले जो हाड़ों में से निकल-निकल गये, शरीर में न रहे। धीर रावण ने पीर को कुछ न गिना। रुधिर देखकर योगिनियाँ खप्पर ले लेकर इकट्ठा हो गईं। रुधिर के छोटे प्रभु के खूबसूरत बदन पर पड़े हुए महाछवि दे रहे थे, मानो मरकत मणि के पर्वत पर चारों ओर से अच्छी बीरबहुटियाँ फैल रही हों।

### घनाक्षरी

[ १३६ ]

मानी मेघनाद सां प्रचारि भिरे भारी भट,  
 आपने अपने पुरुषारथ न ढील की।  
 घायल लघनलाल लखि बिलखाने राम,  
 भई आस सिथिल जगन्निवास दील\* की ॥  
 भाई को न मोह, छोह सीय को न, तुलसीस  
 कहैं “मैं विभीषन की कहु न सवील की।”  
 लाज बाँह बोले की, नेवाजे की सँभार सार,  
 साहेब न राम से, बलैया लेउँ सील† की ॥

अर्थ—मानी मेघनाद से बड़े-बड़े वीरों को साथ लेकर ( लक्ष्मण भिड़ें ) अथवा ललकारके बड़े-बड़े वीर मेघनाद से भिड़ गये। और किसी ने भी अपने-अपने बल में कमी नहीं की। लक्ष्मणजी को घायल सुनकर रामचन्द्र को शोक हुआ और उनके डील ( शरीर ) वा दील ( दिल ) की आशा जाती रही। भाई का कुछ मोह न था, न सीता का शोच। वह यही कहते थे कि मैंने विभीषण का कुछ प्रबंध न किया। जो वचन दिया है और विभीषण की बाँह पकड़ो है उसी का शोच था—अपने विरद की सँभाल में पड़े थे। राम से कहाँ साहेब हैं, उनके शील की बलाय लूँ।

नोट—कहीं कहीं इस कवित्त को सवैया नं० १३७ अर्थात् कानन वास इत्यादि के पीछे लिखा है। और उसको १३६ के बाद।

\* पाठान्तर—डील की।

† पाठान्तर—भील की।

## सवैया

[ १३७ ]

कानन बास, दसानन सो रिपु, आनन-श्री ससि जीति लियो है ।  
बालि महाबलसालि दल्यो, कपि पालि, बिभीषन भूप कियो है ॥  
तीय हरी, रन बंधु पर्यो, पै भर्यो सरनागत-सोच हियो है ।  
बाँह पगार उदार कृपालु, कहाँ रघुवीर सो वीर बियो है ? ॥

अर्थ—वन के रहते हुए और रावण का सा वैरी होते भी जिसके मुख की श्री (कान्ति) ने चन्द्रमा को भी जीत लिया है; महाबलवान् बालि को मारकर सुग्रीव को और बिभीषण को जिसने राजा किया है; खो हरी गई, भाई भी मूर्च्छित हुआ परन्तु शरणागत का सोच जिसके मन में भरा है; ऐसा रामचन्द्र सा बाँह की आड़ देनेवाला, दया करनेवाला, उदार वीर पृथ्वी पर और कौन उत्पन्न हुआ अबबा दूसरा है ?

[ १३८ ]

लीन्हो उखारि पहार बिसाल, चल्यो तेहि\* काल, बिलंब न लायो ।  
मारुतनंदन मारुत को, मन को, खगराज को वेग लजायो ॥  
तीखी† तुरा तुलसी कहतो, पै हिये उपमा को समाउ न आयो ।  
मानौ प्रतच्छ‡ परब्रत की§ नभ लीक लसी कपि यों धुकि धायो ॥

अर्थ—हनुमान् ने बड़े पर्वत को उखाड़ लिया और उसी क्षण चल दिया, कुछ देर न की । हनुमान् ने (उस समय) वायु का, मन का और गरुड़ का भी वेग जीत लिया । तुलसीदास कहते हैं कि वे उस समय की अच्छी शीघ्रता की उपमा कहते परन्तु उपमा कोई भी ध्यान में न आई, मानो पहाड़ों की प्रत्यक्ष लीक सी आकाश में दिखाई पड़ी, हनुमान् ऐसे वेग दौड़े ।

\* पाठान्तर—त्यहि ।

† पाठान्तर—तीखो ।

‡ पाठान्तर—प्रतच्छ पर्वत की नभ ।

§ कीन्ह भलीक ।

## धनाक्षरी

[ १३८ ]

चल्यो हनुमान सुनि जातुधान कालनेमि  
 पठ्यो सो मुनि भयो, पायो फल छलि के ।  
 सहसा उखारो है पहार बहु जोजन को,  
 रखवारे मारे भारे भूरि भट दलि कै ॥  
 बेग बल साहस सराहत कृपानिधान,  
 भरत की कुशल अचल ल्यायो चलि कै ।  
 हाथ हरिनाथ के विकाने रघुनाथ जनु\*  
 सील सिंधु तुलसीस भलो मान्यो भलि कै ॥

अर्थ—हनुमान् चला ( संजीवनी लेकर ) यह खबर सुनकर रावण ने कालनेमि को भेजा । वह ( कपटो ) मुनि बन गया । परन्तु उसने छल करने का फल पाया । सहज ही बहुत योजन का पहाड़ उखाड़कर सब रखवालों और योधाओं को हनुमान् ने मार डाला ( नष्ट कर दिया ) । हनुमान् के वेग, बल और साहस की प्रशंसा श्री रामचन्द्रजी करने लगे कि भरत की कुशल को और पहाड़ को जाकर ले आये । शील के समुद्र रामजी मानो हनुमान् के हाथ विक गये और उन्होंने भले प्रकार हनुमान् का बहुत कुछ भला माना ।

[ १४० ]

बापु दियो कानन भो आनन सुभानन सो,  
 बैरि भो दसानन सो तीय को हरन भो ।  
 बालि बलसालि दलि, पालि कपिराज को,  
 बिभीषन नेवाजि†, सेत सागर तरन भो ॥  
 धोर रारि हेरि त्रिपुरारि विधि हारे हिये,  
 घायल लखन बोर बानर बरन भो ।

\* पाठान्तर—जन ।

† पाठान्तर—बिवाजि ।



ऐसे लोक में तिलोक्त है तिलोक्त पलही में,  
सपही को तुलसी को साहिब सरन भो ॥

अर्थ—धाप ने बलवान दिया परन्तु कुछ शुभानन ( चन्द्र ) का सा रहा, यद्यपि रावण सा बैरी हुआ और स्त्रियाँ हरी गई । बलौ बालि को बल को नष्ट करके, सुग्रीव की रक्षा करके और विभीषण पर कृपा करके सेतु (पुल) द्वारा सागर को पार किया । बड़े घोर संग्राम को देखकर शिव और ब्रह्मा मन में हारे और वीर लक्ष्मण घायल होकर बन्दरों के से ( रुधिर से सनकर लाल) वर्णवाला हो गया । ऐसे शोक में तीनों लोकों को शोक-रहित करके ( लक्ष्मण को जिलाकर ) पल ही में सबके और तुलसी-दास के साहब (मालिक रामचंद्र) के शरण (हनुमान) गये । अथवा सब त्रिलोक के ही (हृदय) को पल में शोक से रहित करके रामचन्द्र सरन (रणसहित) हुए अर्थात् स्वयं लड़ने चले । अथवा रामचंद्रजी रावण को मारकर सबको शरण देनेवाले हुए ।

सवैया

[ १४१ ]

कुम्भकरन्न हन्यो रन राम, दल्यो दसकंधर, कंधर तोरे ।  
पूषन-वंस-विभूषन-पूषन तेज प्रताप गरे अरि-ओरे ॥  
देव निसान बजावत गावत, सावँत गो†, मन भावत भो रे !  
नाचत वानर भालु सबै तुलसी कहि “हारे! हहा भइया! हो रे‡” ॥

अर्थ—रामचन्द्रजी ने कुम्भकर्ण को लड़ाई में मारा और रावण के सिर तोड़-तोड़कर मारा । पूषण ( सूर्य ) वंश के अलंकार श्रीराम के सूर्य कैसे प्रताप के तेज के आगे अरिरूपी ओले गल गये । देवता लोग निशान बजाते गाते हैं कि हमारा सामन्तपन गया ( हम स्वतंत्र हुए ) अथवा धावत गो ( बन्दीखाने ) से छूटकर भागे और कहने लगे कि मन भावत हुआ ( मन का चाहा हो गया ) । बन्दर और भालु सभी नाचते थे । तुलसीदास कहते हैं कि सब ‘वाह भाई!’ कहते-कहते हार गये अर्थात् थक गये अथवा एक दूसरे को “हो रे हो रे” कहकर बुलाय और हाहा-हाहा हँसकर आहा रे-आहा रे कह-कहकर सब वानर भालु नाचने लगे ।

\* पाठान्तर—त्रिलोक ।

† पाठान्तर—धावत गो ।

‡ पाठान्तर—हहा, भय हेरे ।

मारे रत्न रातिघर, रावन सकुल दल,  
 अनुकूल देव मुनि फूल वरषतु हैं ।  
 नाग नर किन्नर विरंचि हरि हर हेरि,  
 पुलक सरीर, हिये हेतु, हरषतु हैं ॥  
 वाम ओर जानकी कृपानिधान के विराजें,  
 देखत विषाद मिटे मोद करषतु हैं ।  
 आयसु भो लोकनि सिधारे लोकपाल सबै,  
 तुलसी निहाल कै कै दिये सरषतु हैं ॥

अर्थ—रण में राक्षस मारे, और रावण को कुल समेत और सेना सहित नष्ट किया । देवता लोग अनुकूल होकर फूल वरसाते हैं । नाग, मनुष्य, किन्नर, ब्रह्मा, महादेव, विष्णु सब देखकर पुलकायमान शरीर होकर मन में कारण सोचकर हँसते हैं । सीताजी कृपानिधान रामचन्द्र के बाई ओर विराज रही हैं जिनके देखते ही दुःख नाश होकर हर्ष उमगने लगता है । लोकपालों को आज्ञा मिली और सब अपने-अपने लोक को गये । तुलसीदास कहते हैं कि सबको निहाल करके सर्दी-फिकट राम ने दिये ।

इति लंकाकाण्ड

## उत्तरकाण्ड

### सवैया

[ १४३ ]

बालि से वीर बिदारि सुकंठ थप्यो, हरषे सुर वाजने वाजे ।  
पल में दल्यो दासरथा दसकंधर, लंक विभीषण राज विराजे ॥  
राम सुभाव सुने तुलसी हुलसे अलसी, हमसे गल गाजे ।  
कायर कूर कपूतन की हृद तेउ गरीब-नेवाज नेवाजे ॥

अर्थ—बालि से वीर को मारकर सुग्रीव को जिसने राज पर बिठाया कि सब देवताओं ने प्रसन्न होकर वाजे बजायें । पल में रावण को रामचन्द्र ने मार डाला और लङ्का के राज पर विभीषण को बिठा दिया । रामचन्द्र के स्वभाव को तुलसीदास सुनकर प्रसन्न होता है कि हमसे आलसियों को गले लगाया अथवा ऐसे आलसी भी प्रसन्न होने पर बड़े बल ( ज़ोर ) से गाजे ( गरजने लगे ) अथवा तुलसीदास कहते हैं कि राम का स्वभाव सुनकर आलसी प्रसन्न हुए कि बिना परिश्रम ही तर जावेंगे । कायर कूर कपूतों की जो हृद थे उन गरीबों को भी गरीबनिवाज ने निवाजा ( अनुगृहीत किया ) ।

[ १४४ ]

वेद पढ़ैं विधि, संभु सभीत पुजावन रावन सों नित आवैं ।  
दानव देव दयावने दीन दुखी दिन दूरिहिं तैं सिर नावैं ॥  
ऐसेउ भाग भगे दसभाल तें जो प्रभुता कवि कोविद गावैं ।  
राम से वाम\* भये तेहि वामहि वाम सबै सुख संपति लावैं ॥

अर्थ—जिस रावण के यहाँ डर से ब्रह्मा रोज़ वेद पढ़ते थे और महादेव नित्य पूजा कराने आते थे । सब दानव-देव दीन और दुखी होकर रोज़ दूर ही से सिर नवाते

थे । ऐसे भी रावण का भाग्य भाग गया ( उसे छोड़ गया ) कि जिदको प्रभुता को कवि और पण्डित सदा गाते रहते थे । सीता सहित रामचन्द्र को बाये ( टेढ़े ) होने से उसका सब सुख और सम्पत्ति वाम हो गई । अथवा रामचन्द्र को वाम ( खिलाफ ) होने से उस वाम ( टेढ़े ) को सब सम्पदा उल्टी हो गई ।

[ १४५ ]

वेद-विरुद्ध, मही, मुनि, साधु ससोक किये, सुरलोक उजारो ।  
और कहा कहीं तीय हरी, तबहूँ करुनाकर कोप न धारो ॥  
सेवक-छोह ते छाँड़ी छमा, तुलसी लख्यो राम सुभाव तिहारो ।  
तौलों न दाप दल्यो दसकंधर जौलों विभीषन लात न मारो ॥

अर्थ—जिसने वेद के विरुद्ध किया, पृथ्वी, मुनि और साधु को शोक-सहित किया और सुरलोक को उजाड़ दिया । और का क्या कहना है, जब रामचन्द्र की स्त्री को भी हर ले गया तब भी कृपा करनेवाले श्रीरामचन्द्र ने क्रोध न किया । परन्तु दास के कारण क्षमा को छोड़ दिया । तुलसीदास कहते हैं कि हे राम ! आपका स्वभाव खूब पहचाना है । तब तक रावण के अहङ्कार को नष्ट न किया जब तक उसने विभीषण को लात नहीं मारी ।

[ १४६ ]

सोकसमुद्र निमज्जत काढ़ि कपीश कियो जग जानत जैसो ।  
नीच निसाचर बैरी को बंधु विभीषन कीन्ह पुरंदर कैसो\* ॥  
नाम लिये अपनाइ लियो, तुलसी सों कहै जग कौन अनैसो ।  
आरत-आरति-भंजन राम, गरीब-नेवाज न दूसर ऐसो ॥

अर्थ—शोक-समुद्र में डूबते सुग्रीव को निकालकर जैसा किया वैसा संसार जानता है । नीच निशाचर और बैरी को भाई विभीषण को कैसा इन्द्र का सा कर दिया । तुलसीदास सा और अनैसा ( खराब ) संसार में कौन है, नाम लेने से उसे भी अपना लिया । आरत के दुःख को हरनेवाले राम हैं, उनका गरीबनेवाज दूसरा नहीं है ।

[ १४७ ]

मीत पुनीत कियो कपि भालु को, पाल्यो ज्यों काहु न बाल तनूजो ।  
सज्जन-सीव विभीषन ओह, अछहुँ विलास कर बंधु-बधू जो ॥  
कोसलपाल विना तुलसी सरनागत पाल कृपालु न दूजो ।  
कूर कुजाति कुपूत अधी सबकी सुधरै जो करै नर पूजो ॥

अर्थ—कपि और भालु को पवित्र और मित्र बनाया और ऐसा पाला जैसे कोई अपने पुत्र को भी नहीं पालता है । विभीषण सज्जनों की मर्यादा डो गया जो आज तक अपने भाई की स्त्री से विलास करता है । तुलसीदास कहते हैं कि विना कोसल के राजा रामचन्द्र के और दूसरा शरणागत का पालनेवाला नहीं है । जो मनुष्य पूजा करै वह चाहे जैसा कूर कुजाति कपूत और पापी क्यों न हो, उसकी भी सब सँभल जाती है ।

शब्दार्थ—तनूजो = तन से उत्पन्न, पुत्र ।

[ १४८ ]

तीय-सिरोमनि सीय तजी ज्यहि पावक की कलुषाई दही हैं  
धर्म-धुरंधर बंधु तज्यो, पुरलोगनि की विधि बोलि कही हैं ॥  
कीस निसाचर की करनी न सुनी, न विलोकी, न चित्त रही है ।  
राम सदा सरनागत की अनखौहीं अनैसी सुभाय सही हैं ॥

अर्थ—स्त्रियों में श्रेष्ठ सीताजी को त्याग दिया, जिसके पाप को अग्नि ने जला दिया था अर्थात् जिसको अग्नि ने पवित्र कर दिया था, अथवा जिसने अग्नि की कालौंच को हर लिया था अर्थात् अग्नि सबके पाप हरती है उसकी कालौंच को भी सीताजी ने प्रवेश करके हर लिया था । धर्म-धुरन्धर भाई को छोड़ दिया । नगर-वासियों को बुलाकर विधि ने कही अर्थात् सीख दो अथवा पुरलोगन (अयोध्यावासियों) को छोड़ दिया और विधि को बुलाकर कहा अर्थात् वर्णन किया ( रामचरितमानस का उत्तरकांड देखो—यह आचरन बस्य मैं भाई ), कपि ( सुग्रीव ) और निसाचर ( विभीषण ) की करनी को न सुना न देखा न विचारा । राम ने सदा शरणागत की अनख देनेवाली बातों और बुराइयों को भी सहा है ।

[ १४६ ]

अपराध अगाध भये\* जन ते अपने उर आनत नाहिं न जू।  
 गलिका-गज-गीध-अजामिल के गनि पातक-पुंज सिराहिं न जू॥  
 लिये बारक नाम सुधामा† दियो जेहि धाम महामुनि जाहिं न जू।  
 तुलसी भजु दीनदयालुहि रे, रघुनाथ अनाथहि दाहिन जू ॥

अर्थ—सेवक से भारी अपराध पड़ने पर भी मन में नहीं जाते हैं। गणिका, गज, गीध और अजामिल के पापों के ढेर को गिनकर भी उनकी सराहना की अथवा उनके ऐसे पाप जो गिनते नहीं सिराते ( समाप्त ) होते अर्थात् अनगिनत पापों को देखकर भी एक बेर नाम लेने से उनको वह धाम दिया जहाँ मुनि भी नहीं पहुँचते। तुलसीदास कहते हैं कि दीनदयालु रघुनाथ का भजत कर, जो अनाथ को सदा दाहिने रहते हैं।

[ १५० ]

प्रभु सत्य करी प्रह्लाद-गिरा, प्रगटे नरकेहरि खंभ महाँ।  
 भूखराज अस्यो गजराज, कृपा तत्काल, बिलंब कियो न तहाँ॥  
 सुर-साखी दै राखी है पांडुवधू पट लूटत, कोटिक भूप जहाँ।  
 तुलसी भजु सोच-विमोचन को, जन को पन राम न राख्यो कहाँ?॥

अर्थ—प्रभु ने प्रह्लाद की बात को सच्चा किया, खंभ में से वृद्धिरूप प्रगट हुए। जब मगर ने गजराज को प्रसा तो क्षण भर की भी देर न की, तत्काल ( फौरन ) कृपा की। जब द्रौपदी का वस्त्र छूटा जाता था, जहाँ करोड़ों राजा थे, तो आपने उसकी लज्जा रक्खी, जिसके देवता साक्षी हैं। तुलसीदास कहते हैं कि शोक के छुड़ानेवाले राम की शरण जा, उन्होंने सेवक की बात को कहाँ नहीं रक्खा।

[ १५१ ]

नरनारि उधारि सभा महुँ होत दियो पट, सोच हरयो मन को।  
 प्रह्लाद-विषाद-निवारन, बारन-तारन, मीत अकारन को ॥

\* पाठान्तर—परें।

† पाठान्तर—सिराहि न।

‡ पाठान्तर—सो धाम।

जो कहावत दीनदयालु लही, जेहिक भार सदा अपने पन को ।  
तुलसी तजि आन भरोस भजे भगवान भला करिहैं जन को ॥

अर्थ—द्रौपदी को सभा में लज्जा होते होल बल दिया और मन का सोच हरा । वह प्रह्लाद के दुःख को हरनेवाले, हाथी के तारनेवाले, प्रकारण ( बिना कारण ) ही जो सबके मीत ( मित्र ) हैं, जो दीन-दयालु कहते हैं वह लही है, वह अपने प्रण का सदा निर्वाह करते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि जो दूसरे की आस छोड़कर ऐसे भगवान का भजन करता है उस अपने सेवक का भगवान भला करेंगे ।

[ १५२ ]

ऋषिनारि उधारि, कियो सठ कंवट नीत, पुनीतसुकीर्ति लही ।  
निज लोक दियो सबरीखग को, कपि थाप्यो सो मालुम है सबही ॥  
दससीस विरोध समीत विभीषन भूप कियो जग लीक रही ।  
करुणानिधि को भजुरे तुलसी, रघुनाथ अनाथ के नाथ सही ॥

अर्थ—अहल्या, गौतम-ऋषि की ली, का उद्धार करके, सठ कंवट को मित्र बनाया और अच्छा यश पाया । शवरी और जटायु ( गोध ) को अपना लोक दिया, सुग्रीव को राज्य दिया; सो सभी को मालुम है । रावण के बैर से डरे हुए विभीषण को राजा किया जिसका जिक्र संस्मार भर में है । तुलसीदास कहते हैं कि दया के समुद्र रामचन्द्र को भजो जो अनार्यों के सच्चे नाथ हैं ।

[ १५३ ]

कौसिक विप्रबधू मिथिलाधिप के सबां सोच दले पल माहैं ।  
बालि-दसानन-बन्धु कथा सुनि सत्रु सुसाहिब-सील सराहैं ॥  
ऐसी अनूप कहैं तुलसी रघुनायक की अगुनी गुन-गाहैं ।  
आरत दीन अनाथन को रघुनाथ करैं निज हाथ की छाहैं ॥

अर्थ—कौशिक मुनि ( विश्वामित्र ), विप्रबधू ( अहल्या ) और जनक के सब शांति को पल में नाश किया । बालि और रावण के भाइयों की कथा सुनकर वैरी मो साहिब ( रामचन्द्र ) के शील की सराहना करते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि राम-

चन्द्र की कथा अनुपम है कि अगुणी भी गुण ग्रहण कर लेते हैं अथवा राम निर्गुणियों में भी गुण देखते हैं यह उनकी अनुपम बात है। आरत ( दुखी ), दीन और अनाथों पर राम अपने हाथों की छाया करते हैं अर्थात् उनकी रक्षा करते हैं।

[ १५४ ]

तेरे बेसाहे बेसाहत औरनि, और बेसाहिकै बेचनहारे ।  
व्योम रसातल भूमि भरे नृप कूर कुसाहिब सँतिहुँ खारे ।  
तुलसी तेहि सेवत कौन मरे ? रज ते लघु को करे मेरु ते भारे ? ।  
स्वामी सुशील समर्थ सुजान सो तोसों तुही दशरथ दुलारे ॥

अर्थ—तेरे मोल लिये और मोल लेते हैं अथवा जिसे तुम मोल ले लेते हो वह औरों को खरीद सकता है, और सब मोल लेकर बेचनेवाले हैं। आकाश, पृथ्वी और पाताल में बहुत से राजा भरे हैं परन्तु कूर हैं और मुफ्त में भी कड़वे हैं अथवा कुसाहिब हैं तिहुँ (वृथा) खार रखनेवाले हैं। तुलसीदास कहते हैं कि उनकी सेवा में कौन मर सकता है अर्थात् कोई नहीं। कौन कण से भी छोटे को मेरु से भी भारी करनेवाला है ? दशरथ के दुलारे ! तुझसा सुशील स्वामी समर्थ और सुजान तू ही है।

चनाक्षरी

[ १५५ ]

जातुधान भालु कपि केवट बिहंग जो जो,  
पाल्यो नाथसद्य सो सो\* भयो कामकाज को ।  
आरत अनाथ दीन मलिन सरन आये,  
राखे अपनाइ†, सो सुभाव महाराज को ॥  
नाम तुलसी पै भोंड़े भाग‡, सो§ कहायो दास,  
किये अंगीकार ऐसे बड़े दगाबाज को ।  
साहेब समर्थ दशरथ के दयालु देव,  
दूसरो न तोसों तुही आपने की लाज को ॥

\* पाठान्तर—मद्य सो भयो ।

† पाठान्तर—सनमाधि ।

‡ पाठान्तर—भाग ।

§ पाठान्तर—तैं ।



अर्थ—राक्षस ( विभीषण ), भालु ( जाम्बवान ), बन्दर ( सुग्रीव ), केवट, पक्षी ( जटायु ) को जो नाथ ! आपने पाला है सो मालूम होता है कि यह काम-काज ( पालना ) का आप को बशाला हो गया है अथवा आपने जिसे पाला वह तुल्य लायक हो गया । दुखी अनाथ दीन और पापी जो आपके शरण आये उनको आदर अथवा अपना करके रखता, यह महाराज का स्वभाव ही है । नाम तुलसी है और भाग्य का भोड़ा हूँ परन्तु दास कहलाया हूँ, आपने ऐसे बड़े दगुबाज़ का भी ( सेवा में ) स्वीकार किया है । हे दशरथ के दयालु लाल ! आप सा समर्थ मालिक दूसरा नहीं है जो अपने दास की लाज रखता हो ।

[ १५६ ]

महाबली बालि दलि, कायर सुकंठ कपि  
सखा किये, महाराज हौं न काहू काम को ।  
भ्रात-घात-पातकी निसाचर सरन आये,  
कियो अंगीकार नाथ एते\* बड़े बाम को ॥  
राय दसरथ के समर्थ तेरे नाम लिपे,  
तुलसी से क्रूर को कहत जग राम को ।  
आपने नेवाजे की तौ लाज महाराज को,  
सुभाव समुभक्त मन मुदित गुलाम को ॥

अर्थ—बड़े बलवान् बालि को मारकर कायर सुग्रीव को, जो किसी काम का नहीं था, महाराज ने अपना सखा बनाया अथवा जिस सुग्रीव को आपने सखा बनाया था वह भी किसी काम का नहीं था और मैं भी किसी काम का नहीं हूँ । भाई का घात करानेवाले पापी राक्षस को, ऐसे बड़े पापी को, भी शरण में आने पर नाथ ने अङ्गीकार किया । हे दशरथ के समर्थ लाल ! तेरा नाम लेने से तुलसी से क्रूर को जगत् ( संसार भर ) राम का बताता है । अपने निवाजे की अर्थात् जिस पर एक बार कृपा की उसकी महाराज को लाज है । आपका स्वभाव समझकर गुलाम का मन प्रसन्न है ।

[ १५७ ]

रूप-सील-सिंधु, गुनसिंधु, बंधु दीन को,  
दयानिधान, जान-मनि, वीर बाहु-बोल को ।

स्वाद्ध कियो गीध को, सराहे फल सबरी के,  
 सिला-साप-समन, निबाह्यो नेह कोल को ॥  
 तुलसी उराउ होत राम को सुभाव सुनि,  
 को न बलि जाइ, न बिकाइ बिन मोल को ?  
 ऐसेहू सुसाहेव सां जाको अनुराग न, सो  
 बड़ोई अभागो, भाग भागो लोभ-लोल को ॥

अर्थ—आप रूप, शील और गुण के समुद्र हो, दीन के बन्धु हो, दयानिधान हो, जाननेवालों में श्रेष्ठ हो, वीर हो और शरणागत-पाल हो । गीध ( जटायु ) का आपने श्राद्ध किया, शवरी के फल की प्रशंसा की, शिला ( अहिल्या ) के शाप की शान्ति को और कोल ( निषाद ) के प्रेम को निबाहा । तुलसीदास ! राम के स्वभाव को सुनकर रोमाञ्च होता है । उस पर कौन न बलि जावे और कौन बिना मोल न बिकावै । ऐसे साहेब से भी जिसका प्रेम नहीं है वह बड़ा अभाग है । उसका मन लोभ के वश से चञ्चल हो रहा है और उसका भाग उसे छोड़कर भाग गया है ।

[ १५८ ]

सूर सिरताज महाराजनि के महाराज,  
 जाको नाम लेत ही सुखेत होत ऊसरो ।  
 साहब कहाँ जहान जानकीस सो सुजान,  
 सुमिरे कृपालु के मराल होत खूसरो ॥  
 केवट, पषान, जातुधान, कपि, भालु तारे,  
 अपनायो तुलसी सो धींग धम-धूसरो ।  
 बोल को अटल, बाँह को पगार, दीनबन्धु,  
 दूबरे को दानी, को दयानिधान दूसरो ? ॥

अर्थ—आप बलवानों के सिरताज और महाराजों के महाराज हैं, आपका नाम लेते ही ऊसर भी अच्छा खेत हो जाता है । दुनिया में रामचन्द्र सा सुजान साहिब कहाँ है कि जिस कृपालु के सुमिरन से खूसट भी हंस हो जाता है । केवट, पत्थर, राक्षस, बन्दर, रीछ सब तारे और तुलसी से धमधूसर धींग (ऊटपटाँग मनुष्य) को भी

अपनाया । बोल का अटल, बाँह का अचल, दीन का बन्धु, दुबले ( दरिद्र ) को देनेवाला, हे दयानिधान ! तुम सा दूसरा कौन है ?

[ १५६ ]

कीवे को बिसोक लोक लोकपालहू तैं सव,  
 कहुँ कोऊ भो न चरवाहो कपि भालु को ।  
 पवि को पहार कियो ख्याल ही कृपालु राम,  
 बापुरो बिभीषन घरौंथा हुतो बाल को ॥  
 नाम ओट लेत ही निखोट होत खोटे खल,  
 चोट बिनु मोट पाइ भयो न निहाल को ? ।  
 तुलसी की बार बड़ी० ढील होति, सीलसिन्धु !  
 बिगरी सुधारिबो को दूसरो दयालु को ? ॥

अर्थ—सब संसार को शोक-रहित करने को लोकपालों में से भी कोई बन्दरों भालुओं का चरवाहा न हुआ अथवा लोकपालों से लोक को शोकरहित करने के लिए कोई बंदर भालुओं को बचानेवाला कहीं नहीं हुआ । खयाल करते ही अर्थात् स्मरण मात्र से राम-चन्द्र ने पवि (वज्र) का पहाड़ उस बेचारे बिभीषण को किया जो बालू का सा घरोँधा था यानी क्षण में उस बालू की दीवार की तरह नष्ट हो जाता जो लड़कें खेलने के लिए बनाते हैं और बिगाड़ डालते हैं । राम की आड़ लेते ही खोटे खल भी निखोटे ( बिना ऐब ) मनुष्य हो जाते हैं । ऐसा कौन है जो बिना चोट ( डर वा श्रम ) के नाम लेते ही मोट ( बहुत सा धन ) पाकर निहाल न हो ? तुलसीदास की बेर बड़ी ढील हो रही है, हे शील के समुद्र ! बिगड़ी की सुधारनेवाला तुम्हारे बिना कौन है ?

[ १६० ]

नाम लिये पूत को पुनीत कियो पातकीस,  
 आरति निवारी प्रभु पाहि कहे पील की ।  
 छलिन की छोंड़ी सी निगोड़ी छोटी जाति पाँति,  
 कीन्हीं लीन आपु में सुनारी भोंड़े भील की ॥

\* पाठान्तर—बलि ।

† पाठान्तर—सम्हारिबे को ।

‡ पाठान्तर—भाब की ।

तुलसीऔ तारियो तिसारियो न, अन्त मोहिं,  
 नीके हैं प्रतीति रावरे सुभाव सील की ।  
 देव तौ दयानिकेत, देत दादि दीनन की,  
 मेरी बार मेरे ही अभाग नाथ ढील की ॥

अर्थ—पूत का पवित्र नाम लेने से पातकी अजामिल को पापरहित किया और हाथी का कष्ट “प्रभु पाहि” कहते ही नष्ट कर दिया। जाति-पाँति की छोटी, निगोड़ी, छलियों की लड़की भील की खो (शवरी) को अपने में लीन कर लिया। “तुलसी को भी तारना है” यह भूलिए मत। अन्त में मुझे भी अच्छी तरह आपके स्वभाव और शील पर भरोसा है। देव ! आप तो दया के घर हैं। दीनों की दादि (फरियाद) देते हैं (इन्साफ़ कर देते हैं)। यह मेरा ही दुर्भाग्य है कि मेरी बार ढील डाल दी है।

[ १६१ ]

आगे परे पाहन कृपा, किरात, कोलनी,  
 कपीस, निसिचर अपनाये नाथे माथ जू ।  
 साँची सेवकाई हनुमान की सुजानराव,  
 अनियाँ कहाये हौ विकाने ताके हाथ जू ॥  
 तुलसी से खेटे खरे होत ओट नाम ही की,  
 तेजी\* माटी मगहू की मृग मद साथ जू ।  
 बात चले बात को न मानियो बिलग, बलि,  
 काकी सेवा रीभिकै नेवाजो रघुनाथ जू ?॥

अर्थ—आगे पड़े पत्थर (अहिल्या) को, किरात को, कोलनी (शवरी) को, कपीश (सुग्रीव) को, राक्षस (विभीषण) को, कृपा करके माथ नाथ (सिर नीचा करके अर्थात् सकुच सहित) अपनाया; अथवा ऊपर बताये हुए सबको अपनाया जिन्होंने माथा नवाया था अर्थात् जो आपकी शरण आये थे। साँची सेवकाई हनुमान की देखकर, हे सुजानों के श्रेष्ठ ! आप उनके कर्ज़ों कहाये, उनके हाथ बिक गये। नाम की ओट लेते ही तुलसीदास से ऐसी भी भले हो जाते हैं; जैसे कस्तूरी के साथ में रास्ते की मिट्टी भी महँगी बिक जाती है। बात चलने पर कहता हूँ, बुरा न मानना; पर किसकी सेवा

पर रीम्हि ( प्रसन्न होकर ) रघुनाथजी आपने किसको निवाजा (सब कुछ दिया) ?—  
अर्थात् छोटे और नीचे ही को न ? अथवा किसकी सेवा पर रीम्हि आपने  
अपनाया ?—अर्थात् आप बिना सेवा ही अपनाते हैं ।

[ १६२ ]

कौसिक की चलत, पषान की परस पायँ,  
टूटत धनुष वनि गई है जनक की ।  
कोल पसु\* सवरी बिहंग भालु रातिचर,  
रतिन के लालचिन प्रापति मनक की ॥  
कोटि-कला-कुसल कृपालु ! नतपाल ! बलि†,  
बातहू कितिक तिन तुलसी तनक की ।  
राय दसरथ के समथ राम राजमनि !  
तेरे हेरे लोपै लिपि बिधि हू गनक की ॥

अर्थ—विश्वामित्र की गति चलते ही अर्थात् राम के सङ्ग होते ही, पत्थर की  
अहिल्या पैरों के परस से, अर्थात् पैर के छू जाने मात्र से, और धनुष के टूटने से जनक  
की बात बन गई । कोल, पशु ( मरीच ), शवरी, पक्षी ( जटायु ), भालु ( रीछ ),  
राक्षस जो सदा काम के लोभी होते हैं उनको भी स्वर्ग प्राप्त हुआ अथवा रस्तो भर  
चाहनेवालों को मन भर मिल गया । हे कोटि कला में कुशल, हे कृपा की मूर्ति,  
हे शरणागत को पालनेवाले ! तुलसीदास को क्यों नहीं पालते ? ऐसे छोटे तिनके  
की क्या बात है अर्थात् यह क्या भारी काम है ? हे राजा दशरथ के समर्थ सपूत  
राजमणि रामचन्द्र ! तेरे देखने ही से ब्रह्मा जैसे गणित जाननेवाले की भी लिपि  
( लेख ) अर्थात् प्रारब्ध मिट जाती है अर्थात् ब्रह्मा जो एक-एक कर्म गिनकर प्रारब्ध  
बनाता है ऐसे गणितज्ञ की करनी भी नष्ट हो जाती है ।

[ १६३ ]

सिला-साप-पाप, गुह गीध को मिलाप,  
सवरी के पास‡ आप चलि गये हौ सो सुनी मैं ।

\* पाठान्तर—भील ।

† पाठान्तर—तन पालतन ।

‡ पाठान्तर—बाप ।

सेवक सराहे कपिनायक विभीषन,  
 भरत सभा सादर सनेह सुरधुनी मैं ॥  
 आलसी-अभागी-अधी-आरत-अनाथपाल,  
 साहेब समर्थ एक नीके मन गुनी मैं ।  
 दोष दुख दारिद्र्य दलैया दीनबंधु राम,  
 तुलसी न दूसरो दयानिधान दुनी मैं ॥

अर्थ—मैंने तो सुना है कि आपने शिला ( अहिल्या ) को शाप से निवृत्त किया । गुह-गीष से मिले । शवरी के यहाँ आप स्वयं ही गये । सुग्रीव, विभीषण और भरत, अपने दासों को सभा में आकर सहित आपने जो सराहा और जिसपर आकाश में देवध्वनि हुई वह भी मैंने सुना है । मैंने भली भाँति मन में विचार किया है कि आलसी, अभागे, पापी, दीन और अनाथ के पालक आप एक ही समर्थ साहब हैं । तुलसीदास कहते हैं, कि दोष दुःख और दारिद्र्य का नाश करनेवाला दीनबन्धु राम सा दयानिधान दुनिया में दूसरा नहीं है ।

[ १६४ ]

मीत बालि-बंधु, पूत दूत, दसकंध-बंधु  
 सचिव, सराध कियो\* सबरी जटाइ को ।  
 लंक जरी जोहे जिय सोच सो विभीषन को,  
 कहौ ऐसे साहेब की सेवा न खटाइ को ? ॥  
 बड़े एक एका† तैं अनेक लोक लोकपाल‡,  
 अपने अपने को तौ कहैगो घटाइ को ? ।  
 साँकरे के सेइबे§, सराहिबे, सुमिरिबे को,  
 राम सो न साहिब, न कुमति-कटाइ को ॥

\* पाठान्तर—साध ।

† पाठान्तर—यकायक ।

‡ पाठान्तर—लोकनाथ ।

§ पाठान्तर—सेइबो ।

अर्थ—जालि (अर्थात् वैरी) के भाई को तो मित्र और उसके पुत्र को दूत, तथा रावण (से वैरी) के भाई को मन्त्री बनाया, श्वरी और जटायु का सराध साधा (किया), लङ्का जो जली तो विभीषण का सोच हुआ। कहे ऐसे साहब की सेवा की कौन इच्छा न करे ? (यों तो) एक एक से बड़ा है और अनेक लोकों के अनेक लोकनाथ हैं और अपने-अपने की बात को कौन कम करके कहेगा, परन्तु छोटे की सेवा को सराहनेवाला, याद करनेवाला और कुमति को काटनेवाला राम सा दूसरा साहब नहीं है।

[ १६५ ]

भूमिपाल, ब्यालपाल, नाकपाल, लोकपाल,  
कारन-कृपालु, मैं सबके जी की थाह ली।  
कादर को आदर काहू के नाहिं देखियत,  
सबनि सोहात है सेवा-सुजानि टाहली ॥  
तुलसी सुभाय कहैं नाहीं कछु पच्छपात,  
कौने ईस किये कीस भालु खास माहली।  
राम ही के द्वारे पै बुलाइ सनमानियत,  
मोसे दीन दूबरे कुपूत कूर काहली ॥

अर्थ—भूमिपाल (राजा), ब्यालपाल (शेष आदि), स्वर्ग के पालक (देवता), लोकपाल, पाताल के पालक (दानव), मैंने सबके जी की थाह ली है। यह सब कारण-वश कृपा करनेवाले हैं। कादर का आदर कोई नहीं करता दिखाई देता। सबको अच्छी सेवा-टहल भाती है। तुलसी सुभाय से कहता है, कोई पच्छपात नहीं है। (भला) बन्दर भालु को किसने खास माहलो (महलवाला) किया है ? मुझसे दीन कपूत काहिल राम ही के द्वारे पर बुलाकर आदृत होते हैं।

[ १६६ ]

सेवा अनुरूप फल देत भूप कूप ज्यों,  
बिहूनेगुन पथिक पियासे जात पथ के।  
लेखे जोखे चोखे चित तुलसी स्वारथ हित,  
नीके देखे देवता देवैया घने गथ के ॥

गीध मानो गुरु, कपि भालु माने मीत कै,  
 पुनीत गीत साके सब साहेब समर्थ\* के ।  
 और भूप परखि सुलखि तोलि ताइ लेत,  
 लसम के खसम तुही पै दसरथ के ॥

अर्थ—सेवा के अनुकूल सब राजा लोग, कुएँ की तरह, फल देते हैं। जो गुण-विहीन होते हैं वे रास्ते चलनेवालों की भाँति प्यासे जाते हैं अर्थात् जैसे कुआँ बिना गुण(रस्सी)वालों का जल नहीं देता और वे प्यासे ही चले जाते हैं वैसे ही गुण-विहीनों का राजा लोग भी आदर नहीं करते। तुलसीदास ने सब लेखे मन में देख लिये। स्वार्थ ही के लिए देवता लोग भी बहुत से धन के देनेवाले होते हैं। गीध को किसने गुरु माना? कपि और रीछ को किसने मित्र माना? यह पवित्र साके (कहावतें) सब समर्थ साहब राम ही के हैं। और सब राजा देख-भालकर तालकर लखकर ताइकर सेवक बनाते हैं, परन्तु लटे (बहुत कमज़ोर) के रखनेवाले हे दशरथ के लाल ! तुम्हीं हो।

[ १६७ ]

रीति महाराज की निवाजिए जो माँगने सो,  
 दोष दुख-दारिद्र्य दरिद्र कैकै छोड़िए ।  
 नाम जाको कामतरु देत फल चारि ताहि,  
 तुलसी बिहाइ कै बबूर रेंड गोड़िए ॥  
 जाँचै को नरेस, देस देस को कलेस करै ?  
 दैहैं तौ प्रसन्न हूँ बड़ो बड़ाई बौड़िए ।  
 कृपा-पाथनाथ लोकनाथ नाथ सीतानाथ,  
 तजि रघुनाथ हाथ और काहि ओड़िए ? ॥

अर्थ—महाराज की यह रीति है कि जिस माँगनेवाले पर कृपा की उसके दोष, दुःख और दारिद्र्य को दरिद्र करके छोड़ा अर्थात् नष्ट कर दिया। जिसका नाम ही कल्पतरु है और जो चारों फलों को देनेवाला है क्या उसे छोड़कर तुलसी बबूर और रेंड को पाले ? राजाओं से कौन माँगे ? देश-देश को कलेश करनेवाले हैं अथवा



देश-देश में कौन फिरने का कष्ट करे ? प्रसन्न होकर राजाओं ने दिया भी तो सारे जगत् की बड़ाई बढ़ावेंगे अथवा बड़ी बड़ाई से दमड़ी की कौड़ियाँ ही देंगे । कृपा के समुद्र, लोकों के नाथ, सीतानाथ, रघुनाथ के हाथ को छोड़कर और किसकी आड़ ली जावे ?

शब्दार्थ—गोड़िए=गोड़ना, ज़मीन को नरम करने के लिए ऊपरी भाग को पलटना ।  
बौड़िए=बौड़ी, कली ( छोटी चीज़ ), अथवा दमड़ी की कौड़ी, अथवा बौड़ना या बकना ।

### सवैया

[ १६८ ]

जाके बिलोकत लोकप होत बिसोक, लहैं सुरलोग\* सुठौरहि ।  
सो कमला तजि चंचलता करि कोटि कला रिभवे सुरमौरहि ॥  
ताको कहाय, कहै तुलसी, तू लजाहि न मांगत कूकुर कौरहि ।  
जानकीजीवन को जन है जरि जाउ सो जीह जो जाँचत औरहि ॥

अर्थ—जिसके देखने मात्र से लोकपाल विशोक होते हैं और सुरलोक में, अथवा देवताओं को, अच्छी ठौर मिलती है, जिस देवताओं के प्रभु ( रामचन्द्र ) को कमला ( लक्ष्मी ) चंचलता छोड़ और कोटि कला करके रिभाती है, तुलसीदास कहते हैं कि उसका कहलाकर तू और जगह कुत्ते की तरह टुकड़े माँगता हुआ शरमाता नहीं है ? जानकीनाथ का सेवक होकर वह जीभ जल जावे जो और से याचना करती है ।

[ १६९ ]

जड़ पंच मिलै जेहि देह करी, करनी लखु धौं धरनीधर† की ।  
जन की कहु क्यों करिहैं न सँभार, जो सार करै सचराचर की ॥  
तुलसी कहु राम समान को आन है सेवकि जासु रमा घर की ।  
जग में गति जाहि जगत्पति की, परवाह है ताहि कहा नर की ॥

अर्थ—पाँच जड़ पदार्थ मिलाकर देह बनाई, इस धरनीधर ( राजा रामचन्द्र ) की करतूत को देख । जो सब चराचर की सँभाल करते हैं, सो अपने दास की क्यों न करेंगे ? तुलसीदास ! कहे, राम के बराबर और कौन है जिसके घर की दासी लक्ष्मी है । जिसे जगत्पति की गति है उसे मनुष्य की क्या परवाह है ?

\* पाठान्तर—सुरलोक ।

† पाठान्तर—लघुधा धरणीधर ।

[ १७० ]

जग जाँचिए कोउ न; जाँचिए जौ\*, जिय जाँचिए जानकी-जानहि रे ।  
 जेहि जाँचत जाँचकता जरि जाइ जो जारति† जोर जहानहि रे ॥  
 गति देखु बिचारि बिभीषन की, अरु आनु हिये हनुमानहि रे ।  
 तुलसी भजु दारिद्र-दोष-दवानल, संकट-कोटि-कृपानहि रे ॥

अर्थ—जग में किसी से न माँगना चाहिए । जो माँगना ही है तो हृदय में जानकीनाथ से माँगो, जिससे माँगने पर माँग स्वयं नष्ट हो जाती है और जो दुनिया को ज़ोर से जलाती है-अथवा दुनिया का सब सामान इकट्ठा करते हैं अथवा जो जहान के ज़ोर को जला देते हैं अर्थात् भव-फन्द काट देते हैं । विभीषण की गति को विचार कर देखो और हनुमान को हृदय में लाओ अर्थात् उनका ध्यान धरो । हे तुलसी ! दारिद्र्य-दोष को अग्नि-रूप और संकट को कोटि तलवार के समान अथवा करोड़ों संकटों को काटने के लिए तलवार के समान रामचन्द्र का भजन कर ।

[ १७१ ]

सुनु कान दिये नित नेम लिये रघुनाथहि के गुनगाथहिँ रे ।  
 सुख-मंदिर सुंदर रूप सदा उर आनि धरे धनुभाथहिँ रे ॥  
 रसना निसि बासर सादर सो तुलसी जपु जानकीनाथहिँ रे ।  
 करु संग सुशील सुसंतन सों तजि कूर कुपंथ कुसाथहिँ रे ॥

अर्थ—सदा राम के गुणों की कथा को नेम से कान देकर सुना कर । सदा धनुष और तरकस लिये, सुख के मन्दिर ( राम ) के सुन्दर स्वरूप को हृदय में ला । हे तुलसी, जिह्वा से दिन-रात आदर सहित जानकीनाथ का नाम जप । कूर (बुरे जन), बुरी राह और बुरे संग को छोड़कर सुशील और संतों का संग कर ।

[ १७२ ]

सुत, दार, अगार, सखा, परिवार बिलोकु महा कुसमाजहि रे ।  
 सबकी ममता तजिकै, समता सजि संतसभा न बिराजहि रे ॥

\* पाठान्तर—तो ।

† पाठान्तर—जोरत ।

नरदेह कहा, करि देखु विचार, बिगारु\* गँवार न काजहि रे ।  
जनि डोलहि लोलुप कूकुर ज्यों, तुलसी भजु कोसलराजहि रे ॥

अर्थ—पुत्र, स्त्री, महल, सखा, कुटुम्ब को कुसमाज जानकर, सबकी प्रीति छोड़कर, समता (एकाग्रता) को सज (ग्रहण कर) । संत-सभा में क्यों नहीं विराजता ? मनुष्य देह क्या है, विचारकर देख । हे गँवार ! अपने काम को मत बिगाड़, कुत्ते के समान लालची मत बन । तुलसीदास कहते हैं कि कोशलराज (राम) को भज ।

[ १७३ ]

विषया परनारि निसा-तरुनाई, सु पाइ पर्यो अनुरागहि रे ।  
जम के पहरू दुख रोग वियोग, बिलोकत हू न बिरागहि रे ॥  
ममता बस तैं सब भूलि गयो, भयो भोर, महा भय भागहि रे ।  
जरठाई दिसा, रविकाल उर्यो, अजहूँ जड़ जीव न जागहि रे ॥

अर्थ—विषय-रूपी परनारि और तरुणाई-रूपी रात को पाकर मोह में पड़ गया है; यमराज के दूत, जो रोग, दुःख और वियोग हैं, उनको देखकर भी तुम्हें वैराग्य उत्पन्न नहीं हुआ । मोह-वश सब भूल गया, सबेरा होते अब डर से भागने लगा; अबवा भारी भय आ रहा है अर्थात् मौत आ रही है, अब भाग । वृद्धावस्था-रूपी दिशा में काल-रूपी सूर्य उदय हुआ, अब भी हे जड़ जीव ! तू नहीं जागता है ।

[ १७४ ]

जनम्यो जेहि जोनि अनेक क्रिया सुख लागि करी, न परे बरनी ।  
जननी जनकादि हितू भये भूरि, बहोरि† भई उर की जरनी ॥  
तुलसी अब राम को दास कहाइ, हिये धरु चातक की‡ धरनी ।  
करि हंस को वेष बड़ो सब सों§, तजि देवक बायस की करनी ॥

\* पाठान्तर—गँवार बिगार न ।

† पाठान्तर—बहार ।

‡ पाठान्तर—सी ।

§ पाठान्तर—तैं ।

अर्थ—जिस योनि से उत्पन्न हुआ है उसी में सुख-प्राप्ति के लिए अनेक क्रियाएँ करता है, जिनका वर्णन नहीं हो सकता। माता-पिता आदि अनेक हितू हो गये; फिर भी हृदय को जलानेवाली जलन रही। हे तुलसी ! अब राम का दास कहाकर चातक ने जो हृदय में धारण किया है तू भी वही धारण कर अर्थात् अनन्य भाव से सेवा कर। सबसे बड़ा जो वेष हंस का है उसे धारण करके बगुले और कौए की बातों को छोड़ दे अर्थात् बगुले की सी मक्कारी और कौए की सी चालाकी को छोड़ दे।

[ १७५ ]

भलि भारतभूमि, भले कुल जन्म, समाज सरीर भला लहिकै ।  
करषा तजिकै, परुषा वरषा, हिम मास्त घाम सदा सहिकै ॥  
जौ भजै भगवान सयान सोई तुलसी हठ चातक ज्यों गहिकै ।  
न तो और सबै विष-बीज बये हर-हाटक काम-दुहा नहि कै ॥

अर्थ—भारत की अच्छी भूमि में, अच्छे कुल में जन्म पाकर, समाज और शरीर भी भले पाकर, क्रोध छोड़कर, वर्षा, बर्फ, हवा और घाम सदा सहकर जो चातक की तरह हठ करके भगवान् को गहै—अर्थात् जैसे चातक खाती का ही पानी पीता है नहीं तो प्यासा ही रहता है—और उनका भजन करे वही हे तुलसी ! ख्याना है अन्यथा और सब तो सोने के हल में कामधेनु जोतकर विष का बीज बोना है ॥

[ १७६ ]

सौ सुकृती, सुचि-मंत, सुसंत, सुजान, सुशील-सिरोमनि स्वै ।  
सुर तीरथ तासु मनावत आवत, पावन\* होत हैं ता तनछवै ॥  
गुन गेह, सनेह को भाजन सो, सब ही सों उठाय कहौ भुज द्रै ।  
सतिभाव सदा छल छाँड़ि सबै तुलसी जो रहै रघुवीर को ह्वै ॥

अर्थ—वही धर्मात्मा है, वही पवित्र है, वही भला सन्त है, सुजान है, सुशील है और वही शिरोमणि अथवा सुशीलों में शिरोमणि है; देवता और तीर्थ उसके बुलाते ही आते हैं और उसके शरीर के स्पर्श मात्र से तीर्थादिक पवित्र हो जाते हैं; 'गुण का वही घर है, वही प्रेम का पात्र है' यह मैं दोनों भुजा उठाकर कहता हूँ, जो 'सति ( सच्चे ) भाव' से छल छोड़कर सदा रघुवीर का होकर रहे।

[ १७७ ]

सो जननी, सो पिता, सोई भाइ, सो भामिनि, सो सुत, सो हित मेरो ।  
सोई सगो, सो सखा, सोई सेवक, सो गुरु, सो सुर, साहिव, चेरो ॥  
सो तुलसी प्रिय प्रान समान, कहाँ लौं बनाइ कहाँ बहुतेरो ।  
जो तजि देह को गेह को नेह सनेह सो राम को होइ सबेरो ॥

अर्थ—वही माता है, वही भाई है, वही स्त्री है, वही पुत्र है, वही मित्र है, वही सगा है, वही सखा है, वही दास है, वही गुरु है, वही देवता है जो साहब ( राम ) का दास है अथवा वही देवता है, वही साहिव है, वही चेरा ( नौकर ) है । कहाँ तक बहुत बनाकर कहूँ, तुलसी को वह प्राण के तुल्य है, जो घर और देह का मोह छोड़कर जल्दी राम का होवै ।

[ १७८ ]

राम हैं मातु, पिता, गुरु, बंधु औ संगी, सखा, सुत, स्वामि, सनेही ।  
राम की सौंह भरोसो है राम को, रामरग्यो रुचि राच्यो न केही ॥  
जीयत राम, मुये पुनि राम, सदा रघुनाथहि की गति जेही ।  
सोई जिये जग में तुलसी, न तु डोलत और मुये धरि देही ॥

अर्थ—जिसके राम ही माता, पिता, सुत और बन्धु हैं; वही सङ्गी हैं, वही सखा हैं, वही गुरु, स्वामी और सनेही हैं; जो राम के सन्मुख है, जिसे उन्हीं का भरोसा है, जो राम के रङ्ग में रंगा है और जिसे किसी और की रुचि, (अथवा राम की शपथ खाता हूँ) बिल्कुल नहीं है; जीते राम, मरते राम, जिसे सदा राम ही की गति है; वही है तुलसी ! जगत् में जीवित है और सब मुर्दे देह धारण किये घूमते हैं ।

[ १७९ ]

सिय-राम-सरूप अगाध अन्प बिलोचन-मीनन को जलु है ।  
श्रुति रामकथा, मुख राम को नाम, हिये पुनि रामहिं को थलु है ॥  
मति रामहिं सो; गति रामहिं सो, रति राम सो, रामहिं को बलु है ।  
सबकी न कहैं तुलसी के मते इतनो जग जीवन को फलु है ॥

अर्थ—सीता-राम का अनूप स्वरूप नेत्र-रूपी मछलियों के लिए अगाध जल-रूप है; राम की कथा श्रवण करने को और मुँह में राम नाम का जप और हृदय में राम ही का स्थान है। राम ही से बुद्धि लगी है, राम ही की गति है, राम ही से प्रीति है, राम ही का बल है। सबके बदले तुलसी यही क्यों न कहे कि जीवन का इतना ही फल है अथवा सबकी नहीं कहता अथवा और सब चाहे जो कहा करें परंतु तुलसी के मत में तो जीवन का यही फल है।

[ १८० ]

दशरथ के दानि, सिरामनि राम, पुरान-प्रसिद्ध सुन्यो जसु मैं ।  
नर नाग सुरासुर जाचक जो तुमसों मन भावत पायो न कै\* ॥  
तुलसी कर जोरि करै बिनती जो कृपा करि दीनदयालु सुनै ।  
जेहि देह सनेह न रावरे सों असि देह धराइकै जाय जियै ॥

अर्थ—दशरथ के पुत्र, दानियों में श्रेष्ठ, राम का यश पुराणों में प्रसिद्ध है और मैंने भी सुना है। नर और नाग, सुर और असुर, और जाचक कौन ऐसा है जिसने आपसे अपना मन-चाहा नहीं पाया। तुलसी हाथ जोड़कर विनती करते हैं जो दीनदयालु उसे कृपा करके सुनै—जिस देह को आपसे प्रीति नहीं है ऐसी देह धारण करके ही क्या करें अर्थात् उससे अच्छा कि जी जाता रहे, मर जावें।

[ १८१ ]

झूठा है, झूठा है, झूठा सदा जग' संत कहंत जे अंत लहा है ।  
ताको सहै सठ संकट कोटिक, काढ़त दंत, करंत हहा है ॥  
जान-पनी को गुमान बड़ो, तुलसी के विचार गँवार महा है ।  
जानकी-जीवन-जान न जान्यो तो जान कहावत जान्यो कहा है ॥

अर्थ—यह जग झूठा है, सदा झूठा है, ऐसा वह सन्त कहते हैं जिनको इसका अन्त ( भेद ) मिला है, उसके लिए तू हे शठ ! करोड़ों सङ्कट सहता है और सदा हा-हा करता दाँत निकालता है। ( अथवा संसार के लिए करोड़ों सङ्कट सहते हैं और हाहा खाते दाँत निकालते फिरते हैं परंतु मुँह से संसार को झूठा बताते हैं । )

जिसको यह बड़ा गुमान है कि मैं बड़ा जाननेवाला हूँ, तुलसी की समझ में, वह बड़ा गबौर है। जानकीनाथ को अगर नहीं जाना तो जाननेवाला कहलाते हुए भी क्या जाना है ?

[ १८२ ]

तिन्ह तेँ खर सूकर खान भले, जड़तावस ते न कहै कछु वै ।  
तुलसी जेहि राम सों नेह नहीं सो सही पसु पूँछ बिखान न द्वै ॥  
जननी कत भार मुई दस मास, भई किन बाँझ, गई किन चवै\* ।  
जरि जाउ सो जीवन, जानकीनाथ ! जियै† जग में तुम्हरो बिनु ह्वै ॥

अर्थ—उनसे गधे, सुअर और कुत्ते अच्छे हैं; क्योंकि जड़ होने के कारण वे कुछ कहते तो नहीं हैं। तुलसी कहते हैं कि जिसे राम से प्रीति नहीं है वह अवश्य पशु है यद्यपि उसके पूँछ और खींग नहीं। उसको पैदा करनेवाली माँ दस मास तक बोझा लादकर क्यों (व्यर्थ) मरी। अच्छा होता कि वह बाँझ होती या गर्भपात हो जाता। उसका जीवन हो जल जावे जो हे जानकीनाथ ! जग में बिना तुम्हारा होकर रहता है।

[ १८३ ]

गज-बाजि-घटा भले भूरि भटा, बनिता सुत भौंह तकै सब वै ।  
धरनी धन धाम सरीर भलो, सुरलोकहु चाहि इहै‡ सुख स्वै ॥  
सब फोकट साटक है तुलसी, अपनो न कछु सपनो दिन द्वै ।  
जरि जाउ सो जीवन जानकीनाथ ! जिये जग में तुम्हरो बिन ह्वै ॥

अर्थ—हाथी-बोड़ों की घटा (समूह) है, बड़े वीर हैं, स्त्री-पुत्र सब कोई मुँह देखता है, पृथ्वी, धन, घर, शरीर सब अच्छा है, जो सुख स्वर्ग में है वह यहाँ विद्यमान है परंतु तुलसीदास कहते हैं कि यह सब फोकट साटक (फिजूल और असार) है। यह जीवन दो दिन का सपना है। उसका जीवन जल जावे जो जग में बिना तुम्हारा होकर रहता है।

\* पाठान्तर—चवै ।

† पाठान्तर—रहे ।

‡ पाठान्तर—चाहिय है ।

[ १८४ ]

सुरराज सो राज-समाज, समृद्धि, बिरंचि, धनाधिप सो धन भो  
पवमान\* सो, पावक सो, जस सोम सो, पूषन सो, भवभूषन भो ॥  
करि जोग, समीरन साधि, समाधि कै, धीर बड़ो, बसहू मन भो ॥  
सब जाय, सुभाय कहै तुलसी, जो न जानकीजीवन को जन भो ॥

अर्थ—इन्द्र का सा राज-समाज और ब्रह्मा की सी सम्पत्ति और कुबेर सा धन हुआ तो क्या ? भव ( जगत् ) में मानी अथवा पवमान ( पवन ) सा और अग्नि, यम, चन्द्र, सूर्य का सा या सबमें भूषण ( सिरमौर ) हुआ तो क्या ? योग-समाधि करके, प्राण साधकर, बड़ा धीर हो गया या मन वश में हो गया तो क्या ? तुलसी स्वभाव ही से कहते हैं कि यदि राम का दास न हुआ तो सब व्यर्थ हैं ।

[ १८५ ]

काम से रूप, प्रताप दिनेस से, सोम से सील, गणेश से माने ।  
हरिचंद से साँचे, बड़े बिधि से, मधवा से महीप बिषै सुखसाने ॥  
सुक से मुनि सारद से बकता, चिरजीवन लोमस तें अधिकाने ।  
ऐसे भये तो कहा तुलसी जु पै राजिव-लोचन राम न जाने ॥

अर्थ—काम सा रूप, सूर्य सा प्रताप, चन्द्र सा शील और गणेश जैसी प्रतिष्ठा ( सब से पहिले पूजा ) होती है । हरिश्चन्द्र से सत्यवक्ता, ब्रह्मा से बड़े, इन्द्र से राजा और सुख पानेवाले, शुक से मुनि, शारदा से सेवक और लोमश से दीर्घायु हुए तो क्या ? हे तुलसी ! यदि कमल-नयन राम को न भजा ।

[ १८६ ]

झूमत द्वार अनेक मतंग जंजीर जड़े मदअंबु चुचाते ।  
तीखे तुरंग मनोगति चंचल, पौन के गौनहु तें बढ़ि जाते ॥  
भीतर चंद्रमुखी अवलोकति, बाहर भूप खरे न समाते ।  
ऐसे भये तो कहा तुलसी जो पै जानकीनाथ के रंग न राते ॥



अर्थ—द्वार पर बहुत से हाथी भूमि जिनके बड़ी बड़ी जूँघारें पड़ी हों और मद चूता हो, तो क्या ? अच्छे तेज़ घोड़े, बड़े चञ्चल और पवनगामी हों, ( तो क्या ? ) घर के भीतर चन्द्र के से मुखवाली स्त्री हुई और बाहर बड़े बड़े राजा हुए, तो क्या ? ऐसे हुए भी तो क्या, है तुलसी ! जो रामचन्द्र के रङ्ग में न रंगे गये ।

[ १८७ ]

राज सुरेस पचासक को, बिधि के कर को जो पटो लिखि पाये ।  
पूत सपूत, पुनीत प्रिया, निज सुन्दरता रति को मद नाये ॥  
सम्पति सिद्धि सबै तुलसी, मन की मनसा चितवै चित लाये ।  
जानकी-जीवन जाने बिना जन ऐसेऊ जीवन जीव कहाये ॥

अर्थ—पचासों इन्द्र के राज का यदि ब्रह्मा के हाथ का लिखा पट्टा पा गये तो क्या ? सपूत पुत्र और ( पतिव्रता ) स्त्री, जिसकी सुन्दरता के आगे रति का गर्व भी जाता रहा हो, पाने से क्या ? सब सम्पदा और सिद्धि मन की इच्छा ( चित्त ) लगाये राह देखती हो ( कि कब बुलावा हो कब जाऊँ ) तो क्या ? रामचन्द्र के जाने बिना, उत्पन्न होकर और जीते हुए भी ऐसे पुरुष नहीं जीते ।

[ १८८ ]

कृसगात ललात जो रोटिन को, घर बात घरे\* खुरपा खरिया ।  
तिन सोने के मेरु से ढेर लहे, मन तौ न भरो घर पै भरिया ॥  
तुलसी दुख दूना दसा दुहुँ देखि, कियो मुख दारिद को करिया ।  
तजि आस भो दास रघुपति को, दसरथ के दानि दया-दरिया ॥

अर्थ—दुर्बलशरीर जिन्हें रोटियों के भी लालच थे, जिसके घर की पूँजी खुरपा और खरिया ( जाला ) ही थे, उनको यदि सोने का मेरु भी मिला गया तो घर तो भरा, पर मन न भरा । हे तुलसी ! दोनों दशा देख, दूना दुःख हुआ । दरिद्र का मुँह काला किया, अर्थात् सन्तोष तभी हुआ जब आशा छोड़ दशरथ-कुमार, दया के दरिया ( नदी ) का दास हुआ ।

शब्दार्थ—खरिया—जाली ।

[ १८८ ]

को भरिहैं हरि के रितये, रितवै पुनि को हरि जौ भरिहैं ।  
 उथपै तेहि को जेहि राम थपै, थपिहैं तेहि को हरि जौ टरिहैं ॥  
 तुलसी यह जानि हिये अपने सपने नहिं कालहुँ तँ डरिहैं ।  
 कुमया कछु हानि न औरन की जोपै जानकीनाथ मया\* करिहैं ॥

अर्थ—हरि के देने पर कौन ( खजाना ) खाली कर सकता है और हरि के रीते करने पर कौन भर सकता है ? उसे कौन उखाड़ सकता है जिसे राम जमावें, उसे कौन जमा सकता है जिसे राम उखाड़ें । तुलसी यह मन में जानकर काल से स्वप्न में भी नहीं डरेगा । जो रामचन्द्र कृपा करेंगे तो औरों के किये कुछ भी हानि नहीं हो सकती ।

[ १८९ ]

ब्याल कराल, महाविष, पावक मत्त गयंदहु के रद तोरे ।  
 साँसति संकि चली, डरपै हुते किंकर, ते करनी मुख मोरे ॥  
 नेकु विषाद नहीं प्रह्लादहि, कारन केहरि के बल हो रे ।  
 कौन की त्रास करै तुलसी, जो पै राखिहैं राम तो मारिहैं कोरे ॥

अर्थ—बड़े विषवाले विकराल साँप, भोषण विष, अग्नि और मस्त हाथियों के दाँत तोड़े । साँसत ( ताड़ना ) भी शङ्का करती ( स्वयं डरती हुई ) चली, डरे हुए नौकरों ने भी बुरी करनी ( कर्म ) से मुँह मोड़े । अर्थात् राम के दास से विमुख होने से उन्हें भी शङ्का हुई और उसके साथ बुरी करनी करना उन्होंने छोड़ दिया । लेकिन प्रह्लाद को ज़रा भी विषाद ( अफ़सोस ) न हुआ, क्योंकि वह नृसिंह के बल हो रहे थे । तुलसी किसको डरे ? यदि राम राखेंगे तो उसे कौन मारेगा ?

[ १९१ ]

कृपा जिनकी कछु काज नहीं, न अकाज कछू जिनके मुख मोरे ।  
 करैँ तिनकी परिवाहि ते जो बिनु पूँछ विषान फिरैँ दिन दौरे ॥  
 तुलसी जेहि के रघुबीर से नाथ, समर्थ सु सेवत रीभत थोरे ।  
 कहा भव-भीर परी तेहि धौं, बिचरै धरनी तिन सो तिन तोरे ॥

अर्थ—जिनकी कृपा से कुछ काम नहीं निकलता, और जिनके मुँह मोड़ने से कुछ अकाज नहीं होता उनकी कौन परबाह करे ? वही जिसके न सींग हैं न पूँछ, और दौड़ा दौड़ा फिरता है । हे तुलसी ! जिसके राम से नाथ हैं, जो थोड़े ही में प्रसन्न हो जाते हैं, उस पर क्या संसार की भीर पड़ी है ? इससे पृथ्वी पर उनसे, जिनका वर्णन ऊपर है, नाता तोड़े हुए क्यों न फिर अर्थात् स्वतंत्र क्यों न रहे ?

[ १६२ ]

कानन, भूधर, बारि, वयारि, महाबिष, व्याधि, दवा, अरि घेरे ।  
संकट कोटि जहाँ तुलसी, सुत मात पिता हित बंधु न नेरे\* ॥  
राखिहैं राम कृपालु तहाँ, हनुमान से सेवक हैं जेहि करे ।  
नाक, रसातल, भूतल में रघुनायक एक सहायक मेरे ॥

अर्थ—वन, पहाड़, पानी और हवा में और जहाँ विष, व्याधि, अग्नि और बैरी घेरते हैं, जहाँ सैकड़ों सङ्कट हैं, हे तुलसी ! और न भाई, न माता, न पिता, न हितू हैं, वहाँ रामचन्द्र ही रक्षा करेंगे, जिनके हनुमान् से सेवक हैं । आकाश, पाताल, पृथ्वी सब में एक रघुनाथ ही मेरे सहायक हैं ।

[ १६३ ]

जबै जमराज रजायसु तेँ मोहि लै चलिहैं भट बाँधि नटैया ।  
तात न मात न स्वामि सखा सुत बंधु बिसाल बिपत्ति बँटैया ॥  
साँसति घोर, पुकारत आरत, कौन सुने चहुँ ओर डटैया ।  
एक कृपालु तहाँ तुलसी दसरथ के नंदन बँदि कटैया ॥

अर्थ—जब यमराज के दूत उनकी आज्ञा से मुझे गला बाँधकर ले चलेंगे तब भाई, माता, स्वामी, सखा कोई विपत्ति का बाँटनेवाला न मिलेगा । जब घोर सज़ा मिलेगी और मैं दीन होकर पुकारूँगा तब कोई सुननेवाला न होगा, चारों ओर तो डाँटनेवाले ही होंगे । वहाँ एक रामचन्द्र ही कृपालु, दशरथ-नन्दन बेड़ों के काटने-वाले होंगे ।

[ १८४ ]

जहाँ जम जातना घोर नदी, भट कोटि जलचर दंत टेवैया ।  
 जहँ धार भयंकर वार न पार, न बोहित नाव न मीत\* खेवैया ॥  
 तुलसी जहँ मातु पिता न सखा, नहिं कोउ कहूँ अबलंब देवैया ।  
 तहाँ बिनु कारन राम कृपालु बिसाल भुजा गहि काढ़ि लेवैया ॥

अर्थ—जहाँ यम की यातना है, घोर वैतरणी नदी है और करोड़ों योद्धा ( बलवान् ) जलचर दाँत तेज़ करते हैं, जिसकी भयङ्कर धार का कोई पार नहीं है, न कोई नाव है, न उसका खेनेवाला है, हे तुलसी ! जहाँ न माता, न पिता, न सखा, न और कोई सहारा देनेवाला है, वहाँ बिना कारण ही कृपालु राम बड़ी बाहों से हाथ पकड़कर निकालनेवाले हैं ।

[ १८५ ]

जहाँ हित, स्वामि, न संग सखा,  
 बनिता, सुत, बंधु न, बाप, न मैया ।  
 काय गिरा मन के जन के,  
 अपराध सबै छल छाँड़ि छमैया ॥  
 तुलसी तेहि काल कृपालु बिना,  
 दूजो कौन है दारुन दुःख दमैया ।  
 जहाँ सब संकट दुर्घट सोच,  
 तहाँ मेरो साहब राखै रमैया ॥

अर्थ—जहाँ न हितू है, न स्वामी, न सङ्गी, न सखा, न बन्धु, न पिता, न माता, वहाँ शरीर-वचन-मन के अपराधों को, छल छोड़कर, माफ़ करनेवाला, दारुण दुःख का नाश करनेवाला, हे तुलसी ! कृपालु रामचन्द्र के सिवा दूसरा कौन है ? जहाँ सब कठिन सङ्कट और शोच आते हैं वहाँ मेरा साहब, राम, ही रखने (बचाने) वाला है ।

[ १८६ ]

तापस को बरदायक देव, सबै पुनि बैर बढावत बाढ़े ।  
 थोरेहि कोप, कृपा पुनि थोरेहि, बैठि के जोरत तोरत ठाढ़े ॥

ठाँकि बजाय लेखे गजराज, कहाँ लों कहौं केहि सों रद काढ़े !।  
आरत के हित, नाथ अनाथ के, राम सहाय सही दिन गाढ़े ॥

अर्थ—अपने तपस्वी भक्तों को वर देनेवाले सब देव हैं, फिर बढ़ने पर ( उन्नति होने पर ) वर बढ़ाते हैं । वह थोड़े ही में कृपा करनेवाले और थोड़े ही में क्रोध करनेवाले हैं, थोड़े ही में बैठकर मित्रता जोड़ते हैं और थोड़े ही में खड़े खड़े तोड़ते हैं । गजराज ने यह बात जाँच परताल ली थी, कहाँ तक कहूँ, किससे कहूँ और किसके सामने दाँत निकालूँ अर्थात् किसकी खुशामद करूँ ? आरत के मित्र, अनाथ के नाथ, राम ही मुसीबत में सहायक होते हैं ।

[ १६७ ]

जप, जोग, विराग, महा मख-साधन, दान, दया, दम कोटि करै ।  
मुनि, सिद्ध, सुरेस, गनेस, महेस से सेवत जन्म अनेक मरै ॥  
निगमागम, ज्ञान पुरान पढ़ै, तपसानल में जुग-पुंज जरै ।  
मन सों पन रोपि कहै तुलसी रघुनाथ बिना दुख कौन हरै ? ॥

अर्थ—जप, योग, वैराग्य, यज्ञ-साधन, दान, दया, दम करोड़ों करे; मुनि, सिद्ध, इन्द्र, महेश, गणेश की सेवा करते अनेक जन्म तक मरा करे; वेद, शास्त्र, ज्ञान, पुराण पढ़े और तप की अग्नि में युगों तक जला करे । मन से तुलसी प्रण करके कहता है कि राम के बिना दुख का हरनेवाला कोई नहीं है ।

[ १६८ ]

पातक पीन, कुदारिद दीन, मलीन धरै कथरी करवा है ।  
लोक कहै बिधिहू न लिख्यो, सपनेहू नहीं अपने बरवा है ॥  
राम को किंकर सो तुलसी समुझेहि भलो कहियो न रवा है ।  
ऐसे को ऐसे भयो कबहूँ न भजे बिनु बानर के चरवाहै ॥

अर्थ—तुलसीदास महापापी और दरिद्री, दुखी, फटे मैले कपड़े पहने और करवा ( मिट्टी का लोटा ) लिये था । लोग कहते थे कि ब्रह्मा ने स्वप्न में भी ( भूलकर भी ) कुछ इसके भाग्य में नहीं लिखा है अथवा ब्रह्मा ने भी भाग्य में कुछ नहीं लिखा और स्वप्न में भी अपने सिर का बाल तक अपना नहीं है अथवा न ब्रह्मा ने ही भाग्य में लिखा न अपने बाहुओं ही का बल है । ऐसा तुलसी भी राम का

दास हो यह बात समझने ही योग्य है, उसे कहना व्यर्थ है। राम का दास होकर ऐसे का ऐसा हुआ अर्थात् इनका बड़ा नाम हो गया; क्या ऐसा कभी बंदरों के रक्षक ( राम ) को बिना भजे हो सकता है ?

[ १८६ ]

मातु पिता जग जाय तज्यो, विधिहू न लिखी कछु भाल भलाई।  
नीच, निरादर-भाजन, कादर, कूकर टूकन लागि ललाई ॥  
राम-सुभाउ सुन्यो तुलसी, प्रभु सों कह्यो बारक पेट खलाई ।  
स्वारथ को परमारथ को रघुनाथ सो साहब खोरि न लाई ॥

अर्थ—माता पिता ने संसार में उत्पन्न करके त्याग दिया और ब्रह्मा ने भी भाग्य में कुछ भलाई नहीं लिखी। नीच और अनादर का पात्र, कायर, कुत्ते की तरह टूक पर लालच करनेवाला तुलसी था। उसने राम का सुभाव सुना और प्रभु से एक बार पेट खलाकर ( देखाकर ) कहा सो स्वारथ और परमारथ के देने में रघुनाथ ने कुछ कसर न रखी।

[ २०० ]

पाप हरे, परिताप हरे, तन पूजि भो हीतल सीतलताई ।  
हंस कियो बक ते बलि जाउँ, कहाँ लौं कहौं करुना अधिकारी ॥  
काल बिलोकि कहै तुलसी मन में प्रभु की परतीति अघाई ।  
जन्म जहाँ तहँ रावरे सों निबहै भरि देह सनेह सगाई ॥

अर्थ—पाप हरे गये और दुख मिट गया, मेरी देह की पूजा हुई और हृदय ठण्डा हो गया। मैं कहाँ तक दया की अधिकता को कहूँ कि आपने बगुले से मुझे हंस किया, अपना समय देखकर अथवा अन्त काल समझकर तुलसी मन में प्रभु पर पूर्ण विश्वास रखकर कहता है कि जहाँ कहीं भी जन्म हो वहाँ आप ही से सदा सनेह निबाहनेवाली देह मिले।

[ २०१ ]

लोग\* कहै अरु हौं हूँ कहौं, 'जन खोटो खरो रघुनायक ही को' ।  
रावरी राम बड़ी लघुता, जस मेरो भयो सुखदायक ही को ॥

कै यह हानि सहौ बलि जाउँ, कि मोहूँ करो निज लायक ही को ।  
आनि हिये हित जानि करो ज्यों, हौं\* ध्यान धरों धनुसायक ही को ॥

अर्थ—दुनिया कहती है और मैं भी कहता हूँ कि चाहे खोटा हूँ चाहे खरा, रामचन्द्र ही का हूँ । आपका तो छोटा पन है (आपके लिए मुझसे नीच की सहायता करना छोटापन है अथवा आपका दास बुरा हो इसमें आपका छोटापन है) । परन्तु मेरा यश मुझे सुखदायक है अर्थात् उतने बड़े साहब का दास हूँ अथवा मेरा यश तो आपको सुखदायक है अर्थात् अपने दास के यश से आप प्रसन्न होते हैं परन्तु उसे अपने लायक तो कीजिए । यह हानि सहो या मुझे भी अपने लायक करो । यह मन में समझकर और मेरा हित जानकर ऐसा करो कि जिसमें मैं धनुषपाणि रामचन्द्रजी का ध्यान धरूँ ।

[ २०२ ]

आपुहौ† आपको नीके कै जानत, रावरो राम ! बढ़ायो गढ़ायो ।  
कीर ज्यों नाम रटै तुलसी सो कहै जग जानकीनाथ पढ़ायो ॥  
सोई है खेद जो बेद कहै, न घटै जन जो रघुबीर बढ़ायो ।  
हौं तो सदा खर को असवार, तिहारोई नाम गयंद चढ़ायो ॥

अर्थ—मैं खुद ही अपने को अच्छी तरह समझता हूँ कि हे राम ! आप ही का बढ़ाया गढ़ाया हुआ हूँ । तुलसी तोते की तरह राम राम रटता है, उसे दुनिया कहती है कि जग में राम ने पढ़ाया है । यही खेद है (कि आपका नाम तोते की भाँति रटता हूँ, मन में भक्ति नहीं है) । वेद भी कहता है कि जिस मनुष्य को राम ने बढ़ाया है वह नहीं घट सकता । मैं वैसे तो गदहे पर सवार होने लायक था परन्तु आपके नाम ने हाथी पर चढ़ाया है (इसलिए मुझे केवल नाम के वास्ते नहीं बल्कि सचमुच भक्त हो जाना चाहिए) ।

घनाक्षरी

[ २०३ ]

छार तेँ सँवारि कै पहार हू तेँ भारी कियो,  
गारो भयो पंच में पुनीत पच्छ पाइकै ।

\* पाठान्तर—चाहो ।

† पाठान्तर—आपुहि ।

हैं तो जैसा तब तैसा अब, अधमाई कै कै  
 पेट भरें राम रावरोई गुन गाइकै ॥  
 आपने निवाजे की पै कीजै लाज, महाराज !  
 मेरी ओर हेरिकै न बैठिए रिसाइकै ।  
 पालिकै कृपालु ब्याल-बाल को न मारियै  
 औ काटियै न, नाथ ! विषहू को रूख लाइकै ॥

अर्थ—आपने मुझे खाक से ऐसा सँभाला ( उठाया ) कि पहाड़ से भी भारी कर दिया, फिर मैं आपका पवित्र पत्त पाकर पंचों में भारी हुआ अथवा नये पंख पाकर पाँचों इन्द्रियों में फँसकर गारे की तरह वहीं फँस गया । मैं तो जैसा अधम तब था वैसा ही अब भी हूँ । परन्तु हे राम ! आप ही का गुन गाकर पेट भरता हूँ । जो आपने कृपा की है, हे महाराज ! उसकी लाज रक्खो और मेरी ओर से खफ़ा होकर न बैठ रहो । हे कृपालु, साँप के बच्चे को भी पालकर न मारिए और विष के वृक्ष को भी अपने आप लगाकर न उखाड़िए ।

[ २०४ ]

वेद न पुरान गान, जानौं न बिज्ञान ज्ञान,  
 ध्यान, धारना, समाधि, साधन प्रवीनता ।  
 नाहिंन बिराग, जोग, जाग भाग\* तुलसी के,  
 दया-दान-दूबरो हैं, पाप ही की पीनता ॥  
 लोभ-मोह-काम-कोह-दोष कोष मोसो कौन ?  
 कलि हू जो सीख लई मेरियै मलीनता ।  
 एक ही भरोसो राम रावरो कहावत हैं,  
 रावरे दयालु दीन-बन्धु, मेरी दीनता ॥



राम को कहाइ, नाम बेंचि बेंचि खाइ,  
 सेवा संगति न जाइ पाछिले को उपखानु है ॥  
 तेहू तुलसी को लोग भलो भलो\* कहै,  
 ताको दूसरो न हेतु, एक नीके कै निदानु है ।  
 लोकरीति विदित विलोकियत जहाँ तहाँ,  
 स्वामि के सनेह खान हूँ को सनमानु है ॥

अर्थ—मेरा वचन विकार-युक्त ( कड़ा ) है, बहुत खुरा ( बुराई ) करनेवाला है  
 अथवा करतब भी बुरा है, और मन विचारहीन तथा कलियुग के मैल ( पाप ) का घर  
 है । राम का कहाता हूँ और नाम बेंच बेंच खाता हूँ । सज्जनों की सेवा-संगति में  
 नहीं जाता हूँ, वही पिछलो कहानी चली आती है अर्थात् अपनी देव नहीं छोड़ता हूँ ।  
 उस तुलसी को भी लोग भला कहते हैं । उसका सिवाय इसके और दूसरा कारण नहीं  
 है कि उसे एक अच्छे का सहारा है । जगत् की यह रीति ज़ाहिर है और जगह जगह  
 दिखाई भी पड़ता है कि जहाँ स्वामी का प्रेम होता है वहाँ उसके कुत्ते का भी  
 सन्मान होता है ।

[२०७]

स्वारथ को साज न समाज परमार्थ को,  
 मोसें दगाबाज दूसरो न जगजाल है ।  
 कै न आये, करौं, न करौंगे करतूति भली,  
 लिखी न बिरंचि हू भलाई भूलि भाल है ॥  
 रावरी सपथ, राम ! नाम ही की गति मेरे,  
 इहाँ भूठो भूठो सो तिलोक तिहूँ काल है ।  
 तुलसी को भलो पै तुम्हारे ही किये, कृपालु !  
 कीजै न बिलंब, बलि, पानी भरी खाल है ॥

अर्थ—न तो स्वार्थ की सामग्री है और न परमार्थ की । मुझसा इस जग-जाल  
 में दूसरा दगाबाज कोई न होगा । न मैंने नेकी की है, न करता हूँ और न करूँगा ।  
 ब्रह्मा ने ही भूलकर भी भलाई मेरे भाग्य में नहीं लिखी है । आपकी कृपा मेरे राम-

नाम ही की गति है अन्यथा जो यहाँ भूटा है वह तीनों लोक और तीनों काल में सदा भूटा है। अर्थात् राम की शरण मुँह से कहता हूँ परन्तु हृदय में नहीं लाता। तुलसी का भला आपही के कहने से होगा। हे कृपालु नाथ! अब देर न कीजिए, यह देह पानी भरी मशक के समान है ( न मालूम कब फट जावे )।

[२०८]

राग को न साज, न विराग जोग जाग जिय,  
काया नहिं छाँड़ि देत ठाटिबो कुठाट को ।  
मनो-राज करत अकाज भयो आजु लगि,  
चाहै चारु चोर पै लहै न टूक टाट को ॥  
भयो करतार बड़े क्रूर को कृपालु, पाये  
नाम-प्रेम-पारस हौं लालची बराट को ।  
तुलसी बनी है राम रावरे बनाये, ना तौ,  
धोबी कैसेो कूकुर, न घर को न घाट को ॥

अर्थ—न राग की ही सामग्री है; न मन में वैराग्य, न योग, न यज्ञ है। यह शरीर बुरे कामों का प्रबन्ध करना नहीं छोड़ता। आज तक मन की भावनाएँ करते अकाज हो गया। सुन्दर वस्त्र की इच्छा करता है परन्तु पाता टाट का टुकड़ा भी नहीं। ब्रह्मा बड़े क्रूर, पर कृपालु हुए कि मुझसे बड़े लालची को पारस नाम (राम) मिल गया। अथवा ब्रह्मा ने मुझ से बड़े क्रूर पर कृपा की कि मुझ से कौड़ी के लालची को नाम-रूपी पारस मिल गया। हे राम! तुलसी की तुम्हारे बनाये बनी है। नहीं तो धोबी का कुत्ता है न घर का न घाट का।

[२०९]

ऊँचो मन, ऊँची रुचि, भाग नीचो निपट ही\*,  
लोक-रीति-लायक न, लंगर लबारु हैं ।  
स्वारथ अगम, परमारथ की कहा चली,  
पेट की कठिन, जग जीव को जबारु हैं ॥

चाकरी न आँकरी, न खेती, न बनिज भीख,  
जानत न कूर कछु किसव कबारु है ।

तुलसी की बाजी राखी राम ही के नाम,  
न तु भेंट पितरन को न मूड़ हू मैं बारु है ॥

अर्थ—मन तो ऊँचा है और रुचि बढ़ी हुई है परन्तु भाग छोटा है । दुनिया की रीति के लायक नहीं, खोटा है और झूठा है । स्वार्थ ही कठिन है, परमार्थ की क्या चर्चा; पेट ही के लाले हैं । संसार भी प्राणों का जञ्जाल हो रहा है । न नौकरी किसी की है, न खेती है, न व्यापार, न भीख ही माँगना जानता हूँ और न कोई अन्य उद्यम है । तुलसी की बात राम-नाम ही ने रक्खी है, नहीं तो जल्दी पितरों से भेंट होती अर्थात् मर जाता और सिर में एक बाल न रहता ( इतना मारा जाता ) अथवा न पितृकर्म ही कर सकता, न देवकर्म ही के लिये सिर में बाल ( धन ) है ।

[ २१० ]

अपत, उतार, अपकार को अगार जग,  
जाकी छाँह छुए सहमत ब्याध बाधको ।  
पातक पुहुमि पालिवे को सहसानन सो,  
कानन कपट को, पयोधि अपराध को ॥  
तुलसी से बाम को भो दाहिनो दयानिधान,  
सुनत सिहात सब सिद्ध साधु साधको ।  
राम नाम ललित ललाम किये लाखनि को  
बड़ो कूर कायर कपूत कौड़ी आध को ॥

अर्थ—बड़ा पतित है, जग में अपकार का घर है, जिसकी छाँह छू जाने से ब्याध और अधिक ( कसाई ) भी संकोच करते हैं । पृथ्वी में पाप की रक्षा करने को शेष का सा है । कपट का वन और अपराध का समुद्र है । तुलसी ऐसे कूर को दयानिधि दाहिने हुए । [ यह खबर पाकर ] सब सिद्ध “साधु” “साधु” कहकर अर्थात् “भला” कहकर उसकी सराहना करते हैं; अथवा सब सिद्ध, साधु ( संन्यासी ) और साधक ( योगी जन ) सराहना करते हैं अथवा सब उसकी साधु, सिद्ध वा साधक ( योगी ) कहकर तारीफ़ करते हैं । राम-नाम लाखों को बड़ा करता है, वे चाहे जैसे

कूर कायर कपूत क्यों न हों, चाहे आधी कौड़ी काम के भी न हों अथवा रामनाम ने तुलसी ऐसे मनुष्य को ललित और ललाम सा कर दिया, जो कौड़ी काम का न था उसे लाखों के मोल का कर दिया ।

[२११]

सब-अंग-हीन, सब-साधन-बिहीन, मन  
 बचन मलीन, हीन कुल करतूति हों\* ।  
 बुद्धि-बल-हीन, भाव-भगति-बिहीन, दीन,  
 गुण-ज्ञान-हीन, हीन-भाग हू विभूति हों ॥  
 तुलसी गरीब की गई-बहोर राम नाम,  
 जाहि जपि जीह राम हू को बैठो धूति हों ।  
 प्रीति राम नामों, प्रतीति रामनाम की,  
 प्रसाद रामनाम के पसारि पायँ सूति हों† ॥

अर्थ—सब अङ्गों से हीन हूँ और साधन से रहित हूँ, मन और बचन दोनों मैले हैं और अपने कुल के कर्तव्यों अथवा कुल और कर्तव्य ( कर्मादिक ) से भी हीन हूँ । बुद्धि और बल दोनों से रहित हूँ, न मुझमें भाव है न भक्ति, दीन हूँ, न गुण है न ज्ञान, न भाग्य ही अच्छा है न विभूति ही है । हे तुलसी ! गरीब की गई बहोरने ( लौटाने ) वाला रामनाम है कि जिसे जोभ से जपकर पवित्र हो बैठा हूँ अथवा राम को भी धूति छलने बैठा हूँ । मेरी प्रीति रामनाम से है, राम ही का भरोसा है । रामनाम के प्रसाद से पैर पसारकर सोता हूँ । अथवा उसके एवज में केवल प्रसाद रूप पैर दबाना चाहता हूँ ।

[२१२]

मेरे जानि जब तैं हों जीव है जनम्यों जग,  
 तब तैं बिसाह्यो दाम लोह कोह काम को ।  
 मन तिनहीं की सेवा, तिनहीं सोँ भाव नीको,  
 बचन बनाइ कहौ 'हैं गुलाम राम को' ॥

\* पाठान्तर—धूति हों, अर्थ—घोता हूँ, छलता हूँ ।

† पाठान्तर—सूति हों, अर्थ—सेता हूँ, दबाता हूँ ।

नाथ हू न अपनायो, लोक झूठी है परी, पै  
 प्रभु हूँ तें प्रवल प्रताप प्रभु नाम को ।  
 आपनी भलाई भलो कीजै तो भलोई, न तो  
 तुलसी को खुलैगो खजानो खोटे दाम को ॥

अर्थ—मेरी समझ में जब से मैं उत्पन्न हुआ हूँ तब से लोभ काम और क्रोध ही को विसाहा (मोल लिया) । उन्हीं में मन लगा है, उन्हीं की सेवा की है, उन्हीं का भाव है, बात बना-बनाकर कहता हूँ कि राम ही का गुलाम हूँ । नाथ ने भी न अपनाया और संसार भी झूठा हो गया अथवा राम का कहलाता था यह बात भी संसार में झूठी हो गई । परंतु प्रभु से भी प्रभु के नाम का प्रताप अधिक है, अपनी भलाई से भला कीजिए तो अच्छा है, नहीं तो तुलसी का खजाना खुलैगा जो खोटे दामों ही का है अर्थात् पाप से भरा है ।

[ २१३ ]

जोग न विराग जप जाग तप त्याग व्रत,  
 तीरथ न धर्म जानों वेद विधि किमि है ।  
 तुलसी सो पोच न भयो है, नहिं हैहै कहूँ,  
 सोचैं सब याके अध कैसे प्रभु छमिहै ॥  
 मेरे तौ न डरु रघुवीर सुनौ साँची कहौ,  
 खल अनखैहैं, तुम्हैं सज्जन न गमिहै ।  
 भले सुकृती के संग मोहिँ तुला तौलिए तौ,  
 नाम के प्रसाद भार मेरी ओर नमिहै ॥

अर्थ—न मुझे योग आता है, न मेरे वैराग्य है, न जप न तप न त्याग है, न व्रत है, न मैंने तीर्थ किया है, न मैं धर्म जानता हूँ, न यह जानता हूँ कि वेद की क्या रीति है । तुलसी सा कमीना न है, न हुआ है, न होगा । सब इसके लिए सोच करते हैं कि इसके पापों को प्रभु कैसे क्षमा करेंगे । हे रघुवीर ! सुनो, सब कहता हूँ, मुझे तो कुछ डर नहीं है, क्योंकि खल अनखायेंगे और सज्जन लोग भी

न छोड़ेंगे परंतु चाहे जैसे पुण्यात्मा के साथ मुझे तैल देखिए नाम की बदौलत मेरा ही पछा भारी होगा ।

[ २१४ ]

जाति के, सुजाति\* के, कुजाति† के, पेटागि बस,  
खाए टूँक सब के बिदित बात दुनी सो ।  
मानस बचन काय किए पाप सति‡ भाय,  
राम को कहाय दास दगाबाज पुनी सो ॥  
राम नाम को प्रभाउ पाउ§, महिमा प्रताप,  
तुलसी से जग मानियत महामुनी सो ।  
अति ही अभागो अनुरागत न रामपद,  
मूढ़ एतो बड़ो अचरज देखि॥ सुनी सो ॥

अर्थ—जाति, कुजाति, अच्छी जाति, सब के टुकड़े पेट की अग्नि के वश खाये, सो बात दुनिया जानती है । मन, वचन, शरीर से पाप सहज ही (अनेक) किये, फिर राम का कहाकर भी दगाबाज रहा । रामनाम का प्रभाव ऐसी महिमा और प्रताप रखता है कि जिससे तुलसी सा मनुष्य बड़ा मुनि सा गिना जाता है, ऐसा मैंने सुना है । वह बड़ा अभाग है जो राम के पद में प्रीति नहीं लगाता और इतना बड़ा मूढ़ है कि जिसके सुनने से अचरज होता है, अथवा हे मूढ़ ! इतना बड़ा अचरज देख सुनकर भी जो रामपद में प्रीति नहीं करता वह बड़ा अभाग है ।

[ २१५ ]

जायो कुल मंगन, बधावनो‡ बजायो सुनि,  
भयो परिताप पाप जननी जनक को ।

\* पाठान्तर—कुजाति ।

† पाठान्तर—अजाति ।

‡ पाठान्तर—सत्य ।

§ पाठान्तर—बाउ ।

॥ पाठान्तर—देखी ।

‡ पाठान्तर—बधायो न ।

वारे तैं ललात बिललात द्वार द्वार दीन,  
 जानत हैं चारि फल चारि ही चनक को ॥  
 तुलसी सो साहिब समर्थ को सुसेवक है,  
 सुनत सिहात सोच विधि हू गनक को ।  
 नाम, राम ! रावरो सयानो किधैं बाबरो,  
 जो करत गिरी तैं गरु तून तैं तनक को ॥

अर्थ—मँगते के कुल में जनमा हूँ । जन्म का बधावा न बजा, जन्म सुनकर माता-  
 पिता दोनों को पाप का परिताप हुआ । छोटे से, द्वार द्वार ललचाता रोता फिरता हूँ,  
 दीन हूँ और चार चनों ही को चारों फल जानता हूँ अर्थात् चार चने मिल जाने से  
 जानता हूँ कि धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों फल मिल गये । सो तुलसी समर्थ साहब का  
 अच्छा सेवक है, जिससे की हुई सेवक की प्रशंसा को सुनकर ब्रह्मा से गणितज्ञ को भी  
 शोच होता है अथवा जिसे सुनकर ब्रह्मा सराहना करते हैं और शोच करने लगते हैं  
 कि यह इतना बड़ा कैसे हो गया । हे राम ! आपका नाम सयाना है या बाबला  
 है जो तिनके से भी हलके को पहाड़ सा भारी करता है ।

[ २१६ ]

वेद हू पुरान कही, लोकहू बिलोकियत,  
 रामनाम ही सौं रीभे सकल भलाई है ।  
 कासी हू मरत उपदेसत महेस सोई,  
 साधना अनेक चितई न चित लाई है ॥  
 छाछी को ललात जे ते रामनाम के प्रसाद  
 खात खुनसात सौंधे दूध की मलाई है ।  
 रामराज सुनियत राजनीति की अवधि,  
 नाम राम ! रावरे तौ चाम की चलाई है ॥

अर्थ—वेद और पुराण में भी लिखा है और संसार में देखने में भी आता है  
 कि सब भलाई रामनाम पर रीझती है अथवा रामनाम के रीझने पर सब भलाई  
 होती है । काशी मरने के समय भी शिवजी यही उपदेश करते हैं और अनेक

साधनों को उन्होंने न तो देखा न उनको चित्त में लाया । मट्टे का लालच करता हूँ जब कि रामनाम के प्रसाद से सब (खुनसें) एंब (सोधे) दूर होकर दूध की मलाई खाने को मिलती है अथवा जो छाछ का लालच करते थे वे तुलसीदास रामनाम के प्रसाद से दूध की सोधी मलाई खाने में खुनखाते हैं (ख़फ़ा होते हैं) । राम के राज्य में राजनीति की हद सुनी जाती है, परन्तु हे राम ! आपके नाम ने तो चाम की ( नौका पानी पर ) चलाई है, अथवा चाम ( का सिका ) चलाया है अथवा चाम (की धौकनी, शरीर) को चलाया (सज्जीवित कर दिया) है ।

[ २१७ ]

सोच संकटनि सोच संकट परत,  
जर जरत, प्रभाव नाम ललित ललाम को ।  
बूड़ियौ तरति, बिगरीयौ सुधरति बात,  
होत देखि दाहिना सुभाव बिधि बाम को ॥  
भागत अभाग, अनुरागत बिराग, भाग  
जागत, आलसि तुलसी हू से निकाम को ।  
धाई धारि फिरि कै गोहारि हितकारी होति,  
आई मीचु मिटति जपत रामनाम को ॥

अर्थ—शोच और सङ्कट भी शोच और सङ्कट में पड़ते हैं । जर (ज्वर अथवा जरा, बुढ़ापा) जल जाता (नष्ट हो जाता) है अथवा जर्जर (नष्ट) हो जाता है । यह प्रभाव ललित ( सुन्दर ) ललाम ( माथेवाले ) मुकुटमणि रामचन्द्र के नाम का है । बूढ़ी हुई नाव भी तैरने लगती है और बिगड़ी हुई बात भी सुधर जाती है । रामनाम की बात होते ही देखकर क्रूर विधि ( ब्रह्मा ) का स्वभाव भी दाहिना हो जाता है । अभाग्य भाग जाता है, वैराग्य में भी प्रेम आ जाता है और तुलसी से बेकाम आलसी का भी भाग्य जाग जाता है । रामनाम के जपने से आई हुई मृत्यु भी लौट जाती है, धावा करने अर्थात् चढ़कर आई हुई धारि ( फौज ) भी लौट जाती है, गोहारि हितकारी होती है ।

[ २१८ ]

आँधरो, अधम, जड़, जाजरो जरा जवन,  
सूकर के सावक ढका ढकेल्यो मग में ।



गिरो हिये हहरि, 'हराम हो हराम हन्यो'  
 हाय हाय करत परी गो कालफँग में ॥  
 तुलसी बिसोक है त्रिलोकपति-लोक गयो  
 नाम के प्रताप, बात बिदित है जग में ।  
 सोई रामनाम जो सनेह सों जपत जन  
 ताकी महिमा क्यों कही है जाति अगमै ॥

अर्थ—अन्धा, नीच, मूर्ख और जरा (बुढ़ापे) से जर्जर (टूटे हुए) (बुढ़े) यवन (मुसलमान) को शूकर के बच्चे ने रास्ते में ढकेल दिया। वह हृदय में घबराकर गिरा, हाय हाय करने लगा कि हराम, हराम (सुअर के बच्चे) ने मारा। ऐसी ही दशा में काल के फन्दे में पड़ गया। हे तुलसी ! सो शोक-रहित होकर त्रिलोक-पति के लोक को गया, सो केवल नाम (राम) ही के प्रताप से, यह बात जगत् में विदित है। वही रामनाम है जिसे दास बड़े प्रेम से जपते हैं और जिसकी अथवा जो दास इसी रामनाम को प्रेम-पूर्वक जपते हैं उनकी महिमा वेद से भी नहीं गाई जाती।

[ २१६ ]

जाप की न, तप खप कियो न तमाइ जोग,  
 जाग न, बिराग त्याग तीरथ न तनको ।  
 भाई को भरोसो न, खरोसो बैर बैरी हू सों,  
 बल अपने न, हितू जननी न जन को ॥  
 लोक को न डर, परलोक को न सोच,  
 देव सेवा न सहाय, गर्ब धाम को न धन को ।  
 राम ही के नाम तें जो होइ सोइ नीको लागै,  
 ऐसोई सुभाव कछु तुलसी के मन को ॥

अर्थ—मैंने न जप किया है, न तप सहन किया, न योग किया, न यज्ञ, न वैराग्य, न त्याग, न तनिक (जरा भी) तीर्थ ही किया। न भाई से भरोसा है, न बैरी से बड़ा बैर, और न अपना बल है। न माता पिता का प्रेम है, न दुनिया का डर है, न परलोक का शोच, न देवता की सेवा की है जिससे उनकी सहायता होती, न धाम का

गहिर है न धन का । राम ही के नाम से जो होता है वह मुझे अच्छा लगता है ।  
तुलसी के मन का कुछ ऐसा ही स्वभाव हो गया है ।

शब्दार्थ—न तमाइ जोग = न योग की तमअ ( लालच ) है अथवा न तमअ ( लालच करने ) के योग्य है ।

[ २२० ]

ईस न, गनेस न, दिनेस न, धनेस न,  
सुरेस सुर गौरी गिरापति नहिं जपने ।  
तुम्हरेई नाम को भरोसो भव तरिवे को,  
बैठे उठे जागत बागत सोये\* सपने ॥  
तुलसी है बावरो सो रावरोई, रावरी सौं,  
रावरेऊ जानि जिय कीजिए जु अपने ।  
जानकी-रमन मेरे ! रावरे बदन फेरे,  
ठाउँ न समाउँ कहाँ सकल निरपने ॥

अर्थ—न ईश, न गणेश, न सूर्य, न कुबेर, न इन्द्र, न देवता, न पार्वती और न शिव का जपता हूँ । दुनिया से तरने के लिए तुम्हारे ही नाम का भरोसा है । बैठते-उठते, जागते-फिरते, सोते और सपने में यदि तुलसी बावला है तो भी तुम्हारा है । आपकी कृपाम यह जानकर अपने मन में आप भो उसे ( उसका स्थान ) कीजिए, अथवा यह अपने मन में जानकर ( अपने दासों ) में कीजिए अर्थात् अपनाइए । हे मेरे जानकी-नाथ ! आपके मुँह फेर लेने से ऐसे निपट अकले का न कहीं ठिकाना है, न कोई सँभालनेवाला है । सब निरपने अर्थात् बिराने हैं ।

[ २२१ ]

जाहिर जहान में जमानो एक भाँति भयो,  
बैचिए विबुध-धेनु रासभी बेसाहिए ।  
ऐसेऊ कराल कलिकाल में कृपालु तेरे  
नाम के प्रताप न त्रिताप तन दाहिए ॥

तुलसी तिहारो मन वचन करम, तेहि  
 नाते नेह-नेम निज ओर तें निबाहिए ।  
 रंक के निवाज रघुराज राजा राजनि के,  
 उमरि दराज महाराज तेरी चाहिए ॥

अर्थ—यह बात संसार में ज़ाहिर है कि ज़माना ऐसा बुरा हो गया है कि काम-धेनु बेचकर लोग गधी मोल लेते हैं । हे दयालु ! ऐसे कराल कलियुग में भी तेरे नाम के प्रताप से तीनों ताप देह को नहीं जलाते हैं । हे राम ! तुलसी तुम्हारा मनसा, वाचा, कर्मणा दास है, इस नाते से भी अपनी ओर से प्रीति निबाहिए । हे दरिद्रों पर कृपा करनेवाले रघुराज ! हे राजाओं के राजा ! हे महाराज ! तुम्हारी उमर बढ़ी चाहिए ।

[ २२२ ]

स्वारथ सयानप, प्रपंच परमार्थ,  
 कहायो राम रावरो हौं, जानत जहानु है ।  
 नाम के प्रताप, बाप ! आज लौं निबाही नीके,  
 आगे को गोसाईं स्वामी सबल सुजानु है ॥  
 कलि की कुचालि देखि दिन दिन दूनी देव !\*  
 पाहरूई चोर हेरि हिय हहरानु है ।  
 तुलसी की, बलि, बार बार ही सँभार कीबी  
 जयपि कृपानिधान सदा सावधानु है ॥

अर्थ—स्वार्थ में बुद्धिमत्ता और प्रपञ्च में परमार्थ है, परन्तु मैं आपका कहाता हूँ—यह दुनिया में ज़ाहिर है । हे बाप ! आपके नाम के प्रताप से आज तक तो अच्छी रही और आगे के लिए स्वामी बुद्धिमान और बलवान है । कलियुग की कुचाल को देखकर प्रतिदिन दूना पहरा दूंगा, क्योंकि चोरों को देखकर मन डरता है अथवा हे देव ! काल की कुचाल को दिन-दिन दूनी देखकर और चौकीदार को ही चोर जानकर हृदय में भय होता है । हे महाराज ! तुलसी की बार-बार सँभाल करना, यद्यपि आप सदा ही सावधान हैं ( तथापि याद दिलाता हूँ ) ।

[ २२३ ]

दिन दिन दूनी देखि दारिद्र दुकाल दुख  
 दुरित दुराज, सुख सुकृत सकोचु है ।  
 माँगे पैत पावत प्रचारि पातकी प्रचंड  
 काल की करालता भले को\* होत पोचु है ॥  
 आपने तौ एक अवलंब अंब डिंभ ज्यों†,  
 समर्थ सीतानाथ सब संकट-विमोचु है ।  
 तुलसी की साहसी सराहिए कृपालु, राम !  
 नाम‡ के भरोसे परिनाम को निसोचु है ॥

अर्थ—यह देखकर कि दिन-दिन दुनिया में (दूना) दारिद्र्य बढ़ता है, अकाल पड़ता है, दुःख और पाप जल्दो-जल्दो बढ़ता है, सुख और पुण्य घटता है, पापीजन काल की करालता से माँगे पैत (दाँव) पाते हैं और भले को पोच (बुरा) होता है; जैसे बच्चे को एकमात्र सहारा माँ का होता है वैसे ही मुझे तो एक ही अवलम्ब समर्थ सीतानाथ का है जो सङ्कट से छुड़ानेवाले हैं। हे कृपालु राम ! तुलसी के साहस को सराहिए कि उसे नाम के भरोसे पर परिणाम का कुछ सोच नहीं है।

[ २२४ ]

मोह-मद-मात्यो, रात्यो कुमति-कुनारि सों,  
 बिसारि बेद लोक-लाज, आँकरो अचेतु है ।  
 भावै सो करत, मुँह आवै सो कहत कछु,  
 काहू की सहत नाहिँ, सरकस हेतु है ॥  
 तुलसी अधिक अधमाई हू अजामिल ते  
 ताहू में सहाय कलि कपट-निकेतु है ।

\* पाठान्तर—पै ।

† पाठान्तर—अम्बई भज्यौ ।

‡ पाठान्तर—राम ।

जैये की अनेक टेक, एक टेक हँवे की,  
जो पेट-प्रिय-पूत-हित रामनाम लेतु है ॥

अर्थ—मोह के मद से मस्त और कुबुद्धि होकर कुलटा खो रूपी कुमति से—वेद और लोक-लाज को छोड़कर—प्रीति लगाई है, सो आकरा (गहरा, निपट) अचेत है, जो जी चाहता है सो करता है, जो मुँह में आता है सो बकता है, किसी की कुछ नहीं सहता, बड़ा सरकस है। तुलसी अजामिल से भी अधिक नीच है और उस पर भी कलियुग, जो कपट का घर है, सहाय है। जाने की हज़ार बात है, होने की एक, जो पेट-रूपी प्रिय पुत्र के प्रेम से रामनाम लेता है।

[ २२५ ]

जागिए न सोइए बिगोइए जनम जाय,  
दुख रोग रोइए कलेस कोह काम को ।  
राजा रङ्ग, रागी औ बिरागी, भूरि भागी ये  
अभागी जीव जरत, प्रभाव कलि वाम को ॥  
तुलसी कबंध कैसे धाइबो बिचारु, अंध !\*  
धंध देखियत जग सोच परिनाम को ।  
सोइबो जो राम के सनेह की समाधि-सुख,  
जागिबो जो जी जपै नीके रामनाम को ।

अर्थ—सचेत रहिए, सोइए नहीं, जन्म को न बिगाड़िए, नहीं तो क्रोध और काम के दुःख से दिन भर रोया कीजिएगा। राजा दरिद्रो है, बैरागी रागी ( भोग करनेवाले ) हैं, बड़े भाग्यशाली भी अभागे हैं, इन सबसे जी जलता है, अथवा राजा, दरिद्री, बैरागी, रागी, भाग्यवान्, अभागे सब जीव कलि के प्रभाव से जलते रहते हैं। यह सब कुटिल कलि का प्रभाव है। विचारकर देखने से ज्ञात होता है कि सिर कटे धड़ के समान बेसुध जगत् दौड़ता है, अँधाधुन्ध जगत् में दिखाई देता है अथवा हे अन्धे ! ( भूठे ) जग के धन्धे को देख। ( उसमें मन लगाते हैं ) यह देखकर तुलसी को परिनाम का सोच है। सोना वही है जिससे राम के प्रेम की समाधि हो और जागना वही अच्छा है जो रामनाम को जीभ जपती रहे।

[ २२६ ]

वरन-धरम गयो, आस्रम निवास तज्यो,  
 त्रासन चकित सो परावनो परो सो है ।  
 करम उपासना कुबासना बिनास्यो, ज्ञान  
 वचन, बिराग वेष जगन हरो सो है ॥  
 गोरख जगायो जोग भगति भगायो लोग,  
 निगम नियोग ते सो केलि ही छरो सो है ।  
 काय मन वचन सुभाय तुलसी है जाहि  
 रामनाम को भरोसो ताहि को भरोसो है ॥

अर्थ—वर्ण धर्म गया, और सब आश्रम के लोगों ने अपना स्थान ( पद ) छोड़ दिया, उ से चकित होकर परावना ( भगी ) सी पड़ी है । काम, उपासना ( भक्ति ) और ज्ञान की बुरी इच्छाओं ने कर्म आदि का नाश किया । वचन ( बातों में ) वैराग्य है, और वेष ने मानो जगत् को हर लिया है । गोरख ने योग जगाया, सो राम की भक्ति, वेद की आज्ञा से, लोगों को भगाया, सो मानो खेलही में छला है । शरीर-मन-वचन से सहज ही से, हे तुलसी ! जिसे रामनाम का भरोसा है, उसी का भरोसा ( सच्चा ) है ।

सवैया

[ २२७ ]

वेद पुरान बिहाइ सुपंथ कुमारग कोटि कुचाल चली है ।  
 काल कराल नृपाल कृपालन राज-समाज बड़ेई छली है ॥  
 बर्न-बिभाग न आस्रम-धर्म, दुनी दुख-दोष-दरिद्र-दली है ।  
 स्वार्थ को परमार्थ को कलि राम को नाम-प्रताप बली है ॥

अर्थ—वेद और पुराण के सन्मार्ग को छोड़कर करोड़ों कुमार्ग चले हैं, कराल काल है, राजा दयालु नहीं है और राजसमाज बड़ा छली है । वर्ण-विभाग नहीं रहा, न अब आश्रम धर्म है । दुःख, दोष और दरिद्र ने दुनिया को नष्ट कर डाला । स्वार्थ और परमार्थ के लिए रामनाम बड़ा बलवान है ।

[ २२८ ]

न मिटै भवसंकट दुर्घट है तप तीरथ जन्म अनेक अटो ।  
कलि में न विराग न ज्ञान कहूँ सब लागत फोकट झूँठ जटो ॥  
नट ज्यों जनि पेट-कुपेटक कोटिक चेटक कौतुक ठाट ठटो ।  
तुलसी जो सदा सुख चाहिय तो रसना निसि-बासर राम रटो ॥

अर्थ—संसार का सङ्कट बड़ा कठिन है, मिटता नहीं, चाहे कितना ही तप क्यों न करो और तीर्थ में अनेकों जन्म तक क्यों न फिरो । कलियुग में न कहीं वैराग्य है, न ज्ञान, सब फिजूल झूठ से जड़ा हुआ देखने मात्र ही को है । नट की भाँति पेट के पिटारे के लिए करोड़ों चेटक और तमाशों का ठाट मत रचो । तुलसी कहते हैं जो सदा सुख चाहिय तो जीभ से दिन-रात रामनाम रटो ।

[ २२९ ]

दम दुर्गम, दान दया मखकर्म सुधर्म अधीन सबै धन को ।  
तप तीरथ साधन जोग विराग सों होइ नहीं दृढ़ता तन को ॥  
कलिकाल कराल में, राम कृपालु ! यहै अबलंब बड़ी मन को ।  
तुलसी सब संजम-हीन सबै, एक नाम आधार सदा जन को ॥

अर्थ—दम, दान, दया, यज्ञ—ये सब काम मुश्किल हैं, सब सत्-धर्म धन के अधीन हैं । तप, तीर्थ, साधन, योग, वैराग्य बनता नहीं है । देह में इतनी दृढ़ता नहीं है । परन्तु कराल कलियुग में यही मन को बड़ा भरोसा है कि राम दयालु हैं । तुलसी के कोई संयम नहीं है । इस दास को सदा नाम ही का आधार है ।

[ २३० ]

पाइ सुदेह बिमोह-नदी-तरनी लही, करनी न कछू की ।  
राम-कथा बरनी न बनाइ, सुनी न कथा प्रह्लाद न ध्रू की ॥  
अब जोर जरा जरि गात गयो, मन मानि गलानि कुबानि न मूकी ।  
नीके कै ठीक दई तुलसी, अबलंब बड़ी उर आखर दू की ॥

अर्थ—सुन्दर देह पाकर बेखबर रहा, नदी में तरने को नौका न पाई, अथवा मोह की नदी में सुन्दर देह-रूपी नौका पाई, परन्तु कुछ करनी न की, न कुछ

सुन्दर करनी की। राम-कथा को भी रचकर वर्णन न किया, न प्रह्लाद या ध्रुव की कथा को ही सुना। अब बुढ़ापा आया और गात जल गये, परन्तु मन ने ग्लानि मानकर अपनी कुबानि को न छोड़ा। तुलसी ने भलाई के लिए ठीक किया कि दो अक्षर (राम नाम) के अवलम्ब को डर में धारण किया।

[ २३१ ]

राम विहाय 'मरा' जपते विगरी सुधरी कवि-कोकिल हू की।  
नामहिं ते गज की, गनिका की, अजामिल की चलिगै चलचूकी ॥  
नाम प्रताप बड़े कुसमाज बजाइ रही पति पांडु-बधू की।  
ताको भलो अजहूँ तुलसी जेहि प्रीति प्रतीति है आखर दू की ॥

अर्थ—राम को छोड़कर 'मरा' जपने से कवि-कोकिल (वाल्मीकि) की बिगड़ी भी बन गई। नाम ही से गज, गणिका, अजामिल की भूल-चूक चली गई (माफ़ हो गई)। नाम के प्रताप से बुरी सभा में द्रौपदी की जाती हुई लाज रह गई अथवा कुसमाज में बजाय (डंके की चोट) रही। तुलसी! जिसे दो अक्षर पर प्रेम और उनपर भरोसा है उसका आज भी भला है।

[ २३२ ]

नाम अजामिल से खल तारन, तारन बारन बार बधू को।  
नाम हरे प्रह्लाद विषाद, पिता भय साँसति सागर सूको ॥  
नाम सां प्रीति-प्रतीति बिहीन गिल्यो कलिकाल कराल न चूको।  
राखिहैं राम सो जासु हिये तुलसी हुलसै बल आखर दू को ॥

अर्थ—नाम ने अजामिल से खल को भी तार दिया और वारण (हाथी) तथा गणिका का भी तारनेवाला नाम ही है। नाम ने प्रह्लाद के दुःख को हरा, जिससे पिता की साँसति (ताड़ना) और भय का सागर सूख गया। रामनाम के प्रेम और विश्वास से जो विहीन है उससे गिलो (भगड़ा) करने में कलिकाल नहीं चूकता अथवा कलिकाल रामनाम से विहीन को गिलो (लील लो), मत चूको। हे तुलसी! राम उसे रखेंगे जिसका हृदय दो अक्षरों (राम) के नाम के बल पर प्रसन्न होता है।



[ २३३ ]

जीव जहान में जायो जहाँ सो तहाँ तुलसी तिहुँ दाह दहो है ।  
 दोस न काहू, कियो अपनो, सपनेहु नहीं सुख-लेस लहो है ॥  
 राम के नाम ते' होउ सो होउ, न सोऊ हिये, रसना ही कहो है ।  
 कियो न कछू, करिबो न कछू, कहिबो न कछू, मरिबोई रहो है ॥

अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि संसार में जहाँ जीव पैदा होता है वहाँ तीनों दाह ( ताप ) से जला करता है, इसमें किसी का दोष नहीं है क्योंकि सब अपना ही किया हुआ है ( पहले जन्मों के किये कर्मों का फल है ) । मैंने तो सपने में भी लेश-मात्र भी सुख नहीं पाया । एक राम का नाम लेता हूँ जो हो सो हो, परन्तु राम-नाम भी मुँह से ही लेता हूँ, मन में वह भी नहीं लाता हूँ, न कुछ मैंने किया है, न कुछ करना है, न कुछ कहना है, बस मरना ही बाकी रह गया है ।

[ २३४ ]

जीजै न ठाँउ, न आपन गाँउ, सुरालयहू को न संबल मेरे ।  
 नाम रटौं, जम-बास क्यों जाऊँ, को आइ सकै जम-किंकर नेरे ? ॥  
 तुम्हरो सब भाँति, तुम्हारिय सौं, तुम्हही, बलि, हौ मोकों ठाहरु हेरे ।  
 बैरष बाँह बसाइए पै, तुलसी-घरु व्याध अजामिल खेरे ॥

अर्थ—जीने के लिए मेरे पास कोई जगह नहीं है, न अपना कोई गाँव है, स्वर्ग में जाने के लिए भी कोई साधन नहीं है । परन्तु नाम रटता हूँ इसलिए यमलोक में क्यों जाऊँ, यम के नौकर मेरे पास क्यों आवेंगे । सब तरह तुम्हारा ही हूँ, तुम्हारी सौगन्ध है, तुम्ही मेरे लिए ठहरने ( शान्ति पाने ) के स्थान हो । अपनी शरण लेकर मुझे अपने ही झण्डे में बसाइए, तुलसी का घर व्याध और अजामिल के खेड़े पर बसे ।

[ २३५ ]

का कियो जोग अजामिल जू, गनिका कबहीं मति पेम पगाई ?  
 व्याध को साधुपनो कहिए, अपराध अगाधनि में ही जनाई ॥  
 करुनाकर की करुना करुना-हित नाम-सुहेत जो देत दगाई ।  
 काहे को खीजिय ? रीभिय पै, तुलसीहु सों है, बलि, सोइ सगाई ॥

अर्थ—अजामिल ने क्या योग किया था और गणिका ने कब अपनी बुद्धि को प्रेम में पागा था ? व्याध की सज्जनता का वर्णन कीजिए, वह तो उसके अगाध अपराधों में ही दिखाई देती है । रामचन्द्रजी दया ही के लिए दया करते हैं, जो दगा देते हैं ( जो दगाबाज़ हैं ) उनके लिए नाम ही अच्छा हित है । क्यों रुठते हो, प्रसन्न हूजिए, तुलसीदास से भी वही नाता है जो अजामिल आदि से था ।

[ २३६ ]

जे मद-मार-विकार भरे ते अचार-विचार समीप न जाहीं ।  
है अभिमान तऊ मन में 'जन भाषिहै दूसरे दीनन पाहीं' ?  
जो कछु बात बनाइ कहों तुलसी तुम में तुम हूँ उर माहों ।  
जानकी-जीवन जानत हौं हम हैं तुम्हरे, तुम में, सक नाहीं ॥

अर्थ—जो मद और कामदेव के विकारों से भरे हैं, आचार और विचार उनके पास भी नहीं जाते । फिर भी मन में अभिमान है क्या आपका दास दूसरे के सामने दीन वचन बोलेंगा ? तुलसीदास कहते हैं कि यदि तुमसे कोई बात बनाकर झूठी बात कहता हूँ तो तुलसी तो आप में है और आप तो हृदय ही में मौजूद हैं । हे रामचन्द्रजी ! आप जानते हैं कि मैं तो आप ही का हूँ, आपमें कुछ सन्देह नहीं रखता हूँ, अर्थात् मुझे पूर्ण विश्वास है कि आप मुझे अपनायेंगे; अथवा हम आप में हैं इसमें कुछ सन्देह नहीं है ।

[ २३७ ]

दानव देव अहीस महीस महा मुनि तापस सिद्ध समाजी ।  
जग जाचक दानि दुतीय नहीं तुमहीं सबकी सब राखत बाजी ॥  
एते बड़े तुलसीस तऊ सबरी के दिए बिनु भूख न भाजी ।  
राम गरीबनेवाज ! भये हौं गरीबनेवाज गरीबनेवाजी ॥

अर्थ—दानव, देवता, नाग, राजा, बड़े मुनि तपस्वी, सिद्ध और सामाजिक लोग संसार के भिखारी हैं । देनेवाला तुम्हारे सिवा कोई नहीं है । तुम्हीं सबकी लाज सब प्रकार से रखनेवाले हो । आप इतने बड़े हैं, हे रामचन्द्रजी, तब भी सबरी के दिये हुए फलों के बिना आपकी भूख नहीं मिटी । गरीबनिवाज रामचन्द्र ! आप गरीबों पर दया करके ही गरीबनिवाज हुए हो ।

## घनाक्षरी

[ २३८ ]

किसबी, किसान-कुल, बनिक, भिखारी, भाँट,  
 चाकर, चपल, नट, चोर, चार, चेटकी ।  
 पेट को पढ़त, गुन गढ़त, चढ़त गिरि,  
 अटत गहन-गन अहन अखेट की ॥  
 ऊँचे नीचे करम धरम अधरम करि,  
 पेट ही को पचत बेंचत बेटा बेटकी ।  
 तुलसी बुझाई एक राम घनस्याम ही ते,  
 आगि बड़बागि ते बड़ी है आगि पेट की ॥

अर्थ—मजदूर, किसान, बनिये, भिखारी, भाट, नौकर, नट, चोर, चार (हलकारे) बाज़ीगर, पेट ही के लिए लोग विद्या सीखते हैं और गुणों को गढ़ते हैं (पैदा करते हैं), पहाड़ों पर चढ़ते हैं, घने जंगलों में शिकारी शिकार की तलाश में फिरते हैं, भले बुरे कर्म, धर्म और अधर्म करते हैं और लड़के-लड़कियों को बेचते हैं। यह सब पेट के लिए करते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि एक घनस्याम रामचन्द्रजी से बुझती है, पेट की आग तो बड़वानल से भी बड़ी है।

[ २३९ ]

खेती न किसान को, भिखारी को न भोख,  
 बलि, बनिक को बनिय न चाकर को चाकरी ।  
 जीविका-विहीन लोग सीधमान\* सोच बस,  
 कहैं एक एकन सौं “कहाँ जाई, का करी” ? ॥  
 बेद हूँ पुरान कही, लोकहू बिलाकियत,  
 साँकरे सबौ पै राम रावरे कृपा करी ।

\* पाठान्तर—विद्यमान ।

† पाठान्तर—समै ।

दारिद-दसानन दवाई दुनी, दीनबंधु !

दुरित-दहन देखि तुलसी हहा करी ॥

अर्थ—किसान को खेती नहीं है, न भिखारी को भोज मिलती है, न बनिये का व्यापार है और न नौकर की नौकरी है। जीविका से हीन लोग पीड़ित होकर शोच में पड़े रहते हैं और परस्पर यही कहते हैं कि क्या करें? कहाँ जायें? वेद और पुराण में भी कहा है और संसार में भी दिखाई देता है कि संकट में, हे राम ! आप ही कृपा करते हैं। अब दुनिया को दरिद्र-रूपी रावण ने दबा लिया है, हे दीनबन्धु ! आपको पापों से बचानेवाला देखकर तुलसी खुशामद करता है ( जल्द बचाओ )।

[ २४० ]

कुल, करतूति, भूति, कीरति, सुरूप, गुन,

जोवन जरतं जुर,\* परै न कल कहीं ।

राज काज कुपथ कुसाज, भोग रोग ही के,

वेद-बुध विद्या पाइ बिबश बलकहीं ॥

गति तुलसीस की लखै न कोउ जो करत,

पबबड़ ते' छार, छारै पबबड़ पलकहीं ।

कासों कीजै रोष? दोष दीजै काहि? पाहि राम !

कियो कलिकाल कुलि खलल खलकहीं ॥\*

अर्थ—कुल, काम, ऐश्वर्य, कीर्ति, स्वरूप, गुण और यौवन के मद-रूपी ज्वर में ( संसार के सब जीव ) जल रहे हैं, कहीं कल नहीं पड़ती। राज-काज ही कुपथ्य और कुसाज है, भोग रोग ( ज्वर ) के बढ़ाने के लिए ही होता है। वेद पढ़कर और विद्या पाकर पण्डित व्यर्थ ही वाद करते हैं। तुलसीश (राम) की गति को कोई नहीं देखता, जो क्षण में वज्र से चार और चार से वज्र करते हैं। किस पर क्रोध किया जावे और किसे दोष दिया जावे, हे राम ! आप ही बचाइए, कलियुग ने सब संसार ही में गड़बड़ो मचा दी है।

\* पाठान्तर—परत न कल कहीं ।

पाठान्तर— । तुरत पविसो करत चार पवि सो ।

[ २४१ ]

धबुर बहेरे को बनाइ बाग लाइयत,  
 रूँधिवे को सोइ सुरतरु काटियत है ।  
 गारी देत नीच हरिचन्द हू दधीचि हूँ को,  
 आपने चना चबाइ हाथ चाटियत है ॥  
 आप महापातकी हँसत हरि हरहू को,  
 आपु है अभागी भूरिभागी डाटियत है ।  
 कलि को कलुष मन मलिन किये महत\*,  
 मसक की पाँसुरी पयोधि पाटियत है ॥

अर्थ—बबूल और बहेरे का बाग बना-बनाकर लगाया जाता है और उसके रूँधने के लिए ( काँटों की जगह ) कल्पवृक्ष काटा जाता है । हरिश्चन्द्र और दधीचि को भी नीच गाली देते हैं, यद्यपि अपने चना चबाकर हाथ चाटते हैं ( चना भी पेट भर नहीं पाते हैं ) । खुद महापापी हैं, किन्तु विष्णु और महादेव की ओर हँसी उड़ाते हैं । स्वयं अभागे हैं, परन्तु भाग्यवानों को डाटते हैं । कलियुग पापी ने मन ऐसे मैले किये हैं कि मच्छड़ की पसुरियों से समुद्र पाटते हैं ।

[ २४२ ]

सुनिये कराल कलिकाल भूमिपाल तुम !  
 जाहि घालो चाहिए कहौ धौं राखै ताहि को ।  
 हौं तौ दीन दूबरो, बिगारों ढारों रावरो न,  
 मैं हूँ तैं हूँ ताहि को सकल जग जाहि को ॥  
 काम कोह लाइ कै+ देखाइयत आँखि मोहि,  
 एते मान अकस कीबे को आपु आहि को ? ।  
 साहिब सुजान जिन स्वान हूँ को पच्छ कियो,  
 रामबोला नाम, हौं गुलाम राम साहि को ॥

\* पाठान्तर—कहत ।

† पाठान्तर—को हखाइ ।

अर्थ—हे कठिन राजा कलि ! सुनो, जिसे तुम मारना चाहो उसे कौन रख सकता है ? मैं तो दीन और दुर्बल हूँ । आपका न कुछ बिगाड़ता हूँ, न डारता हूँ ( गिराता हूँ या बनाता हूँ ) । मैं और तुम दोनों उसी के हैं जिसका सकल जग है । काम को हलाकर (भण्डी की तरह दिखाकर) अथवा काम और क्रोध मन में लाकर मुझे आँख क्यों दिखाते हो ? मेरे मान को उलटा करनेवाले अथवा इतना विरोध करनेवाले आप कौन हैं ? मैं तो 'रामबोला' नाम रामचन्द्र राजा का नौकर हूँ, जो सुजान मालिक अपने कुत्ते का भी पच करते हैं ।

सवैया

[ २४३ ]

साँची कहौ कलिकाल कराल मैं, डारो बिगारो तिहारो कहा है ? ।  
काम को, कोह को, लोभ को, मोह को, मोहि सेां आनि प्रपंच रहा है ॥  
हौ जगनायक लायक आजु पै मेरियो टेव कुटेव\* महा है ।  
जानकीनाथ बिना, तुलसी, जग दूसरे सेां करिहौं न हहा है ॥

अर्थ—सच कहो, हे कराल कलियुग ! मैंने तुम्हारा क्या बिगाड़ा है, जो काम, क्रोध, मोह और लोभ को लाकर मुझसे ही प्रपंच रचा है ? आप आज जगनायक ( राजा ) के लायक हैं । परन्तु तुलसीदास कहते हैं कि मेरी भी तो यह बड़ी बुरी टेव है कि सिवा जानकीनाथ के दूसरे से याचना न करूँगा ।

[ २४४ ]

भागीरथी जलपान करौं अरु नाम द्वै राम के लेत नितै हौं ।  
मोको न लेना न देना कहूँ, कलि ! भूलि न रावरी ओर चितैहौं ॥  
जानि कै जोर करौं परिनाम, तुम्है पछितैहो पै मैं न भितैहौं ।  
ब्राह्मन ज्यों उगिल्यो उरगारि हौं त्योहीं तिहारे हिये न हितैहौं ॥

अर्थ—गङ्गा का जल पीता हूँ और श्री राम का नाम दो बार लेता हूँ । मुझे किसी से न लेना है, न देना । हे कलि ! आपकी ओर मैं भूलकर न देखूँगा । ऐसा जानकर भी प्रणाम करता हूँ अथवा ऐसा जानकर चाहे जितना जोर करो अन्त में तुम्हों

पछताओगे; अथवा चाहे जितना पछताऊँ परन्तु मैं तुमसे डरूँगा नहीं । जैसे ब्राह्मण को गरुड़ ने उगल दिया था वैसे मैं भी तुम्हारे पेट में कभी न ठहरूँगा ।

[ २४५ ]

राज मराल के बालक पेलिकै, पालत लालत खूसर को ।  
सुचि सुन्दर सालि सकेलि सुवारि कै बीज बटोरत ऊसर को ॥  
गुन-ज्ञान-गुमान भभेरि बड़ी, कल्पद्रुम काटत मूसर को ।  
कलिकाल बिचार अचार हरो, नहिं सूझै कछु धमधूसर को ॥

अर्थ—राजहंस के बच्चे को हटाकर खूसर को पालते हैं, अच्छे पवित्र चावल को छोड़कर ऊसर का बीज बटोरते हैं, गुण और ज्ञान का बड़ा भड़दल है अथवा ज्ञान और गुण का बड़ा अहंकार है कि मूसर के लिए कल्पद्रुम को काटते हैं । कलियुग में आचार-विचार सब नष्ट हो गया, बड़ा कौन है यह दिखाई नहीं देता अथवा बेवकूफ को कुछ नहीं दिखाई देता ।

[ २४६ ]

कीबे कहा, पढ़िबे को कहा फल ? बूझि न वेद को भेद बिचारै ।  
स्वारथ को परमारथ को कलिकामद राम को नाम विसारै ॥  
बाद-विवाद बिषाद बड़ाइ कै छाती पराई औ आपनी जारै ।  
चारिहू को छहू को नव को दश आठ को पाठ कुकाठ ज्यों फारै ॥

अर्थ—क्या किया जावे, पढ़ने ही का क्या फल है, यदि वेद का भेद समझ-बूझकर न विचारा और स्वार्थ तथा परमार्थ दोनों देने के लिए कामधेनु समान रामनाम को यदि छोड़ दिया, बाद-विवाद और द्वेष बढ़ाकर अपनी और पराई छाती को जलाया, चारों वेद, छहों शास्त्र, नव व्याकरण और अठारहों पुराण का पाठ सूखे काठ की तरह फाड़ा अर्थात् बेकार इधर-उधर खींच तानकर कुछ न कुछ मतलब निकाला ?

[ २४७ ]

आगम वेद पुरान बखानत, मारग कोटिन जाहि न जाने ।  
जे मुनि ते पुनि आपुहि आपुको ईस कहावत सिद्ध सयाने ॥

धर्म सबै कलिकाल असे, जप जोग विराग लै जीव पराने ।  
को करि सोच मरै, तुलसी, हम जानकीनाथ के हाथ बिकाने ॥

अर्थ—वेद, शास्त्र, और पुराण करोड़ों धर्म के मार्गों का वर्णन करते हैं जिनका कुछ पता नहीं चलता; जो मुनियों के समूह हैं वे अपने आप को ईश्वर, सिद्ध और सयाने कहलवाते हैं । जितने धर्म हैं उन सबको कलियुग ने पकड़ रक्खा है, और जप और योग सब अपने-अपने प्राण लेकर भाग गये हैं । तुलसी कहते हैं कि सोच करके कौन मरै, हम तो श्रीरामचन्द्रजी के हाथ बिक चुके ।

[ २४८ ]

धूत कहौ, अवधूत कहौ, रजपूत कहौ, जोलहा कहौ कोऊ ।  
का की बेटी सों बेटा न ब्याहब, काहू की जाति बिगार न सोऊ ॥  
तुलसी सरनाम गुलाम है राम को, जाको रुचै सो कहै कछु ओऊ॥  
माँगिके खैबो मसीतां को सोइबो लैबे को एक न देवे को दोऊ ॥

अर्थ—चाहे कोई धूर्त बतावे या अवधूत (फकीर) कहै या रजपूत कहै, किसी की लड़की से मुझे लड़का ब्याहकर उसकी जात नहीं बिगाड़ना है । तुलसी तो राम का गुलाम प्रसिद्ध है, जिसका जो जी चाहे सो कहै; माँगकर खाता है, मजे से सोता है । उसे न लेना एक है न देना दो । (अन्य पाठ मजीत को सोइबो अर्थात् मसजिद जहाँ सब की गम्य है ऐसे स्थान पर सोना ।)

बनासरी

[ २४९ ]

मेरे जाति पाँति, न चहैं काहू की जाति पाँति,  
मेरे कोऊ काम को न हों काहू के काम को ।  
लोक परलोक रघुनाथ ही के हाथ सब,  
भारी है भरोसा तुलसी के एक नाम को ॥  
अति ही अयाने उपखानो नहिं बूझैं लोग,  
साहही कौ गोत गोत होत है गुलाम को ।

\* पाठान्तर—सोज ।

† पाठान्तर—मजीत ।



साधु कै असाधु, कै भलो कै पोच, सोच कहा,  
काहूके द्वार परों जो हैं सो हैं राम को ॥

अर्थ—मेरी कोई जाति-पाँति नहीं है, और न मैं किसी की जाति-पाँति चाहता हूँ; न कोई मेरे काम का है, न मैं किसी के काम का; लोक-परलोक सब रामचन्द्र के हाथ है। तुलसी को एक राम नाम ही का भारी भरोसा है। लोग बड़े बेशऊर हैं जो इस कथा को नहीं जानते हैं कि साह ( मालिक ) का गोत ही गुलाम का गोत होता है। साधु हूँ तो, असाधु हूँ तो, भला हूँ या बुरा, किसी को क्या मतलब ? क्या मैं किसी के दरवाजे पर पड़ा हूँ ? जो हूँ, राम का हूँ।

[ २५० ]

कोऊ कहै करत कुसाज दगाबाज बड़ो,  
कोऊ कहै राम को गुलाम खरो खूब है।  
साधु जानै महासाधु, खल जानै महाखल,  
बानी झूँठी साँची कोटि उठत हवूब है ॥  
चाहत न काहू सों, न कहत काहू की कछु,  
सबकी सहत उर अंतर न ऊब है।  
तुलसी को भलो पोच हाथ रघुनाथ ही के,  
राम की भगति भूमि, मेरी मति\* दूब है ॥

अर्थ—बाज़ लोग कहते हैं कि मैं बड़ा दगाबाज़ हूँ, कुसाज अर्थात् धोखा देने को बुरी सामग्री इकट्ठा करता हूँ, और बाज़ लोग कहते हैं कि खूब रामचन्द्र का भक्त हूँ; मुझे साधु भला जानते हैं, खल महाखल, करोड़ों तरह की झूठी-सच्ची बातें मेरे लिए पानी जैसे बुदबुदे की तरह उठती हैं ( कही जाती हैं )। न मैं किसी से कुछ चाहता हूँ, और न किसी से कुछ कहता हूँ, सब की सहता हूँ। मेरे मन में कुछ ऊब नहीं है यानी सहते-सहते थका नहीं हूँ। तुलसी का भला और बुरा रघुनाथ के हाथ है, राम की भक्ति रूपी दूब मेरी देह रूपी भूमि में सब जगह विद्यमान है।

[ २५१ ]

जागैं जोगी जंगम, जती जमाती ध्यान धरै,  
 डरै उर भारी लोभ मोह कोह काम के ।  
 जागैं राजा राजकाज, सेवक समाज साज,  
 सोचैं सुनि समाचार बड़े बैरी ब्राम के ॥  
 जागैं बुध विद्याहित पंडित चकित चित,  
 जागैं लोभी लालच धरनि धन धाम के ।  
 जागैं भोगी भोगही वियोगी रोगी सोगबस,  
 सोवै सुख तुलसी भरोसे एक राम के ॥

अर्थ—योगी जन, जंगम ( शिव-उपासक ), और यतियों की जमाति जो सदा ईश्वर का ध्यान करते हैं और जो लोभ, मोह, क्रोध, काम से डरते हैं सदा जागा करते हैं । राजा लोग राज-काज के लिए और उनके सेवकगण बैरी के समाचार सुनकर सोच में पड़कर जागा करते हैं । विद्या के लिए पण्डित लोग चकित चित होकर जागते हैं और लोभी जन धन और धरती की लालच में जागा करते हैं; भोगी भोग के लिए, वियोगी विरह में, रोगी रोग के वश जागते हैं; तुलसीदास राम के भरोसे सुख से सोता है ।

दृष्टै

[ २५२ ]

राम मातु पितु बंधु सुजन गुरु पूज्य परम हित ।  
 साहेब सखा सहाय नेह नाते पुनीत चित ॥  
 देस कोस कुल कर्म धर्म धन धाम धरनि गति ।  
 जाति-पाँति सब भाँति लागि रामहिं हमारि पति\* ॥  
 परमारथ स्वारथ सुजस सुलभ राम तेँ सकल फल ।  
 कह तुलसिदास अब जबकबहुँ एक राम तेँ मोर भल ॥

अर्थ—राम मेरे माता, पिता, बंधु, सुजन, गुरु, पूज्य और परमहितैषी हैं, मालिक सखा और सहायक हैं, उन्हीं से पवित्र चित्त का नाता है। देश, खज़ाना, कुल, कर्म, धर्म, धन, धाम, धरती, गति, जाति-पाँति सब उन्हीं की है और उन्हीं में सब तरह हमारी बुद्धि लगी है अथवा उन्हीं को हमारी लाज है। परमार्थ, स्वार्थ, यश और सब फल राम से सुलभ हैं। तुलसीदास कहता है कि अब और तब (भूतकाल) में और जब (भविष्यत्) में एक राम ही से मेरा भला है।

[ २५३ ]

महाराज बलि जाऊँ रामसेवक सुखदायक ।  
 महाराज बलि जाऊँ राम सुन्दर सब लायक ॥  
 महाराज बलि जाऊँ राम सब संकट-मोचन ।  
 महाराज बलि जाऊँ रामराजीव-बिलोचन ॥  
 बलि जाऊँ राम करुणायतन प्रनतपाल पातकहरन ।  
 बलि जाऊँ राम कलि-भय-विकल तुलसीदास राखिय सरन ॥

अर्थ—हे महाराज ! आपकी बलि जाऊँ, हे राम, सेवक को सुख देनेवाले ! हे महाराज, आपकी बलि जाऊँ, हे राम ! आप सुंदर और सब लायक हैं, हे राम ! हे कमल-लोचन ! हे महाराज ! आपकी बलैया लूँ, हे राम, संकट से छुड़ानेवाले ! हे राम ! आपकी बलायें लूँ, हे दया के घर ! हे शरणागत के पाप को हरनेवाले ! हे राम ! आपकी बलैया लूँ, कलि के भय से विकल तुलसीदास को अपनी शरण रखिए ।

[ २५४ ]

जय ताड़का-सुबाहु-मथन, मारीच-मान-हर ।  
 मुनि-मखर-च्छन-दच्छ, सिला-तारन करुणाकर ॥  
 नृप-गन-बल-मदसहित संभु - कोदंड-बिहंडन ।  
 जय कुठार-धर-दर्प-दलन, दिनकर-कुल-मंडन ॥  
 जय जनक-नगर-आनंद-प्रद सुखसागर सुखमा-भवन ।  
 कह तुलसीदास-सुर-मुकुट-मनि जय जय जय जानकि-रवन ॥

अर्थ—जय ताड़ुका और सुबाहु के मथनेवाले, जय मारीच के मान को हरने-वाले, मुनि के यज्ञ की रक्षा करनेवाले, शिला-रूप अहिल्या को तारनेवाले, कहरणा के करनेवाले जय । जय राजाओं के बल और मद को शंभु के धनुष के साथ तोड़ने-वाले, आनंद देनेवाले, जय परशुराम के दर्प ( गृहर ) को नाश करनेवाले, जय-जय सूर्यकुल के आभूषण, जय मिथिला को सुख के समुद्र, सुंदरता के घर, तुलसीदास कहते हैं जय ! देवताओं में मुकुट-मणि ( श्रेष्ठ ) जय ! जय, जानकी-रमण जय ।

[ २५५ ]

जय जयंत-जय-कर, अनंत, सज्जन-जन-रंजन ।

जय विराध-वध-विदुष, विबुध-मुनिगन-भय-भंजन ॥

जय निसिचरी बिरूप - करन रघुवंस - विभूषन ।

सुभट-चतुर्दस-सहस-दलन त्रिसिरा खर-दूषन ॥

जय दंडकवन-पावन-करन तुलसीदास संसय-समन ।

जग विदित जगत-मनि जयति जय जय जय जय जानकिरमन ॥

अर्थ—जयन्त को जीतनेवाले, तुम्हारी जय । हे अनन्त ! हे सज्जनों को प्रसन्न करनेवाले ! जय, विराध के मारने की रीति को जाननेवाले, जय । देवता और मुनियों के भय को नष्ट करनेवाले, जय । राक्षसी ( शूर्पनखा ) को कुरूप करनेवाले, जय ! हे रघुवंशियों में अलंकार जय ! चौदह हजार योधाओं सहित खर-दूषण और त्रिशिरा को मारनेवाले जय ! दण्डक वन को पवित्र करनेवाले और तुलसीदास के सन्देशों को दूर करनेवाले, जय । जग में प्रसिद्ध जगत् के मणि, जय ! हे जानकी-रमण जय ।

[ २५६ ]

जय माया-मृग-मथन गीध - सबरी - उद्धारन ।

जय कबंध-सूदन बिसाल - तरु - ताल - बिदारन ॥

दवन-बालि-बल-सालि, थपन सुग्रीव संत हित ।

कपि-कराल-भट-भालु कटक-पालन, कृपालु-चित ॥

जय सिय-वियोग-दुख-हेतु-कृत-सेतु-बंध बारिधि-दमन ।

दससीस बिभीषन-अभय-प्रद जय जय जय जानकि-रमन ॥

अर्थ—माया-मृग के मारनेवाले ! जय । गीध और शवरी का उद्धार करनेवाले ! जय । कबन्ध को मारनेवाले और बड़े ताल वृक्षों को वेधनेवाले ! जय । बली बालि को नष्ट करनेवाले और संतों के हित करनेवाले, सुग्रीव को स्थापन करनेवाले ! जय । विकराल बन्दरों और रीछों की सेना के पालक, हे कृपाल चित्त ! जय । सीताजी के वियोग के दुःख को दूर करने के लिए समुद्र में सेतु ( पुल ) बाँधनेवाले ! जय । हे दशशिश का नाश करनेवाले, हे विभीषण को अभय करनेवाले अथवा रावण के भय से डरे हुए विभीषण को अभय करनेवाले, हे जानकी-रमण ! जय, जय ।

[ २५७ ]

कनक कुधर-केदार, बीज सुंदर सुर-मनिवर ।  
 सींचि काम-धुक-धेनु सुधामय पथ बिसुद्ध तर ॥  
 तीरथ-पति अंकुर-स्वरूप, यच्छेस रच्छ तेहि ।  
 मरकत मय साखा, सुपत्र मंजरिय लच्छ जेहि ॥  
 कैवल्य सकल फल कल्पतरु सुभ सुभाव सब सुख बरिस ।  
 कह तुलसीदासरघुवंसमनि तौ कि होहि तब कर सरिस ॥

अर्थ—सेने के पहाड़ (सुमेरु) का केदार (धाल्हा) हो, सुंदर सुरमनिवर (चिंता-मणि) का बीज हो और उसे देवता और श्रेष्ठ मुनि कामधेनु के अति पवित्र अमृत-मय दूध से सींचें, और तीर्थपति अंकुर स्वरूप उससे उत्पन्न हों, यच्छेस (कुवेर) उसकी रक्षा करें, मानिक और मुक्तादिक मणि उस वृक्ष के शाखा और पल्लव हों और लक्ष्मी मंजरी हों, ऐसा कैवल्य और संपूर्ण फलों का देनेवाला कल्पतरु सुंदर स्वभाव से सब सुख का बरसानेवाला हो तब भी, तुलसीदास कहते हैं, क्या वह रामचन्द्र के हाथ के समान हो सकता है ?

[ २५८ ]

जाय सो सुभट समर्थ पाइ रन रारि न मंडै ।  
 जाय सो जती कहाइ बिषय-वासना न छंडै ॥  
 जाय धनिक बिनु दान, जाय निर्धन बिनु धर्माहिं ।  
 जाय सो पंडित पढ़ि पुरान जो रत न सुकर्महिं ॥

सुत जाय मात-पितु-भक्ति बिन, तिय सो जाय जेहि पति न हित ।

सब जाय दास तुलसी कहै जो न रामपद नेह नित ॥

अर्थ—वह सुभट गया जिसने रण में समर्थ योधा पाकर लड़ाई न की। वह भी जाय (नष्ट होवे) जो यति कहाकर विषय-वासना को नहीं छोड़ता। वह धनी जाय जो दान नहीं करता और वह निर्धनी जाय जो धर्म नहीं करता। वह पंडित जाय जो पुराण पढ़कर सुकर्म नहीं करता, वह लड़का जाय जो माता पिता का भक्त नहीं है, और वह स्त्री जाय जो पति का हित नहीं करती, और वह सब जायें, तुलसीदास कहते हैं, जो रामचन्द्र के चरणों में नित प्रेम नहीं करते।

[ २५६ ]

को न क्रोध निरदह्यो, काम बस केहि नहिं कीन्हों ?

को न लोभ दृढ़ फंद बांधि त्रासन करि दीन्हों ? ॥

कौन हृदय नहिं लाग कठिन अति नारि नयन सर ।

लोचन जुत नहिं अंध भयो श्री पाइ कौन नर ? ॥

सुर-नाग-लोक महि-मण्डलहु को जु मोह कीन्हों जय न ।

कह तुलसीदास सो ऊबरै जेहि राखि राम राजिवनयन ॥

अर्थ—किसको क्रोध ने नहीं जलाया और काम ने किसको बस में नहीं किया ? किसको गहरे फन्दे में बांधकर लोभ ने त्रास नहीं दिया ? किस हृदय में स्त्री के नयनों का कड़ा तीर नहीं लगा, कौन मनुष्य ममता पाकर आँख रखते भी अंधा नहीं हो गया ? सुरलोक और नागलोक में तथा पृथ्वी पर कौन है जिसको मोह ने नहीं जीता ? तुलसीदास कहते हैं कि वही मनुष्य बचता है जिसे कमल-नयन श्री राम रक्खें।

सवैया

[ २६० ]

भौंह कमान सँधान सुठान जे नारि-बिलोकनि-बान तैं बाँचे ।

कोप-कृसानु गुमान-अवाँ घट ज्यों जिनके मन आँव न आँचे ॥

लोभ सबै नट के बस है कपि ज्यों जग में बहु नाच न नाँचे ।

नीके हैं साधु सबै तुलसी पै तेई रघुवीर के सेवक साँचे ॥

अर्थ--लौन देते हैं जो स्त्री की सौह रूपी कमान के ठने हुए चितवन रूपी बाण-संधान से बचे, कोप रूपी अग्नि और गुमान के अँवा से जिसके मन रूपी घड़ा में आँच न लगे, जैसे नर बंदर को नचाता है वैसे लोभ के वश जो जग में बहुत नाच न नाचे हों ? हे तुलसी, सभी साधु भले हैं परंतु उनमें भी वही अच्छे हैं जो रघुवीर के सच्चे सेवक हैं ।

### चनासरी

[ २६१ ]

भेष सुबनाइ, सुचि वचन कहैं चुवाइ\*,  
जाइ तौ न जरनि धरनि धन धाम की ।  
कोटिक उपाइ करि लालि पालियत देह,  
मुख कहियत गति राम ही के नाम की ॥  
प्रगटै उपासना, दुरावै दुरवासनाहिं  
मानस निवास-भूमि लोभ मोह काम की ।  
राग रोष ईर्ष्या कपट कुटिलाई भरे  
तुलसी से भगत भगति चहैं राम की ! ॥

अर्थ--अच्छा वेश बनाकर और धीरे-धीरे अमृत से मीठा वचन बोलकर भी धन, पद और भूमि की इच्छा से उत्पन्न जलन नहीं जाती । करोड़ों उपाय करके देह को पाला जाता है और मुँह से यह कहा जाता है कि रामनाम ही की गति है । दिखाने को तो उपासना ( भक्ति ) करते हैं और बुरी बुरी इच्छाओं को उस मन में छिपाते हैं जो कि लोभ, मोह और काम के रहने की भूमि है; राग, रोष, ईर्ष्या और छल-कपट से भरे हुए तुलसी से भक्त, राम की भक्ति की इच्छा करते हैं सो कहाँ मिल सकती है ?

[ २६२ ]

“कालिह ही तरुन तन, कालिह ही धरनि धन,  
कालिह ही जितोंगो रन कहत कुचालि है ।

काल्हिही साधोंगे काज, काल्हिही राजा समाज,  
 मसक है कहै “भार मेरे मेरु हालि है ॥”  
 तुलसी यही कुभाँति घने घर घालि आई  
 घने घर घालति है, घने घर घालि है ।  
 देखत सुनत समुझत हू न सूझै सोई,  
 कबहुँ कह्यो न “कालहू को काल काल्हि है ॥”

अर्थ—कल ही युवावस्था हो, कल ही पृथ्वी और धन मिल जावे, कल ही रण जीत लूँ, ऐसी बुरी बुरी चाल सदा मन में रहा करती है। कल ही काम करूँगा, कल ही राजा का सा सामान इकट्ठा करूँगा, मच्छड़ का सा होकर भी कहता है कि मेरे बोन से मेरु हिलेगा। तुलसीदास कहते हैं कि ऐसी ही कुभाँति (दुर्वासना) ने बड़े-बड़े घरों को नष्ट किया है, बड़े घरों को नष्ट कर रही है और बड़े घरों को नष्ट करेगी। सो देखते, सुनते, जानते भी नहीं सुझाई देता और यह (किसी ने) कभी नहीं कहा कि मरने का भी समय कल होगा।

[ २६३ ]

भयो न तिकाल तिहूँलोक तुलसी सो मंद,  
 निंदै सब साधु, सुनि मानै न सकोचु हैं ।  
 जानत न जोग, हिय हानि मानै, जानकीस !  
 काहे को परेखो पातकी प्रपंची पोचु हैं ॥  
 पेट भरिबे के काज महाराज को कहायों,  
 महाराज हू कह्यो है प्रनत-विमोचु हैं ।  
 निज अघ-जाल, कलिकाल की करालता  
 बिलोकि होत ब्याकुल, करत सोई सोचु हैं ॥

अर्थ—तीनों काल और तीनों लोक में तुलसी सा मन्द न हुआ, न है, न होगा, जिसकी सब साधु निन्दा करते हैं। वह निन्दा सुनकर भी कुछ संकोच नहीं करता है। मैं योग नहीं जानता हूँ। हे जानकीश ! अथवा रामचन्द्र अपनी सेवा योग्य मुझे नहीं जानते, इसलिए मन धवराता है। मुझे क्यों परखा है अर्थात् मुँह लगाया है ?



अथवा इसका क्या उलहना है ? मैं तो पापी और प्रपञ्ची, पोच हूँ । पेट भरने के लिए हे महाराज ! मैं महाराज का कहाता हूँ, क्योंकि आपने स्वयं कहा है कि आप प्रणत ( शरणागतों ) को ( भवबंधन से ) छुड़ानेवाले हैं । अपने पापों के जाल और कलियुग की करालता को देखकर व्याकुल होता हूँ, यही सोच करता हूँ कि मेरा कैसे उबार होगा ।

[ २६४ ]

धरम के सेतु जग मंगल के हेतु,  
भूमि-भार हरिबे को अवतार लियो नर को ।  
नीति औ प्रतीति-प्रीति-पाल चालि प्रभु मान,  
लोक वेद राखिबे को पन रघुवर को ॥  
वानर विभीषन की ओर के कनावड़े हैं,  
सो प्रसंग सुने अंग जरै अनुचर को ।  
राखे रीति आपनी जो होइ सोई कीजै, बलि,  
तुलसी तिहारो घर जायउ है घर को ॥

अर्थ—धर्म के सेतु ने संसार का भला करने को और भूमि का भार हरने के लिए मनुष्य का अवतार लिया है । नीति, विश्वास और प्रीति को पालना आपका काम है, और हे रघुवर ! लोक और वेद का मान रखने का आपका प्रण है । सुग्रीव और विभीषण के कौन ऋणी हैं, जिसकी कथा सुनकर मेरा अंग जलता है कि मुझ पर क्यों नहीं प्रसन्न होते । अपनी रीति रखिए, जो हो सो कीजिए परन्तु तुलसी आपका है । क्या अपने घर फिर जाय ? अथवा भगा देने से घर चले जाने पर भी आपही के घर का है, अथवा आपही के घर का घर जायो ( दास ) है ।

[ २६५ ]

नाम महाराज के निबाह नीको कीजै उर,  
सबहो सोहात, मैं न लोगनि सोहात हौं ।  
कीजै राम बार यहि मेरी ओर चखकोर,  
ताहि लागि रंक ज्यों सनेह को ललात हौं ॥

तुलसी बिलोकि कलिकाल की करालता,

कृपालु को सुभाव समुभक्त सकुचात हौं ।

लोक एक भाँति को, त्रिलोकनाथ लोकवस,

आपने न सोच, स्वामी-सोच ही सुखात हौं ॥

अर्थ—भला मन में समझ तो देखो कि महाराज के नाम ने भलो निवाही, सबको अच्छा लगता है परन्तु मैं लोगों को अच्छा नहीं लगता, अथवा हे राम ! महाराज के नाम ने जो नीकी निवाही सो मन में सबको भली लगती है, परन्तु मैं अच्छा नहीं लगता । हे राम ! इसी बेर मेरी तरफ आँख फेरिए कि जिसके लिए मैं दरिद्रों की भाँति ललचा रहा हूँ । तुलसी कलिकाल की करालता को देखकर और महाराज से दयालु का स्वभाव समुभक्तर सकुचाता है कि लोक इस तरह का है, और महाराज, त्रिलोकीनाथ होने के कारण, लोक के वश में हैं । हे स्वामी, मुझे अपना सोच नहीं है । स्वामी के सोच से मैं तो सुखता जाता हूँ ।

[ २६६ ]

तौलैं लोभ, लोलुप ललात लालची लबार

बार बार, लालच धरनि धन धाम को ।

तबलौं बियोग रोग सोग भोग जातना को,

जुग सम लगत जीवन जाम-जाम को ॥

तौलैं दुख दारिद दहत अति नित तनु,

तुलसी है किंकर विमोह कोह काम को ।

सब दुख आपने, निरापने सकल सुख,

जौलैं जन भयो न बजाइ राजा राम को ॥

अर्थ—तब तक लोभ और लालच, लालची और लबार ( भूटे ) को बार बार ललचाता है और धरती, धन और धाम का लालच दिखाता है, तब तक बियोग, रोग, शोक और दुःख के भोग से एक-एक पहर का जोना एक जुग सा लगता है, तब तक दुःख और दरिद्र नित्य शरीर को अति ही जलाया करता है, और क्रोध, मोह और काम का चाकर बना रहता है, तब तक सब दुःख अपने होते हैं और सब सुख पराये, कि जब तक तुलसी राजाराम का सेवक ताल ठोककर नहीं हो जाता ।

[ २६७ ]

तबलों मलीन हीन दीन, सुख सपने न,  
 जहाँ तहाँ दुखी जन भाजन कलेस को ।  
 तबलों उबैने पायँ फिरत पेटौ खलाय,  
 बाये मुँह सहत पराभौ देस देस को ॥  
 तब लौं दयावना दुसह दुख दारिद को,  
 साथरी को सोइबो, ओढ़िबो झूने खेस को ।  
 जबलों न भजै जीह जानकी-जीवन राम,  
 राजन को राजा सो तो साहब महेस को ॥

अर्थ—उस समय तक मनुष्य मैला, दीन, सब बात से गिरा हुआ, सुख जिसे सपने में नहीं है, दुःखी और क्लेश का भाजन रहता है, उस समय तक नंगे पैर पेट दिखाता फिरता है, भोजन माँगा करता है और मुँह बाये देश-देश का निरादर सहता है, उस समय तक कड़ा दुःख सहता है, दरिद्र और दयाभाजन रहता है, चटाई का सोना और फटे खेस का ओढ़ना रहता है जब तक कि मनुष्य जीभ से जानकी-जीवन राम का भजन नहीं करता जो राजाओं का राजा और महादेव का भी मालिक है ।

[ २६८ ]

ईसन के ईस, महाराजन के महाराज,  
 देवन के देव, देव ! प्रान हूँ के प्रान हौ ।  
 कालहू के काल, महाभूतन के महाभूत,  
 कर्म हूँ के कर्म, निदानहु\* के निदान हौ ॥  
 निगम को अगम, सुगम तुलसीहू से को,  
 एते मान सीलसिंधु-करुणानिधान हौ ।  
 महिमा अपार, काहू बोल को न बारापार,  
 बड़ी साहिबी में नाथ बड़े सावधान हौ ॥

अर्थ—ईशों के ईश, महाराजों के महाराज, देवताओं के भी देव और प्राणों । प्राण आप हैं । काल के भी काल और महाभूतों के महाभूत, कर्मों के कर्म और कार्यों के भी कारण हैं । निगम ( वेदों ) के आप अगम ( दुर्लभ ) हैं और तुलसी से आदमी को भी सुलभ हैं । इतने बड़े पर भी शोल और मान के सिंधु और करुणा के निधान ( घर ) हैं । आपकी महिमा अपार है, किसी बात का पार नहीं है, इतनी बड़ी साहिबी पाकर भी आप बड़े सावधान हैं ।

### सवैया

[ २६६ ]

आरतपालु कृपालु जो राम, जेही सुमिरे तेहि को तहँ ठाढ़े ।  
नामप्रताप महा महिमा, अकरे किये खोटेउ, छोटेउ बाढ़े ॥  
सेवक एक तेँ एक अनेक भये तुलसी तिहुँ तापन डाढ़े\* ।  
प्रेम वदों† प्रह्लादहिँ को जिन पाहन तेँ परमेश्वर काढ़े ॥

अर्थ—दुखियों के पालक कृपालु राम को जो जहाँ याद करे उसके लिए वे वहीं मौजूद हैं । उनके नाम का प्रताप बड़ा और महिमा बड़ी है जिससे खोटे भी मँहगे या खरे हो गये और छोटे भी बढ़ गये । एक से एक अच्छे, बहुत से, राम के दास हुए, परन्तु तुलसी तीनों तापों से तपाया जा रहा है अथवा तुलसीदास कहते हैं कि ऐसे एक से एक बड़े अनेक दास हुए जिनको तीनों तापों ने नहीं सताया । प्रेम प्रह्लाद ही का कहा जा सकता है । अथवा प्रह्लाद ही की बड़ाई है जिसके वश पत्थर से परमेश्वर निकले ।

[ २७० ]

काढ़ि कृपान, कृपा न कहूँ, पितु काल कराल बिलोकि न भागे ।  
'राम कहाँ' 'सब ठाउँ हैं' 'खंभ मैं' 'हाँ' सुनि हाँक नृकेहरि‡ जागे ॥  
बैरि बिदारि भये विकराल, कहै प्रह्लादहि के अनुरागे ।  
प्रीति प्रतीति बड़ी तुलसी तबतें सब पाहन पूजन लागे ॥

\* पाठान्तर—ठाढ़े ।

† पाठान्तर—बड़ौ, बड़ौ ।

‡ पाठान्तर—हाँकनि केहरि ।

अर्थ—पिता को जग्न तलवार हाथ में लिये और कृपारहित देखकर प्रह्लाद न भागे। पिता ने जब पूछा कि राम कहाँ है, तो उत्तर दिया, कि लब कहीं। “क्या खम्भ में हैं ?” “हाँ” ! ऐसा शब्द सुनकर नृसिंह जगे, वैरी को मारकर विकराल रूप धारण किया। केवल प्रह्लाद को कहने से प्रसन्न हुए। उस समय से प्रीति और विश्वास दोनों बढ़ गये और सब लोग पत्थर पूजने लग गये।

[ २७१ ]

अंतर्जामिहु तें बड़ बाहरजामि हैं राम, जे नाम लिये तें ।  
धावत धेनु पन्हाड़ लवाइ ज्यों बालक बोलनि कान किये तें ॥  
आपनि बूझि कहै तुलसी, कहिबे की न बावरि बात बिये तें ।  
पैजु परे प्रह्लादहु को प्रगटे प्रभु पाहन ते, न हिये तें ॥

अर्थ—बाहरजामी अर्थात् घट से बाहर प्रगट होनेवाले अंतर्जामी से बड़े हैं, जो नाम लेने ही से दौड़े, जैसे हाल की ब्याई गाय बच्चे की आवाज़ सुनकर कान लगाकर दौड़ती है। तुलसी अपनी समुझ कहता है, बावले ! यह बात और से कहने-वाली नहीं है अथवा बावली बात कहने योग्य नहीं, प्रह्लाद का पैज ( प्रण ) पूरा करने के लिए पत्थर से प्रभु प्रगट हुए, हृदय से नहीं अर्थात् पत्थर में प्रभु माननेवाले के कहने से पत्थर से निकले न कि निर्गुण उपासक के हृदय से अथवा प्रभु पत्थर से नहीं निकले बल्कि प्रह्लाद के हृदय से प्रकट हुए।

[ २७२ ]

बालक बोलि दिये बलि काल को, कायर कोटि कुचाल चलाई ।  
पापी है बाप बड़े परिताप तेँ आपनी ओर तेँ खोरि न लाई ॥  
भूरि दर्ई बिषमूरि भई प्रह्लाद सुधाई सुधा की मलाई ।  
राम कृपा तुलसी जन को जग होत भले को भलोई भलाई ॥

अर्थ—हिरण्यकशिपु ने लड़के को बुलाकर काल को बलि कर दिया। कादर ने और करोड़ों कुचालें चलाईं। बाप बड़ा पापी था कि जिसने पुत्र को दुःख देने में अपनी ओर से कुछ उठा नहीं रक्खा। बहुत सा विष दिया, वह भी प्रह्लाद की सिध्दाई से अमृत की मलाई हो गई। राम की कृपा से ‘तुलसी’ से सेवक की जग में सदा भलाई ही होती है।

अर्थ—जब नेत्रों ने श्याम जैसे ठग से प्रीति की तो सखी सथानी ने मुझे मना किया था, पर मुझे नहीं मालूम था कि प्रीति में आगे चलकर वियोग का राग है, इसलिए मैं उसका निरादर करके उस पर खफ़ा हुई। अब प्रीति के मारे देह पट ( वस्त्र ) के समान हो गई है जिसकी खोज विरहा सा दरज़ी कर रहा है अथवा जैसे दरज़ी व्योतते समय वस्त्र फाड़ता है वैसे विरह इस देह को भी व्योतना (फाड़ना) चाहता है। हे भृंग ! सुनो, बिना कृष्ण के कामदेव जी का ग्राहक हो गया है अर्थात् प्राण निकाले लेता है।

[ २७६ ]

जोगकथा पठई ब्रज को, सबसो सठ चेरी की चाल चलाकी ।  
ऊधोजू ! क्यों न कहै कुबरी जो बरी नट नागर हेरि हलाकी ॥  
जाहि लगै परि, जानै सोई, तुलसी सो सोहागिनि नंदलाला की ।  
जानी हैं जानपनी हरि की, अब बाँधियैंगी कलु मोटि कला की ॥

अर्थ—चेरी ( कुबरी ) की चालाकी की सबसे की हुई चाल तो देखो जो कि ब्रज में योग की कथा कहला भेजी है। ऊधो जू ! जिन नटनागर ( कृष्ण ) ने ढूँढ़कर मारनेवाली कुबरी को बरा है, वह हमसे ऐसी बात क्यों न कहे अर्थात् उनकी होशियारी तो इसी से ज़ाहिर है कि कुबरी को व्याहा है वह हमको यों क्यों न कहेंगे ? अथवा कौन कहे अब नट-नागर कृष्ण ने मारनेवाली कुबरी को हेर ( ढूँढ़ ) कर बरा है अथवा ऊधोजी, उसे कुबरी कौन कहे जिसे नटनागर ( कृष्ण ) ने ढूँढ़कर बरा है। जिसके लगती है वही जानता है, हे तुलसी ! अब कुबरी नन्दलाल की सुहागिनी को है। हरि की होशियारी देख ली, अब कला की कुछ गठरी और बाँधेगी अर्थात् कुछ और चालाकी की चाल चलेगी अथवा यदि कृष्ण कूबर ही पर रीझते हैं तो हम भी अब कला की गठरी बाँध कूबर बनावेंगी।

चनाक्षरी

[ २७७ ]

पठयो है छपद छबीले कान्हू कैहू कहुँ  
खोजि कै खबास खासो कूबरी सो बाल को ।  
ज्ञान को गढ़ैया, बिनु गिरा को पढ़ैया, बार  
खाल को कढ़ैया सो बढ़ैया उरसाल को ॥

प्रोति को अधिक, रसरीति को अधिक,  
नीति-निपुण विवेक है निदेस देसकाल को ।  
तुलसी कहे न बनें, सहेही बनैगी सब,  
जोग भयो जोग को, वियोग नंदलाल को ॥

अर्थ—छबीले कन्हैया ने कहीं से खोजकर भला खवास, कूबरी का सा बालक, भौरा भेजा है। वह ज्ञान का गढ़नेवाला, बिना बानी के पढ़नेवाला, बाल की खाल का निकालनेवाला और हृदय के दर्द का बढ़ानेवाला है। अथवा दर में साल (छिद्र) करने को बढ़ई सा है। वह प्रोति का नाश करनेवाला और रस की रीति में और भी बढ़कर है। नीति में निपुण, देश-काल का निदेश करने में ज्ञानवान है। तुलसी कहते हैं कि सहे ही बनेगी, कुछ कही नहीं जाती, नन्दलाल का वियोग सब योग का योग (मेल) हो गया अर्थात् योग खूब मिला यदि नन्दलाल का वियोग हुआ अथवा नन्दलाल का वियोग क्या हुआ योग तो अपने आप ही मिल गया।

[ २७८ ]

हनुमान है कृपालु, लाड़िले लषन लाल,  
भावते भरत कीजै\* सेवक सहाय जू ।  
बिनती करत दीन दूबरो दयावरो सो,  
बिगरे ते आपही सुधारि लीजै भाय जू ॥  
मेरी साहिबिनि सदा सीस पर बिलसति,  
देवि ! क्यों न दास को देखाइयत पाय जू ।  
खीभट्ट में रीभिबे की बानि, राम रीभता† हैं,  
रीभे हैं हैं राम की दुहाई रघुराय जू ॥

अर्थ—हे कृपालु हनुमान् ! लाड़िले लषन लाल ! और भावते (मन को लुभानेवाले) भरत ! दास के सहाय हूँ। यह दीन दया का पात्र बिनती करता है कि बिगड़े भाव को आप ही सुधार लीजिए। मेरी साहिबिनी (सीता) सदा सिर पर विलास करती हैं, हे देवि ! मुझे पैर क्यों नहीं दिखाती ? रामचन्द्र

\* पाठान्तर—हैजे ।

† पाठान्तर—लगत ।

का स्वभाव ही प्रसन्न रहने का है वह गुस्सा होने पर भी प्रसन्न हुए होंगे। आपको राम ही की दुहाई है, प्रसन्न हूजिए।

### सवैया

[ २७६ ]

बेष बिराग को, राग भरो मनु, माय ! कहौं सति भाव हौं तोसों ।  
तेरे ही नाथ को नाम लै बेचिहौं पातकी पामर प्राननि पोसों ॥  
एते बड़े अपराधी अधी कहूँ, तैं कहु\* अंब ! कि मेरो तू मोसों ।  
स्वारथ को, परमारथ को, परिपूरन भो फिरि घाटि न हो सों ॥

अर्थ—मैं तुमसे मन का भाव सत्य कहता हूँ कि मन राग से भरा है यद्यपि बेष वैरागियों का सा है। यद्यपि पापी और नीच हूँ परन्तु आपही ( सीताजी ) के नाथ का नाम बेचकर प्राणों को बचाता हूँ अर्थात् उसी से जीवन-निर्वाह होता है। इतने बड़े अपराधी और पापी को भो हे माँ ! तुम मुझसे कहो कि “तू मेरा है” तो परमार्थ और स्वार्थ से पूर्ण हो जाऊँ और कुछ घटो फिर कभी न हो ॥

### चनाक्षरी

[ २८० ]

जहाँ बालमीकि भये व्याध ते मुनीन्द्र साधु,  
‘मरा मरा’, जपे सुनि सिष रिषि सात की ।  
सीय को निवास लव-कुश को जनमथल,  
तुलसी छुवत छाँह ताप गरै गात की ॥  
बिटप महीप सुर सरित समीप सोहै,  
सीताबट पेखत पुनीत होत पातकी ।  
बारिपुर दिगपुर† बीच बिलसति भूमि,  
अंकित जो जानकी चरन-जलजात की ॥

\* पाठान्तर—अधिक हूँ ते कहौ अब कि ।

† काशी और प्रयाग के बीच में सीतामढ़ी के नाम से यह स्थान प्रसिद्ध बताया जाता है। बारिपुर और दिगपुर गाँव के नाम हैं ।



अर्थ—जहाँ सप्त ऋषि की शिक्षा से वाल्मीकि मुनि 'मर' मरा' जपकर व्याध से ऋषि हो गये, जहाँ सीता का निवास था और जो लव-कुश का जन्म-स्थान है, और तुलसी कहते हैं, कि जहाँ की छाँह छूते ही अर्थात् जहाँ पहुँचते ही, शरीर का सब ताप नष्ट हो जाता है, जहाँ महावृक्ष गंगा के किनारे शोभायमान है जिसे सीता-वट कहते हैं कि जिसके देखते ही पापी भी पुनीत ( पवित्र ) हो जाता है । सो बारि-पुर और दिगपुर के बीच में श्री सीता के कमल-सदृश चरणों से अंकित भूमि अति रमणीक जान पड़ती है ।

[ २८१ ]

मरकत-वरन परन, फल मानिक से,  
 लसै जटाजूट जन रूख\* बेष हरु है ।  
 सुखमा को ढेरु कैधौं, सुकृत सुमेरु कैधौं,  
 संपदा सकल मुद मंगल को घरु है ।  
 देत अभिमत जो समेत प्रीति सेइए,  
 प्रतीति मानि तुलसी बिचारि काको थरु है ।  
 सुरसरि निकट सोहावनी अवनि सोहै,  
 राम-रमनी को† बट कलि-कामतरु है ॥

अर्थ—मरकत के से जिसके पत्ते हैं और मानिक से लाल फल हैं, और जटा के जूट जो बट की दाढ़ी कहलाती है मानों वृक्ष के बेष में महादेव हैं । वह वृक्ष सुन्दरता का समूह है, पुण्य का पहाड़ और सब संपदा, मोद और मंगल का घर है । जो विश्वास और प्रीति से सेवा करता है उसे इच्छित फल देता है । तुलसी कहते हैं कि यह विचारकर कौन स्थिर रह सकता है अर्थात् सेवा के लिए किसका मन न चलेगा अथवा यह विचारकर कि यह किसका घर ( स्थान ) है ( अर्थात् जानकी का ), प्रतीति और विश्वास-सहित जो सेवा करते हैं उन्हें वह इच्छित फल देता है । सुरसरि के समीप सुन्दर भूमि है कि जहाँ सीताजी का बट कलि में कल्पद्रुम के समान विद्यमान है ।

[ २८२ ]

देवधुनी पास मुनिवास श्रोनिवास जहाँ,  
 प्राकृत हूँ बट बूट बसत पुरारि हैं ।  
 जोग जप जाग को विराग को पुनीत पीठ,  
 रागनि पै सीठि, डीठि बाहरी निहारिहैं ॥  
 'आयसु' 'आदेस' 'बाबा' 'भलो भलो' 'भाव सिद्ध',  
 तुलसी बिचारि जोगी कहत पुकारि हैं ।  
 रामभगतन को तौ कामतरु तें अधिक,  
 सीयबट सेए करतल फल चारि हैं ॥

अर्थ—देव धुनी ( गंगाजी ) के पास जहाँ मुनियों का वास है और श्री ( शोभा  
 अथवा जानकी ) का निवासस्थान है, जिस वट के वृक्ष में महादेव सहज ही  
 निवास करते हैं, जो योग-जप-यज्ञ-वैराग्य का पवित्र स्थान है परन्तु रागियों को सीठा  
 लगता है जो बाहरी दृष्टि से उसे देखते हैं । हे तुलसी ! यहाँ आज्ञा को पूर्ण करनेवाले  
 भले-भले बाबू बसते हैं, यह बात योगी पुकार-पुकारकर कहते हैं अथवा यहाँ के  
 योगी सबसे 'आयसु' 'आदेश' आदि शब्दों को कहकर बात करते हैं । रामभक्तों  
 को कामतरु से भी अधिक सीता-वट है जिसकी सेवा करने से चारों फल करतलगत  
 होते अर्थात् मिलते हैं ।

[ २८३ ]

जहाँ बन पावनो सुहावनो बिहंग मृग,  
 देखि अति लागत आनंद खेत खूँट सो ।  
 सीता-राम-लषन-निवास, बास मुनिन को,  
 सिद्ध साधु साधक सबै बिबेक बूट सो ॥  
 भरना भरत भारि सीतल पुनीत बारि,  
 मंदाकिनी मंजुल महेस जटा-जूट सो ।  
 तुलसी जौ राम सों सनेह साँचो चाहिए  
 तो सेइए सनेह सों बिचित्र चित्रकूट सो ।

अर्थ—जहाँ पवित्र वन है और पशु-पक्षी सुन्दर हैं, जो देखने में बड़ा आनन्द देनेवाले खेल के खेँट (कोना, सीमा) सा जान पड़ता है, जहाँ सीता-राम, लक्ष्मण और मुनियों का निवास है, जहाँ सिद्ध साधु साधक मानों ज्ञान के वृक्ष से हैं अथवा जो साधुओं को ज्ञान के वृक्ष का सा है। जहाँ भरनों से ठण्डा शीतल पवित्र जल निकलता है, जहाँ सुन्दर मन्दाकिनी महादेव के जटा-जूट से निकलकर बहती हैं, तुलसी कहते हैं कि यदि श्रीराम से सच्चा स्नेह चाहते हो तो प्रीति-पूर्वक ऐसे विचित्र चित्रकूट का सेवन करो।

[ २८४ ]

मोह-वन कलिमल-पल-पीन जानि जिय,  
साधु गाय विप्रन के भय को निवारिहै ।  
दीन्हैं है रजाय राम पाइ सो सहाय लाल  
लषन समर्थ वीर हेरि हेरि मारिहै ॥  
मन्दाकिनी मंजुल कमान असि, वान जहाँ  
वारि-धार, धीर धरि सुकर सुधारिहै ।  
चित्रकूट अचल अहेरि बैद्यो घात मानो,  
पातक के ब्रात घोर सावज सँहारिहै ॥

अर्थ—मोह के वन में कलि के मलरूपी मांस से अर्थात् पाप से मोटा हुआ हृदय में जानकर साधु, गौ और विप्रों के भय (डर) को नाश करेगा, राम ने जो आज्ञा दी है, उसे और समर्थ वीर लाल लक्ष्मण की सहायता पाकर पाप के समूह को ढूँढ़-ढूँढ़कर मारेगा, सुन्दर मन्दाकिनी जहाँ कमान जैसी है और उसकी वारि-धारा मानो बाण है, उसे धीरज से अच्छे हाथों से संभालेगा, ऐसा चित्रकूट मानों वधिका की तरह अचल बैठा है और पाप के समूह-रूपी जानवरों का नाश करेगा।

शब्दार्थ—पल = मांस। अहेरि = शिकारी। असि = ऐसी। ब्रात = समूह। सावज = जंगली जानवर।

सवैया

[ २८५ ]

लागि दवारि पहार ठही लहकी कपि लंक जथा खर-खौकी ।  
चारु चवा चहँ ओर चलैं लपटैं भपटैं सो तमीचर तौंकी ॥

क्यों कहि जात नह सुखमा, उपमा तकि ताकत है कवि कौकी ।  
मानों लसी तुलसी हनुमान हिये जग जीति जराय की चौकी ॥

अर्थ—वसन्त में पल्लव के फूलों का वर्णन है । पहाड़ को नष्ट करनेवाली आग अच्छी तरह से लगी जैसे हनुमान ने लङ्का में लगाई थी । सुन्दर पशु चारों ओर भाग चले, जैसे लङ्का में राक्षस अग्नि की ज्वालाओं से भागते थे । बड़ी सुषमा क्योंकर वर्णन की जावे, उपमा के लिए कवि कब से ताक रहा है अथवा कवि-कोकिल ताक रहा है । तुलसी कहते हैं कि वह ऐसी थी मानों हनुमान के गले में जगत् को जीतनेवाली जड़ाऊ चौकी शोभायमान थी ।

शब्दार्थ—खरखोकी = खर ( वृष्ट ) खानेवाली अग्नि । तौकी = तपी हुई । कौकी = कब से अथवा ( कौकी पाठ होने से ) कोकिल ।

[ २८६ ]

देव कहैं अपनी अपनी अवलोकन तीरथराज चलो रे ।  
देखि मिटै अपराध अगाध, निमज्जत साधु-समाज भलो रे ॥  
सोहै सितासित को मिलिबो, तुलसी हुलसै हिय हेरि हलो रे ।  
मानो हरे तन चारु चरै बगरै सुरधेनु के धौल कलोरे ॥

अर्थ—देव तो अपनी-अपनी कहते हैं परन्तु तीर्थराज देखने को चलो, अथवा देवता अपनी-अपनी ( आपस में ) कहते हैं कि प्रयाग देखने चलो, जिसे देखकर अगाध पाप दूर हो जावेंगे । जहाँ अच्छा साधु-समाज नहाता है, जहाँ सफ़ेद और काले पानी ( गङ्गा और यमुना ) का मिलना ऐसा शोभा देता है कि तुलसी का हृदय प्रसन्न होकर हिलोरें लेता है मानों सफ़ेद सुरधेनु की कलोरें ( ओसर गायें ) फैली हुई सुन्दर हरी-हरी घास चर रही हैं ।

[ २८७ ]

देवनदी कहैं जो जन जान किये मनसा कुल कोटि उधारे ।  
देखि चले भगरै सुरनारि, सुरेस बनाइ बिमान सँवारे ॥  
पूजा को साज विरंचि रचै, तुलसी जे महातम जाननहारे ।  
ओक की नींव परी हरिलोक बिलोकत गंग-तरंग तिहारे ॥

अर्थ—गङ्गा को जो सेवक जानते हैं, उनके मन में गङ्गा आगे ही अर्थात् स्मरण करते ही अथवा जो जन गङ्गा जाने का मन में विचार करते हैं उनके करोड़ों कुल उद्धार पा जाते हैं और चलते देख इन्द्र विमान सँभालने लगते हैं और सुरबधू (उसे वरने को) भी भगड़ा करने लगती हैं। ब्रह्मा, जो माहात्म्य के जाननेवाले हैं, पूजा का ठाट रचने लगते हैं यानी समझते हैं कि नहानेवाला हमारे पास अब आता है, हरिलोक में ओक (घर) की नींव तभी पड़ जाती है जब कि वे गङ्गे ! तुम्हारी तरङ्ग को देखा जाता है।

[ २८८ ]

ब्रह्म जो व्यापक वेद कहें, गम नाहिं गिरा गुन ज्ञान गुनी को ।  
जो करता भरता हरता सुर साहिब\*, साहब दीन दुनी को ॥  
सोई भयो द्रवरूप सही जु है नाथ बिरंच महेश मुनी को ।  
मानि प्रतीति सदा तुलसी जल काहे न सेवत देवधुनी को ? ॥

अर्थ—जिसको वेद व्यापक ब्रह्म बतलाते हैं, जिसके गुण जानने और गिनने की गति गिरा (वाणी, सरस्वती) को भी नहीं है; जो कर्ता, भर्ता और हर्ता है, देवताओं का राजा और दीन-दुनिया का साहेब (मालिक) है, वह पानी के रूप में बहता है, जो ब्रह्मा, महेश और मुनियों का नाथ है, वे तुलसी ! विश्वास करके क्यों नहीं उस गङ्गाजल का लोण सेवन करते।

[ २८९ ]

बारि तिहारो निहारि मुरारि भये परसे पद पाप लहौंगो ।  
ईस है सीस धरौं पै डरौं, प्रभु की समता बड़ दोष दुहौंगो ॥  
बरु बारहि बार सरीर धरौं, रघुबीर को है तव तीर रहौंगो ।  
भागीरथी ! बिनवौं कर जोरि, बहोरि न खोरि लगै सो कहौंगो ॥

अर्थ—तुम्हारे जल को देखकर यदि मुरारि हुआ तो पैर से छूने से मुझे पाप मिलेगा। भाव यह है कि तुम्हारे दर्शन-मात्र का यह फल है कि उत्तम पद मिलता है, यदि विष्णु पद मिला तो तुमको पैर दे धारण करना पड़ेगा, क्योंकि गंगा की उत्पत्ति विष्णुपद से है, सो इसमें पाप है कि जिसके दर्शन से पद मिला उसे ही पैर

ले दबाऊँ। यदि ईश हुआ तो शाश पर रखूँगा परन्तु डर है कि प्रभु की बराबरी करके  
जड़े दोष से दहूँगा अर्थात् महादेव होकर तुमको सिर पर रखना पड़ेगा, इससे यह  
दोष है कि महादेव मेरे प्रभु हैं उनकी बराबरी होती है। चाहे जितनी बेर शरीर  
धारण करूँ, रघुवीर की सेवा करके तेरे किनारे रहूँगा। हेगङ्गा ! हाथ जोड़ तेरी  
विनती करता हूँ फिर दोष न मिले सो कहूँगा।

[ २६० ]

कवित्त

लालची ललात, बिललात द्वार-द्वार दीन,  
बदन मलीन, मन मिटै न बिसूरना।  
ताकत सराध कै विबाह कै उछाह कछू,  
ढोलै लोल ब्रूभक्त सबद ढोल तूरना ॥  
प्यासे हू न पावै बारि, भूखे न चनक चारि,  
चाहत अहार न पहार दारि कूरना\*।  
सोक को अगार दुख-भार-भरौ तौ लौं जन  
जौ लौं देवी द्रवै न भवानी† अन्नपूरना ॥

अर्थ—लालचा मन ललचाता है और द्वार-द्वार पर दीन होकर मैला बदन करके  
पुकारता है परन्तु उसका भटकना नहीं जाता। श्राद्ध, विवाह या किसी उत्सव की  
इच्छा करता रहता है और ढोल और तुरई की आवाज़ को सुनकर पूछता, लोभी बना  
फिरता रहता है, प्यासा पानी नहीं पाता, न भूखा चार चना, जो अन्न के पहाड़  
माँगता है उसे दाल का दाना भी नहीं मिलता। शोक का घर रहता है और दुःख का  
भार उस समय तक उठता रहता है जब तक भवानी अन्नपूर्णा देवी प्रसन्न नहीं होतीं।

छप्पै

[ २६१ ]

भस्म अंग मर्दन अनंग, संतत असंगहर।  
सीस गंग, गिरिजा अधंग, भूषन भुजंगवर ॥

\* पाठान्तर—चाहत अहार ते पहार दारि धूरना।

† पाठान्तर—जौलौं देवी देवी जी द्रवै नहीं।

मुंडमाल, विनुमाल भाल, उमरू-कपाल कर ।  
 त्रिमुण्ड-चन्द्र-मण्डल-चंद्र, सुख-कंद सुलभर ॥  
 त्रिपुरारि त्रिलोचन दिग्बसन विष-भोजन भव-भव-हरन ।  
 कह तुलसीदास सेवक सुलभ सिव सिव सिवसंकर सरन ॥

अर्थ—भस्म को अङ्ग में मलनेवाले और सदा कामदेव से असङ्ग (=दूर) रहनेवाले अथवा भस्म को अङ्ग में लगाये कानदेव का मर्दन (नाश) करनेवाले, सदा असङ्ग (अकेले), हर (महादेव), जिनके सिर पर गङ्गा है और पार्वती अर्द्धाङ्गिनी है, जिनका भूषण सुन्दर सर्प है, (जिनके गले में) मुडों की माला है और ललाट में दूज का चन्द्रमा है, डमरू और कशाल हाथ में है, देवतागण-रूपी नये कुमुद के लिए जो चाँद के समान हैं, जो सुख के मूल और शूल धारण करनेवाले हैं, ऐसे त्रिपुरारि, तीन लोचनवाले, नग्न रहनेवाले और विष खानेवाले तथा संसार के भय को हरनेवाले (महादेव) हैं। तुलसीदास कहते हैं कि सेवा करनेवाले को शिवजी सुलभ हैं और शरण आये को शङ्कर (कल्याण करनेवाले) हैं।

[ २६२ ]

गरल-असन दिग्बसन, व्यसन-भंजन, जनरंजन ।  
 कुंद - इंदु - कपूर - गौर, सच्चिदानंद धन ॥  
 विकट वेष, उर सेष, सीस सुर-सरित सहज सुचि ।  
 सिव अकाम, अभिराम धाम, नित राम नाम रुचि ॥  
 कंदर्प-दर्प-दुर्गम-दमन, उमारवन गुन-भवन हर ।  
 तुलसीदास त्रिलोचन, त्रिगुण-पर, त्रिपुरमथन जय त्रिदसवर ॥

अर्थ—विष उनका भोजन है और दिशा ही वस्त्र है (नग्न रहते हैं), वे (दुःख या काम) को तोड़नेवाले और सेवक को पालन करनेवाले हैं, वे कुन्द से कोमल और चन्द्र के से वदनवाले हैं, कपूर के से गौरवर्ण हैं और सच्चिदानन्द के धन (समूह) हैं, बुरा वेष धारण किये हैं, शेषनाग को गले में पहने हैं, गङ्गा उनके सिर पर हैं और वे स्वभाव ही से पवित्र हैं, शिव सदा काम-रहित हैं और सुन्दरता के घर हैं, सदा राम के नाम से प्रेम रखनेवाले हैं। कामदेव के मद को चूर करनेवाले हैं, पार्वती के स्वामी और सब गुणों के घर महादेवजी हैं। महादेव तीन नेत्रवाले हैं,

और हीनों गुणों की परे हैं, त्रिपुर को मथन करनेवाले, देवताओं में श्रेष्ठ हैं, ऐसे महादेव की जय ( हो ) ।

[ २६३ ]

अर्थ-अंग अंगना, नाम जोगीस जोगपति ।  
 विषम असन, दिग्वसन, नाम विस्वेस विस्वगति ॥  
 कर कपाल, सिर माल ब्याल, विषभूति बिभूषन ।  
 नाम सुद्ध, अबिरुद्ध, अमर, अनवय, अदूषन ॥  
 विकराल भूत-वैताल-प्रिय, भीमनाम भव-भय-दमन ।  
 सब विधि समर्थ महिमा अकथ तुलसिदास संसय समन ॥

अर्थ—जिनकी खाँ आधे अङ्ग में है, जो महायोगीश, योगियों के पति हैं, जिनका भोजन विषम (धतूरा आदि) है, दिशाएँ ही जिनके वस्त्र हैं, जो विश्वपति हैं और विश्व की गति हैं, हाथ में जिनके कपाल है, गले में साँपों की माला है और विष-विभूति (खाक) ही जिनका आभूषण है, जो पवित्र नामवाले हैं और जिनका कोई वैरी नहीं है, जो अमर हैं, दुःख-रहित और दोष-रहित हैं जिसको विकराल भूत और वैताल-प्रिय हैं, भीम ( डरानेवाला ) जिनका नाम है, जो विश्व के भय को नष्ट करनेवाले हैं, सब भाँति जो समर्थ हैं और जिनकी महिमा अकथनीय है, वही तुलसीदास के संशय का नाश करनेवाले हैं ।

[ २६४ ]

भूतनाथ भयहरन, भीम, भय भवन भूमिधर ।  
 भानुमंत भगवंत, भूति-भूषण\* भुजंग वर ॥  
 भव्य-भाव बल्लभ, भवेस† भव-भार-बिभंजन ।  
 भूरिभाग, भैरव कुजोग-गंजन जन-रंजन ।  
 भारती-बदन, विष-अदन सिव, ससि-पतंग-पावक-नयन ॥  
 कह तुलसिदास किन भजसि मन, भद्र-सदन मर्दनमयन ।

\* पठान्तर—सूक्ष्म-भूषण ।

† पठान्तर—महेश ।



अर्थ—तुलसीदास कहते हैं कि हे मन ! भूतों के नाश, भय को दूर करनेवाले, भीष्म-रूप, डरानेवाले और भय के घर, दुष्टों को वाररूप प्रणीत होनेवाले और भूमि को धारण करनेवाले, प्रकाशमान्, भगवान् और खाक का आभूषण धारण करनेवाले, सुन्दर साँप को धारण करनेवाले, भव्य ( कल्याण-स्वरूप ) भाव का चाहनेवाले, संसार के ईश, संसार के नाश करनेवाले, बड़े भाग्यवाले, भैरव, कुयोग का मिटानेवाले ( मृत्युञ्जय जप द्वारा ), सेवक का पालन करनेवाले, भारतीवदन ( सरस्वती जिनके मुख-स्वरूप हैं ), विष खानेवाले, चन्द्रमा, सूर्य और अग्नि-रूप नेत्रवाले हैं, ऐसे भद्र-सदन ( कल्याण के घर ) काम को नाश करनेवाले का भजन क्यों नहीं करता ?

### सवैया

[ २६५ ]

नांगो फिरै कहै माँगतो देखि “न खाँगो कछू, जनि माँगि एथेरो” ।  
राँकनि नाकप रीझि करै, तुलसी जग जो जुरै जाचक जोरो ॥  
“नाक सवारत आयो हौं नाकहि, नाहिँ पिनाकिहि नेकु निहोरो” ।  
ब्रह्म कहै “गिरिजा ! सिखवो, पति रावरो दानि है बावरो भोरो” ॥

अर्थ—नङ्गा तो फिरता है परन्तु भिखारी देखकर कहता है कि देने में हटूँगा नहीं, थोड़ा मत माँगो, रीझकर गरीबों को इन्द्र करता है, हे तुलसी ! जहाँ तक जोरे जुड़ते हैं माँगनेवालों को जोड़ता है ( इकट्ठा करता है ) । स्वर्ग ही सँभालता हुआ ( बनाता हुआ ) मना करने को आया हूँ अथवा नाक में दम आ गया है, पिनाकी ( महादेव ) कुछ निहोरा नहीं मानते हैं, ब्रह्मा पार्वती से कहते हैं कि अपने पति को समझाओ, वह तो दान देने में बावला और भोरा है ।

[ २६६ ]

विष-पावक, ब्याल कराल\* गरे, सरनागत तौ तिहुँ तापन डाढ़े ।  
भूत बैताल सखा, भव नाम, दलै पल में भव के भय गाढ़े ॥  
तुलसीस दरिद्र-सिरोमनि सो सुमिरे दुख-दारिद्र होहिँ न टाढ़े ।  
भौन में भाँग, धतूरोई आँगन, नांगे के आगे हैं माँगने बाढ़े ॥

अर्थ—अति बड़ी विषवादा सर्प, अथवा अति (नेत्र में) विष (कण्ठ में), भयानक सर्प ( गले में ) है, परन्तु शरणागत की लीनों तापों का होता है । भूत-प्रेत सखा हैं, भयानक नाम है, परन्तु पल में संसार को भाद्वे दुःखों को नाश करता है, तुलसी का ईश दरिद्रियों का शिरोमणि है, परन्तु उसके सुमिरने से दुःख और दरिद्रता खड़ी नहीं रहती, अर में भाँग और आँगन में धतूरा ही है परन्तु नङ्गे के सामने माँगने-वाले बढ़ते जाते हैं ।

[ २६७ ]

सीस वसै वरदा, वरदानि, चढ़यो वरदा, घरन्यौ वरदा है ।  
धाम धतूरो, विभूति को कूरो, निवास तहाँ सब लै मरे दाहै ॥  
व्याली कपाली है ख्याली, चढ़ूँ दिसि भाँग की टाटिन को परदा है ।  
राँक-सिरौमनि काकिनिभाग\* बिलोकत लोकप को करदा है ॥

अर्थ—वर देनेवाले शिव के शीश ( सिर ) पर वर देनेवाली नदी है, बैल पर सवार है, और स्त्री भी जिसकी वर देनेवाली है, घर में जिसके धतूरा है और विभूति (सम्पदा) जिसकी कूड़ा है । निवास वहाँ है जहाँ सबको ले जाकर (मुरदा) जलाया जाता है अर्थात् श्मशान, साँप और कपाल धारण किये है और बड़ा खिलाड़ी है, जिसके घर का पर्दा भाँग की टट्टियों का है, दरिद्रियों का सिरताज है, कौड़ो का जिनका भाग है अर्थात् अति दरिद्री है परन्तु देखते हो (कर दाहै) दिक्पालों का हाथ जलाता है अर्थात् दान में जिसे दिक्पाल भी नहीं पाते अथवा देखते ही कौन दिक्पालों का करदा (करने देनेवाला) है अर्थात् देखते ही भक्त इतना बड़ा हो जाता है कि लोकपालों की भी कदर नहीं करता, अथवा दिक्पालों को ( करदा—धूर्त ) सा देखता है अथवा लोकपालों को दान में ( करदा ) खाक समझता है ।

[ २६८ ]

दानी जो चारि पदारथ को त्रिपुरारि तिहूँ पुर में सिर टीको ।  
भारो भलो भले भाव को भूखो, भलोई कियो सुमिरे तुलसी को ॥

\* पाठान्तर—काकिणि भाक ।

† पाठान्तर—भोरो ।

ता\* बिनु आस को दास भयो, कबहूँ न मिट्यो लघु-लालच जी बे।  
साधो कहा करि साधन तेँ जो पै राधो नहीं पति पारवती को ?

अर्थ—जो चारों पदार्थ ( धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष ) को देनेवाले महादेव हैं और जिनके सिर तीनों लोक में टोका है अर्थात् जो तीनों लोक में दानि-शिरोमणि हैं, बड़े भारी ( धैर्यवान् ) हैं, और अच्छे भाव के भूले हैं, जिन्होंने याद करने पर तुलसी का भला किया है। बिना उनके सदा आशा का दास ही रहा, कभी मन का लालच न गया। साधन करके क्या बनेगा यदि पारवतीजी के पति ( महादेव ) की आराधना नहीं की।

[ २८६ ]

जात जरे सब लोक बिलोकि त्रिलोचन सो विष लोकि लियो है।  
पान कियो विष भूषन भो, करुना-बरुनालय साँई-हियो है ॥  
मेरोई फोरखे जोग कपार, किधौं कछु काहू लखाइ दियो है।  
काहे न कान करौ विनती, तुलसी कलिकाल बिहाल कियो है ॥

अर्थ—तीनों लोकों को जले जाते देखकर महादेव ने विष को पी लिया था। वह पिया हुआ विष भी आभूषण हो गया। ऐसा महादेव का हृदय करुणा का समुद्र है। या तो मेरा हा भाग्य फोड़ने लायक है या किसी ने आपसे कुछ कह दिया है। क्यों नहीं विनती सुनते ! तुलसी को कलि ने घबड़ा दिया है।

कवित्त

[ ३०० ]

खायो कालकूट भयो अजर अमर तनु,  
भवन मसान, गथ गाँठरी गरद की ।  
डमरू कपाल कर, भूषन कराल ब्याल,  
बावरे बड़े की रीझ बाहन-बरद की ॥

\* पाठान्तर—तो ।

† पाठान्तर—कियो है ।

तुलसी बिसाल गोरे गात बिलसति भूति,  
 मानों हिमगिरि चारु चाँदनी सरद की ।  
 अर्थ धर्म काम मोक्ष वसत बिलोकनि में,  
 कासी करामाति जोगी जागति मरद की ॥

अर्थ—जिसने विष को खाया और उससे जिसका शरीर अजर ( जरा या बुढ़ापा से रहित ) और अमर हो गया; जिसका घर श्मशान है; खाक की गठरी ही जिसका धन है; डमरू और मुण्ड जिसके हाथ में है; विकराल साँप जिसका आभूषण है; बड़े बावले को अपने वाहन बैल पर बड़ी रीझ है; गोरा बड़ा बदन है, जिस पर विभूति ऐसी चमकती है मानो हिमालय पर सुन्दर शरद् रात्रि की चाँदनी; धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष जिसकी चितवन में हैं, उस वीर योगी की करामात काशी में जगती है अर्थात् तत्काल दिखाई देती है ।

[ ३०१ ]

पिङ्गल जटा-कलाप, माथे पै पुनीत आप,  
 पावक नयना, प्रताप भ्रू पर\* बरत हैं ।  
 लोचना बिसाल लाल, सोहै बाल-चंद्र भाल,  
 कंठ कालकूट, ब्याल भूषन धरत हैं ॥  
 सुंदर दिगंबर विभूति गात, भांग खात,  
 रूरे सृंगी पूरे काल-कंटक हरत हैं ।  
 देत न अघात, रीझि जात पात आक ही के,  
 भोलानाथ जोगी जब औढर ढरत हैं ॥

अर्थ—( महादेवजी ) पिङ्गल ( भूरी ) जटा का समूह धारे हैं । उनके सिर पर पवित्र आप ( गङ्गाजी ) हैं, अग्नि नेत्र हैं, भौंह पर उसका प्रताप जाज्वल्यमान है, लाल नेत्र बड़े हैं और बाल ( दूज का ) चन्द्रमा माथे पर शोभायमान है, गले में विष और साँपों का जेवर धारण किये हैं; सुन्दर हैं, नङ्गे हैं, शरीर पर भस्म रमाये हैं, भांग खाते

हैं, अनोखे और शृङ्गा हैं ( अर्थात् सींग बजाते हैं ), और सम्पूर्ण काल के काँटों को हरनेवाले हैं । देते हुए नहीं थकते, जब योगी भोलानाथ ( महादेव ) अवतर ढरते हैं तब आक ( मदार ) के पत्तों ही पर रीक जाते हैं । देने पर उतारु होते हैं ।

[ ३०२ ]

देत संपदा समेत श्रीनिकेत जाचकनि,  
 भवन विभूति भाँग वृषभ वहनु है ।  
 नाम वामदेव, दाहिने सदा, असंग रंग,  
 अर्द्ध अंग अंगना, अनंग को महनु है ॥  
 तुलसी महेस को प्रभाव भाव ही सुगम,  
 निगम अगम हूँ को जानिवा गहनु है ।  
 वेष तो भिलारि को, भयंक रूप संकर,  
 दयालु दीनबंधु दानि दारिद-दहनु है ॥

अर्थ—माँगनेवालों को, सब सम्पदा सहित, श्री-निकेत (लक्ष्मी का स्थान—स्वर्ग) देते हो, घर में भाँग और भस्म ही हैं और बैल की सवारी है; नाम तो आपका वाम-देव है मगर सदा दाहिने ( अनुकूल ) रहते हो, विरति ( किसी में आसक्त न होना ) ही रङ्ग है परन्तु खो सदा सङ्ग है यद्यपि आप कामदेव को मारनेवाले हैं; तुलसी कहते हैं कि महादेव का यही प्रभाव है कि भाव से सुगम ( भावना करनेवालों को सुलभ ) हैं और पूजा इत्यादि नहीं चाहते, यद्यपि वेद और शास्त्र को आपका जानना दुर्गम है । आपका वेष भयंकर और भिलारियों का सा है परन्तु आप शङ्कर (कल्याणकारी), दयालु, दीनबन्धु और दरिद्रता का नाश करनेवाले हो ।

[ ३०३ ]

चाहै न अनंग-अरि एकौ अंग मंगन\* को,  
 देबोई पै जानिए सुभाव-सिद्ध वानि सो ।  
 बारि-बुंद चारि त्रिपुरारि पर डारिए तो,  
 देत फल चारि, लेत सेवा साँची मानि सो ॥

तुलसी भरोसो न भवेस भोलानाथ को तौ,  
 कोटिक कलेस करौ मरौ छार छानि सो ।  
 दारिद-दमन, दुख-दोष-दाह-दावानल,  
 दुनी न दयालु दूजो दानि सूलपानि सो ॥

अर्थ—कामदेव के वैरी ( महादेव ) माँगने ( भिखारी ) से एक भी अङ्ग ( भक्ति का ) नहीं चाहते, देना उनका स्वभाव-सिद्ध ज्ञान ( प्रण ) है । पानी की चार बूँदें महादेव पर डालने से वे सच्ची सेवा मान लेते हैं और चारों फल देते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि यदि भोलानाथ का भरोसा नहीं किया है अर्थात् उन पर विश्वास नहीं किया है तो करोड़ों क्लेश होते हैं चाहे जितनी खाक छानो । दरिद्र को मिटानेवाले, दुःख और दोष को जलाने में दावानल के समान महादेव सा दुनिया में दूसरा दयालु नहीं है ।

[ ३०४ ]

काहे को अनेक देव सेवत जागै मसान,  
 खोवत अपान, सठ होत हठि प्रेत रे ।  
 काहे को उपाय कोटि करत मरत धाय,  
 जाचत नरेस देस देस के, अचेत रे !  
 तुलसी प्रतीति बिनु त्यागै तैं प्रयाग तनु,  
 धन ही के हेतु दान देत कुरुखेत रे ।  
 पात द्वै धतूरै के दै\* भारे कै भवेस सो,  
 सुरेस हू की संपदा सुभाय सो न लेत रे ।

अर्थ—क्यों व्यर्थ अनेक देवताओं की सेवा करके मसान जगाते हो अर्थात् उनकी भक्ति की प्राप्ति मसान के जगाने से दुर्लभ है, अथवा कोई बताओ कि क्यों अनेक देवताओं की सेवा करते हो, क्यों मसान जगाते हो । अपान खोते हो ( प्राणायाम साधते हो ) अथवा अपान ( अपने को ) खोते ( बिगाड़ते ) हो और हठ करके हे शठ ! प्रेत क्यों होते हो ( अकाल-मृत्यु वाले प्रेत-योनि पाते हैं ), क्यों करोड़ों उपाय

† पाठान्तर—मरो ।

\* पाठान्तर—हैं ।

करते हो, क्यों व्यर्थ दौड़-दौड़कर मरते हो और वषट्क देश-देश के राजाओं से माँगते हो ? तुलसी कहते हैं कि क्यों व्यर्थ, बिना विद्या, प्रयाग में देह छोड़ते हो, या धन के लोभ से कुरुक्षेत्र में दान देते हो, (जब कि) दो धतूरी के पत्ते ही भवेश (महादेव) को सीधे चढ़ाने से सहज ही इन्द्र की सी सम्पदा मिलती है, उसको क्यों नहीं लेते ?

[ ३०५ ]

स्यंदन, गयंद, वाजि-राजि, भले भले भट,  
 धन-धाम-निकर, करनि हू न पूजे क्वै\* ।  
 बनिता विनीत, पूत पावन सेहावन, औ  
 विनय विवेक विद्या सुभग† सरीर ज्वै‡ ॥  
 इहाँ ऐसो सुख, परलोक शिवलोक ओक,  
 ताको फल§ तुलसी सोँ सुनौ सावधान है॥ ।  
 जाने, बिनु जाने, कै रिसाने, केलि कवहुँक,  
 सिवहि चढ़ाये है है बेल के पतौवा द्वै¶ ॥

अर्थ—इस लोक में जिसे रथ, हाथी और घोड़ों का समूह, अच्छे-अच्छे घोषा और ऐसी करनी (करतूत) कि जिसको कौन नहीं पूजता है (अर्थात् सब लोग सम्मान करते हैं) अथवा जिसको कोई नहीं पूजता अर्थात् पहुँचता है, विनीत स्त्री, पवित्र और सुन्दर पुत्र, विनय, ज्ञान तथा विद्या समेत सुन्दर शरीर आदि सब सुख प्राप्त हैं और जिसे परलोक में शिवलोक की प्राप्ति होती है; सो तुलसीदाम कहते हैं कि सब सावधान होकर सुनो कि यह उसी का फल है कि उसने जान-बूझकर या बिना जाने, गुस्से में या खेल में, दो बेल के पत्ते शिवजी पर कभी चढ़ा दिये होंगे ।

[ ३०६ ]

रति सी रवनि, सिंधु-मेखला-अवनिपति,  
 औनिप अनेक ठाढ़े हाथ जोरि हारि कै ।

\* पाठान्तर—पूजै कवय ।

† पाठान्तर—सुटभ ।

‡ पाठान्तर—वय ।

§ पाठान्तर—फलै ।

॥ पाठान्तर—द्वय ।

¶ पाठान्तर—द्वय ।

संपदा समाज देखि लाज सुरराज हू के,  
 सुख सब विधि विधि दीन्हें हैं सँवारि कै ॥  
 इहाँ ऐसो सुख, सुरलोक सुरनाथ-पद,  
 ताको फल तुलसी सो कहैंगो विचारि कै ।  
 आक के पतौवा चारि, फूल कै\* धतूरे के द्वै,  
 दीन्हे हैं बरक पुरारि पर डारि कै ॥

अर्थ—रति सी लो और इतनी भूमि जिसकी मेखला ( मोट ) सिंधु है अर्थात् सम्पूर्ण पृथ्वी के मालिक हैं, जिसके आगे अनेक राजा लोग हाथ जोड़े खड़े रहे, जिसकी सम्पदा और ठाठ देखकर इन्द्र को भी लाज आवे, और सब तरह के सुख सँभाल-सँभालकर जिसे ब्रह्मा ने दिये हैं, यहाँ यह सुख और मरने के बाद इन्द्र की पदवी, यह सब क्लृप्ता फल है, सो तुलसी विचारकर कहता है कि चार आक के पत्ते और दो धतूरे के फूल कहीं महादेव पर डाल दिये होंगे ।

[ ३०७ ]

देवसरि सेवों बामदेव गाँउ रावरे ही,  
 नाम राम ही के माँगि उदर भरत हैं ।  
 दीबे जोग तुलसी न लेत काहू को कछुक,  
 लिखी न भलाई भाल, पोच न करत हैं ॥  
 एते पर हू जो कोऊ रावरे हूँ जोर करै,  
 ताको जोर, देव दीन द्वारे गुदरत हों ।  
 पाइकै उराहनो उराहनो न दीजै मोहिं,  
 काल-कला\* कासीनाथ कहे निबरत हों ॥

अर्थ—गङ्गा का सेवन करता हूँ, आपकी काशी में रहता हूँ, रामचन्द्र के नाम से माँग-माँगकर पेट भरता हूँ, न तुलसी किसी को देने योग्य है, और न किसी से कुछ



लेता है, न इसके कर्म में भलाई लिखी है परन्तु उसका मुझे कुछ सोच नहीं है अथवा किसी का कुछ बिगाड़ता भी नहीं हूँ, इतने पर भी यदि आपका होकर ( दास बनकर ) जुल्म करे तो उसकी ज़ोर फो आप ही से कहता हूँ । यदि वह मेरे स्वामी रामचन्द्र से उराहना पाकर आपसे उराहना करे अथवा यदि मेरे स्वामी रामचन्द्रजी आपसे उराहना करें तो मुझे उराहना न दीजिएगा । हे काशीनाथ ! काल ( कलियुग ) की कला (आपसे) कहकर मैं (अपने फर्ज से) निवृत्त होता हूँ अथवा हे काशीनाथ ! यदि कालिकला (कदाचित्) कोई कभी उराहना दे तो मैं पहले ही से कहकर निवृत्त होता हूँ ।

[ ३८८ ]

चेरो राम राय को सुजस सुनि तेरो,  
हर ! पाइँ तर आइ रघ्यों सुरसरि-तीर हौं ।  
वामदेव, राम को सुभाव सील जानि जिय,  
नातो नेह जानियत रघुबीर भीर हौं ॥  
आबिभूत, बेदन विषम होत, भूतनाथ !  
तुलसी बिकल पाहि पचत कुपीर हौं ।  
मारिए तौ अनायास कासीवास खास फल,  
ज्याइए तो कृपा करि निरुज सरीर हौं ॥

अर्थ—राम का सेवक हूँ और हे महादेव ! आपका यश सुनकर यहाँ गङ्गा के किनारे आपके चरणों में आ रहा हूँ । हे महादेव ! रामचन्द्र का स्वभाव और शील आप जानते हैं और मेरा रामचन्द्र से नाता और नेह भी जानते हैं कि हृदय से रामचन्द्र ही पर सब भार रखता हूँ । हे भूतनाथ ! तुलसी को बाहरी पोड़ा बड़ी होती है, वह बेकल और बड़ी पोर में पच रहा है। बचाओ, यदि मारना है तो बिना परिश्रम के काशीवास का खास फल ( मोक्ष ) दीजिए और अगर जिलाना है तो शरीर रोग-रहित कर दीजिए ।

[ ३०६ ]

जीबे की न लालसा, दयालु महादेव ! मोहिं,  
मालूम है तोहिं मरबेई को-रहतु हौं ।

कामरिपु राम के गुलामनि को कामतर,  
 अवलंब जगदंब सहित चहतु हैं ॥  
 रोग भयो भूत सो, कुसूत\* भयो तुलसी को,  
 भूतनाथ पाहि पदपंकज गहतु हैं ।  
 ज्याइए तो जानकी-रमन-जन जानि जिय,  
 मारिए तौ मांगी मीचु सृधियै कहतु हैं ।

अर्थ—हे दयालु महादेव ! मुझे जीने की कोई इच्छा नहीं है, आपको मालूम है कि मैं मरने को तैयार रहता हूँ। महादेव ! आप राम के दासों को कल्पतरु समान हैं, मैं भी जगदम्बा सहित आप ही का अवलम्ब ( सहारा ) चाहता हूँ, रोग तुलसी को बुरे भूत की भाँति लगा है, तुलसी को अब कुछ सहारा नहीं रहा है, हे भूतनाथ ! बचाइए, आपके चरण-कमल पकड़ता हूँ, यदि जिलाना है तो रामचन्द्र का सेवक मन में समझकर और मारना है तो मैं भी सच कहता हूँ कि सीधो मृत्यु चाहता हूँ।

[ ३१० ]

भूतभव ! भवत पिशाच-भूत-प्रेत-प्रिय,  
 आपनो समाज, सिव ! आपु नीके जानिए ।  
 नाना वेष वाहन विभूषन बसन, बास,  
 खान-पान, बलि पूजा विधि को बखानिए ॥  
 राम के गुलामनि की रीति प्रीति सूधी सब,  
 सब सों सनेह सबही को सनमानिए ।  
 तुलसी की सुधरै सुधारे भूतनाथ ही के,  
 मेरे माय बाप गुरु संकर-भवानि ए ॥

अर्थ—हे महादेवजी ! भवत (आप) पिशाच, भूत-प्रेतों को प्रिय हैं। यह आपका समाज है, हे शिवजी ! आप ही इसे खूब जानते हैं। नाना वेष, वाहन, आभूषण और वस्त्रधारी, नाना स्थान पर रहनेवाले, खान-पान करनेवाले, उनकी बलि और पूजा के विधान का वर्णन कौन कर सकता है ? राम के गुलामों की रीति सीधी एकमात्र

प्रेम है, वें सबसे प्रेम करते हैं, सबका आदर करते हैं। तुलसी की, हे महादेव, आप ही के सँभालने से बनेगी। मेरे सा-बाप गुरु, शंकर-भवानी ही हैं, अर्थात् आपका समाज तो देहा है आप स्वयं मेरी बनादेंगे तो बनेगी।

[ ३११ ]

गौरीनाथ भोलानाथ भवत भवानीनाथ,  
 बिस्वनाथ-पुर फिरी आन कलिकाल की ।  
 संकर से नर, गिरिजा सी नारी कासीवासी,  
 वेद कही, सही ससि-सेखर कृपाल की ॥  
 छमुख गनेस तेँ महेस के पियारे लोग,  
 विकल बिलोकियत, नगरी बिहाल की ।  
 पुरी-सुरबेलि केलि काटत किरात कलि,  
 निठुर निहारिए उधारि डीठि भाल की ॥

अर्थ—गौरीनाथ ! भोलानाथ ! हे भवानीनाथ ! आपकी पुरी काशी में कलिकाल को आनि है अर्थात् यहाँ नहीं सता सकता है अथवा काशी में कलि की आन ( दुहाई ) फिरी है। यहाँ शंकर से नर और गिरिजा सी नारी सदा वास करते हैं, यह बात वेद में कही गई है और उस पर कृपाल महादेव ने सही ( दस्तखत ) कर दिया है, यहाँ के लोग महेश को छः मुख ( कार्तिकेय ) और गणेश से भी प्यारे हैं, पर अब नगरी बेहाल की (विकल) दिखाई पड़ती है ! उस सुरबेलि-समान पुरी को निठुर कलिरूपी किरात काटता है, अतः भाल की दीठि ( तीसरा नेत्र ) उधारकर देखिए अर्थात् कलि को भस्म कीजिए।

[ ३१२ ]

ठाकुर महेस, ठकुराइन उमा सी जहाँ,  
 लोक बेदहू बिदित महिमा ठहर की ।  
 भट रुद्रगन, भूत गनपति सेनापति,  
 कलिकाल की कुचालि काहू तौ न हरकी ॥

बीसी विश्वनाथ की बिषाद बड़ो बाराणसी,  
बूझिए न ऐसी गति संकर-सहर की ।

कैसे कहै तुलसी, वृषासुर के बरदानि !

बानि जानि सुधा तजि पियनि जहर की ॥

अर्थ—जहाँ महादेव से मालिक और पार्वती सी मालकिन हैं, जिस जगह की महिमा दुनिया और वेद दोनों में जाहिर है, जहाँ रुद्र के गण वीरभद्र से योधा और कार्तिकेय षडानन और गणेश से सेनापति हैं, वहाँ कलियुग की कुचाल को किसी ने भी न हरका या मना किया । कुछ न पूछिए, यदि विश्वनाथ की बस्ती को ऐसा बड़ा दुःख और शंकर के शहर वाराणसी की ऐसी गति हो अथवा विश्वनाथ की बीसी में काशी में ऐसा दुख है कि महादेव के शहर की हालत कुछ न पूछिए । हे वृषासुर के बर देनेवाले ! अमृत छोड़कर विष पीने की आपकी बानि जानकर तुलसी क्या कहे अर्थात् यदि ऐसी बानिवाले के शहर की यह गति है तो क्या अचम्भा है जो अमृत छोड़कर विष पीता है और वैरी वृषासुर को बर देता है ।

[ ३१३ ]

लोक बेदहू बिदित बाराणसी की बड़ाई,  
बासी नर-नारि ईस-अंबिका-स्वरूप हैं ।

कालनाथ कोतवाल दंडकारि दंडपानि,  
सभासद गनप से अमित अनूप हैं ॥

तहाँ ऊँ कुचालि कलिकाल की कुरीति, कैयों  
जानत न मूढ़ इहाँ भूतनाथ भूप हैं ।

फलैँ फूलैँ फैलैँ खल, सींदैँ साधु पल पल,  
खाती दीपमालिका ठाड़यत सूप हैं\* ॥

अर्थ—लोक और वेद सबमें काशी की महिमा विदित है, जहाँ के रहनेवाले स्त्री और पुरुष साक्षात् महेश और पार्वतीजी के स्वरूप हैं । जहाँ कालनाथ भैरव स्वयं कोतवाल हैं, दण्डपाणि भैरव दण्ड देनेवाले हैं और गणेश से अनेक अन्न

सभासद हैं, वहाँ भी कलियुग की झुंझालि चलती है, कुरोति दिखाई देती है । कदाचित् कलियुग बेबकूफ यह नहीं जानता है कि यहाँ के राजा भूतनाथ ( शिवजी ) हैं, खल फलता फूलता और बढ़ता है, साधु पल-पल पर दुःख पाते हैं, जैसे दिया तो घी खाता है और सूप ठठाये ( बजाये ) जाते हैं अर्थात् दिवाली के दिन दीप घी खाते हैं और सूप इत्यादि पीटे जाते हैं सो मानो दीपावली ने घी चुराया और मारे गये सूप अर्थात् दुःख दिया खल ने, मारे गये साधु ।

[ ३१४ ]

पंचकोस पुण्यकोस स्वारथ परारथ को,  
जानि आप आपने सुपास बास दियो है ।  
नीच नर-नारि न सँभारि सकैं आदर,  
लहत फल कादर विचारि जो न कियो है ॥  
बारी बारानसी बिनु कहे चक्र चक्रपानि,  
मानि हित हानि सो मुरारि मन भियो है ।  
रोष में भरोसो एक आमुतोष कहि जात,  
बिकल बिलोकि लोक कालकूट पियो है ॥

अर्थ—स्वार्थ और परमार्थ के पुण्यकोश ( पुण्य के खज़ाने ) पञ्चकोश को जानकर आपने अपने पास स्थान दिया है, नीच नर और नारी आदर को सँभाल नहीं सकते, जो काम विचारकर नहीं किया है उसी का फल कायर पाते हैं । जब काशी को चक्रपाणि के बिना कहे चक्र ने जला दिया था तो अपने हितू महादेव की हानि मानकर मुरारि के मन में डर हुआ था, यद्यपि बिना आज्ञा चक्र ने जलाया था तो भी चक्रपाणि को डर हुआ । आपके गुस्से में एक भरोसा है कि आप आमुतोष ( शीघ्र प्रसन्न होनेवाले ) कहे जाते हैं, संसार को बिकल देखकर आपने कालकूट विष पिया था, क्या इस विष को आप न पियेंगे ?

[ ३१५ ]

रचत बिरंचि, हरि पालत, हरत हर,  
तेरे ही प्रसाद जग अग-जग-पालिके ।

तोहि में बिकास बिस्व तोहि में बिलास सब,  
 तोहि में समात मातु भूमिधर-बालिके ॥  
 दीजै अवलंब जगदंब न बिलंब कीजै,  
 करुना-तरंगिनी कृपा-तरंग-मालिके ।  
 रोष महामारी\* परितोष, महतारी ! दुनी  
 देखिषु दुखारी मुनि-मानस-मरालिके ॥

अर्थ—जग ( संसार ) को ब्रह्मा उत्पन्न करते हैं और विष्णु रक्षा करते हैं, महादेव हरते हैं, परन्तु तेरी ही कृपा से, हे चराचर को पालनेवाली, तुझ ही में इस जगत् का विकास होता है, और तुझ ही में उसका भोग है और फिर तुझ ही में सब समा जाता है । हे हिमाचल की कन्या पार्वती ! हे जगदम्बा ! अब देर न कीजिए, सहारा दीजिए । हे दया की तरङ्गवाली ! हे कृपा की तरङ्गों की खानि ! हे मुनियों के मन में हंसिनी-रूप ! दुख से भरी हुई दुनिया की ओर देखिए ! हे मा ! कृपा कीजिए, यह रोष ( क्रोध ) बड़ा भारी है अथवा महामारी ने क्रोध कर रक्खा है ।

[ ३१६ ]

निपट बसेरे, अघ औगुन घनेरे, नर  
 नारिऊ अनेरे, जगदंब ! चेरी चेरे हैं ।  
 दारिदी दुखारी, देखि भूसुर भिखारी भीरु,  
 लोभ मोह काम कोह कलिमल-बेरे हैं ॥  
 लोक-रीति राखी राम, साखी बामदेव जान,  
 जन की बिनति मानि मातु कहि 'मेरे' हैं ।  
 महामारी महेशानि महिमा की खानि,  
 मोद-मंगल की रासि, दास कासी-बासी तेरे हैं ॥

अर्थ—तेरे ही भरोसे पर बसे हैं, पाप और अवगुण बहुते से भरे हैं, नर और नारी सब अनजान हैं, परन्तु हे जगदम्बा ! तेरे दास हैं, अथवा यद्यपि नर-नारी सब अनाड़ी, पाप और औगुण के निरे बसेरे ( घर ) हैं । दरिद्र से दुःखी हैं और ब्राह्मण

और भिखारी देखकर डरते हैं। इन्हें लोभ, मोह, काम, क्रोध और कलिक के मल (पाप) घेरे हैं। महादेव साक्षात् हैं कि रामचन्द्र ने लोक-रीति को रक्खा (खूब निवाहा)। हे माता ! आप भी सेवक की दिनचर्या मानकर महामारी से कहें कि ये मेरे हैं। हे पार्वती ! महिमा की खानि ! मोद और हर्ष की राशि ! हे महामाया ! देवि ! हे महेश्वरिणी, काशी के रहनेवाले तो आपके दास हैं। अतएव उन्हें क्षमा कीजिए।

[ ३१७ ]

लोगन के पाप, कैथों सिद्ध-सुर-साप,  
काल के प्रताप कासी तिहूँ-ताप-तई है ।  
ऊँचे, नीचे, बीच के, धनिक रंक राजा राय,  
हठनि बजाइ करि डीठि पीठि दई है ॥  
देवता निहोरे, महामारिन्ह सेां कर जोरे,  
भोरानाथ जानि भोरे आपनी सी ठई है ।  
करुनानिधान हनुमान बीर बलवान,  
जसरासि जहाँ तहाँ तैहो लूट लई है ॥

अर्थ—लोगों के पाप से अथवा किसी देवता या सिद्ध के शाप से या कलिकाल के प्रभाव से काशी को तीनों तापों ने घेर लिया है। छोटे, बड़े, बीच के, धनी, निर्धन, राजा, राय सबने हठ (मज़बूती) से पाँठ देकर दृष्टि फेर ली है अर्थात् नगर छोड़ दिया है अथवा धर्म छोड़ दिया है। देवताओं से विनती की, महामारी देवी के सामने हाथ जोड़े, भोलानाथ को भोला जानकर महामारी ने अपनी सी कर रक्खी है अर्थात् मनमानी कर रक्खी है। हे करुणानिधान बली वीर हनुमान ! हे यश की राशि ! जहाँ-तहाँ जान पड़ता है मानों (काशी को) किसी ने लूट लिया है, अथवा जहाँ-तहाँ यश की राशि तुम्हीं ने लूटी है, यहाँ भी यश तुम्हारे हाथ है।

[ ३१८ ]

संकर सहर सर नरनारि बारिचर,  
बिकल सकल महामारी माँजा भई है ।  
उछरत उतरात हहरात मरि जात,  
भभगि भगत जल-थल मीच मई है ॥

देव न दयालु महिपाल न कृपालुचित,  
 बारानसी बाढ़ति अनीति नित नई है ।  
 पाहि रघुराज, पाहि कपिराज रामदूत,  
 राम हू की बिगरी तुहीं सुधारि लई है ॥

अर्थ—काशी-रूपी तड़ाग ( तालाब ) के स्त्री-पुरुष रूपी जीवों को विकल करने के लिए महामारी मँजा हो गई है । ये जन्तु तैरते हैं, घबराते हैं, मर जाते हैं या घबड़ाकर भाग जाते हैं, जल और स्थल सब जगह मौत ही मौत दिखाई देती है, न देवता दया करते हैं, न मन में राजा कृपा करता है, काशी में राज नई-नई अनीति बढ़ती है, हे रामचन्द्र ! कृपा करो, हे हनुमान ! कृपा करो. तुमने रामचन्द्र की बिगड़ती गति को भी सँभाल लिया था ।

शब्दार्थ—मँजा = विष ।

[ ३१६ ]

एक तो कराल कलिकाल सूल-मूल तामें,  
 कोढ़ में की खाजु सी सनीचरी है मीन की  
 वेद-धर्म दूरि गये, भूमि\* चोर भूप भये,  
 साधु सीधमान, जानिाँ रीति पाप-पीन की ॥  
 दूबरे को दूसरो न द्वार, राम दया-धाम !  
 रावरीई गति बल-बिभव बिहीन की ।  
 लागैगी पै लाज वा विराजमान बिरुदहि,  
 महाराज आजु जो न देत दादि दीन की ॥

अर्थ—एक तो कलियुग ही बड़ी पोड़ा की जड़ है तिसमें भी शनैश्चर मीन के हैं, सो मानो कोढ़ में खाज है, वेद और धर्म दूर हो गये, राजा पृथ्वी के चोर हो गये, साधु पोड़ा पाते हैं, सो मोटे पाप का ही फल जानना चाहिए । दुबले को कोई दूसरा द्वार नहीं है, हे राम ! दया के धाम ! बल और ऐश्वर्य से रहित जन को आप ही की

\* पाठान्तर—भूप ।

† पाठान्तर—सिद्ध मान जात वा जान ।



गति है। यदि आप दीन की फुरियाद नहीं सुनेंगे तो अपने विरुद्ध पर आरुढ़ महाराज को लाज आवेगी।

शब्दार्थ—सीधमान = सीढ़ा पाना। विरुद्ध = शरणागत की रक्षा करने का प्रयत्न।

[ ३२० ]

राम नाम मातु पितु, स्वामी समर्थ, हितु,  
 आस राम नाम की, भरोसो राम नाम को।  
 प्रेम राम नाम ही सो, नेम राम नाम ही को,  
 जानौं न मरम पद दाहिने न बाम को ॥  
 स्वारथ सकल परमार्थ को राम नाम,  
 राम-नाम-हीन तुलसी न काहू काम को।  
 राम की सपथ सरबस मेरे राम नाम,  
 कामधेनु कामतरु मोसे छीन छाम को ॥

अर्थ—राम नाम ही मेरा माता-पिता है, वही समर्थ स्वामी है, वही हितु है, राम नाम ही की मुझे आशा है, उसी का मुझे भरोसा है, राम नाम ही से प्रीति है, राम नाम ही का नियम है, राम नाम ही जानता हूँ, न दक्षिण मार्ग का मुझे ज्ञान है न बाम मार्ग का अथवा न अच्छा रास्ता जानता हूँ न बुरा, अथवा दाहिने से बाँया पाँव नहीं पहचानता हूँ अर्थात् इतना भोला हूँ कि मुझे कुछ ज्ञात नहीं है अथवा दाहिने बायें पद का कुछ मर्म (भेद) नहीं जानता हूँ। सब स्वार्थ और परमार्थ राम नाम ही है, बिना राम नाम के तुलसी किसी काम का नहीं है, राम नाम की सौगन्ध, राम नाम ही मेरे लिए सब कुछ है, राम नाम कामधेनु है, मेरे जैसे दुर्बल और हलके को वही कल्पतरु है।

सवैया

[ ३२१ ]

मारग मारि, महीसुर मारि, कुमारग कोटिक कै धन लीयो।  
 संकर कोप सो पाप को दाम परीछित जाहिगो जारिकै हीयो ॥  
 कासी में कंटक जेते भये ते गे पाइ अघाइ कै आपनो कीयो।  
 आज की काल्हि परौं कि नरौं जड जाहिगे चाटि दिवारी को दीयो ॥

अर्थ—मार्ग को बिगाड़कर अथवा मार्ग में लूटकर, ब्राह्मणों को मारकर, कुमार्ग को संभालकर, करोड़ों का धन जीत लिया, शङ्कर के क्रोध से वह पाप की कौड़ी हृदय जलाकर जायगी, यह बात आजमाई हुई है, काशी में जितने काँटे ( विघ्नकर्ता ) हुए हैं उन्होंने अपना किया भर पाया । आज या कल या परसों या अगले दिन—अर्थात् कभी न कभी—ये सब जड़ दिवाली का सा दिया चाटकर जायँगे, अवश्य अपने आप नष्ट हो जायँगे ।

[ ३२२ ]

कुंकुम रंग सु-श्रंग जितो, मुखचंद सों चंद सों होड़ परी है ।  
बोलत बोल समृद्धि चुवै, अवलोकत सोच बिषाद हरी है ॥  
गौरी, कि गंग बिहंगिनि वेष, कि मंजुल मूरति मोद भरी है ।  
पेखि सप्रेम पयान समय सब-सोच-बिमोचन छेमकरी है ॥

अर्थ—अङ्ग ने कुङ्कुम के रङ्ग को जीत लिया और मुखचन्द्र से चन्द्रमा से होड़ पड़ी ( बाजी लगी ) है । वाणी ऐसी बोलती है, मानों सम्पत्ति चूती है; और देखते ही शोच और दुःख ढर हो जाते हैं । गौरी है वा पत्नी के रूप में गङ्गा है, सुन्दर मूर्ति मोद से भरी है; चलने के समय प्रीति ( प्रेम ) सहित देखती हुई छेमकरी सब शोक को हरनेवाली होती है ।

शब्दार्थ—छेमकरी ( चेमकरी ) = पत्नी विशेष, मार्ग में उसका दर्शन शुभ माना जाता है ।

घनाक्षरी

[ ३२३ ]

मंगल की रासि, परमारथ की खानि, जानि\*,  
बिरचि बनाई विधि, केसव बसाई है  
प्रलय हूँ काल राखी, रूलपानि रूल पर,  
मीचु बस नीच सोऊ चहत खसाई है ॥  
छाँड़ि छितिपाल जो परीछित भये कृपालु,  
भलो कियो खल को निकाई सो नसाई है ।

पाहि हनुमान ! करुनानिधान राम पाहि ।

कासी कामधेनु कलि कुहत कसाई है ॥

अर्थ—काशी मङ्गल की ढेर है और परमार्थ की खानि है, जिसको ब्रह्मा ने अच्छी तरह रचकर बनाया और केशव ने बसाया है, प्रलय के समय भी उसे महादेवजी ने शूल पर धारण करके रक्खा था, नीच ( कलि ) उसे भी गिराना चाहता है, मानों नीच का काल आ गया है । राजा परीक्षित ने इसे छोड़कर, कलि पर कृपालु होकर, इस खल का भला किया था सो भलाई मानों उसने खो डाली, हे हनुमान् ! करुणा के घर ! हे राम ! काशी की रक्षा करो, इस कामधेनु को कलियुग-रूपी कसाई काटे डालता है ।

शब्दार्थ—कुहत = कहरत ।

[ ३२४ ]

बिरची बिरंछि की बसति विश्वनाथ की जो,

प्राणहूँ तेँ प्यारी पुरी केसव कृपाल की ।

ज्योति-रूप-लिंग-मई, अगनित-लिंग-मई,

मोक्ष-वितरनि\* बिदरनि जग-जाल की ॥

देवी देव देवसरि सिद्ध मुनिवर बास,

लोपति बिलोकत कुलिपि भोड़े भाल की

हा हा करै तुलसी दयानिधान राम ! ऐसी,

कासी की कदर्थना कराल कलिकाल की ॥

अर्थ—ब्रह्मा की रची, विश्वनाथ की बस्ती, जो दयानिधि केशव को प्राण से भी प्यारी है, ज्योति-रूप लिङ्ग ( विश्वनाथ ) जहाँ विराजमान है और जहाँ अनेक लिङ्गों की स्थापना है, मोक्ष को देनेवाली, जो जगत् के जाल को विदारण करनेवाली है, देव, देवी, गङ्गा, सिद्ध और मुनियों का जहाँ बास है, जो काशी देखते ही भाग्य के लिखे खेाट को नष्ट कर देती है, तुलसी हा हा खाता है ( निहोरा करता है ) कि हे कृपानिधान राम ! कराल कलिकाल ने उसी काशी की यह दुर्दशा कर डाली है ।

आस्रम बरन कलि-बिबस विकल भये,  
 निज-निज-मरजाद मोटरो सी डार दी ।  
 संकर सरोष महामारिही तैं जानियत,  
 साहिब सरोष दुनी दिन-दिन दारदी ॥  
 नारि-नर आरत पुकारत, सुनै न कोउ,  
 काहू देवतनि मिलि मोटी मूठि मार दी ।  
 तुलसी संभीत-पाल सुमिरे कृपालु राम,  
 समय सुकरुना सराहि सनकार दी ॥

अर्थ—( चारों ) आश्रम और ( चारों ) वर्ण कलियुग के कारण भ्रष्ट हो  
 गये, सबने इस युग में अपनी-अपनी मर्यादा को बोझ समझकर फेंक दिया,  
 महामारी होने से प्रतीत होता है कि महादेव क्रोधित हैं और साहेब के क्रोधित होने  
 से दिन-दिन दूनी उनकी खो क्रोधित हैं—अथवा साहेब के क्रोध से दुनिया में दिन-दिन  
 दूना दरिद्र हो गया है—खो-पुरुष बड़े विकल होकर पुकारते हैं परन्तु कोई नहीं सुनता  
 है, देवताओं ने भी मिलकर मुट्ठी सी मार ली है ( अर्थात् चुप हो गये हैं, अपने हाथ बन्द  
 कर लिये हैं अथवा मूँठ मार दी है अर्थात् जादू डाल दिया है ) ! तुलसी कहते हैं कि  
 ऐसे समय में भी भयभीत को पालनेवाले दयालु श्रीरामचन्द्रजी को जब याद किया  
 तभी उन्होंने दया को सनकार दिया अर्थात् उस पर दया की, उसे बचा लिया ।

इति उत्तरकाण्ड

इति श्रीगोस्वामीतुलसीदासकृत कवितावलीरामायण समाप्त

## टिप्पणी

१—गौतम की तीय—अहल्या । ( बालकाण्ड छं० २१ )

एक आश्रम में गौतम मुनि और उनकी स्त्री अहल्या दोनों रहा करते और तप किया करते थे । एक दिन जब गौतम मुनि बाहर गये तो उनकी अनुपस्थिति में इन्द्र गौतम का भेष धरकर आश्रम में आया और भोग की इच्छा प्रकट की । अहल्या ने जानकर भी भोग किया । जब इन्द्र जाने लगा तो गौतम कुटा के द्वार पर मिले । उन्होंने योग-बल से सब जान लिया और इन्द्र को शाप देकर कुटी के भीतर आकर अहल्या को भी शाप दिया कि तू सहस्र वर्ष पर्यन्त यहीं वायु खाकर निवास करेगी और किसी को दिखाई न पड़ेगी जब रामचन्द्र यहाँ आवेंगे तब तू लोभ और मोह-रहित होकर उनका सत्कार करेगी, तब पाप से छूटेगी और मेरे पास आवेगी । जब मिथिला को जाते हुए विश्वामित्र के साथ रामचन्द्र इस स्थान पर पहुँचे तो उन्होंने विश्वामित्र से पूछा कि यह निर्जन स्थान किसका है । तब विश्वामित्र ने ऊपर की सब कथा कही और कहा कि अहल्या तुम्हारी राह देख रही है । रामचन्द्र ने उस शिला-रूप अहल्या को पैर से छू दिया तो उसका शाप छूट गया । वह फिर स्त्री हो गई और अपने पति से जा मिली ।

२—‘छत्र मिस मौलि दस दूर कीन्हें’ ( लङ्का० छं० १०३ )

जब रामचन्द्रजी सेना-सहित समुद्र पार करके सुबेल पर्वत पर ठहरे तो देखा कि एकदम रात में बिजली चमकने लगी, घटा छा गई, मेघ के गरजने का सा शब्द होने लगा । बादल चारों ओर कहीं न देखकर रामचन्द्रजी को बड़ा आश्चर्य हुआ । उन्होंने पूछा कि यह क्या है तो विभीषण ने बताया कि रावण की सभा में नाच हो रहा है, छत्र बादल सा दिखाई देता है, मन्दोदरी के कर्णफूल बिजली से चमक रहे हैं और मृदङ्ग का शब्द बादल की गरज सा मालूम हो रहा है । रामचन्द्र को रावण के अभिमान पर क्रोध हुआ और उन्होंने एक बाण मारा । बाण ने छत्र, मुकुट और कर्णफूल एक साथ भूमि में गिरा दिये, किसी ने न जान पाया क्या हुआ ।

३—‘बालि हू गर्व जिय माहिं ऐसो कियो’ ( लङ्का० छं० १०४ )

बालि सुग्रीव का भाई था, दोनों भाई प्रेम से रहते थे । बालि को वर मिला था कि जो कोई उसके सम्मुख लड़ने को आता था, उसका आधा बल उसमें आ जाता था, इस तरह बालि से कोई जीत न पाता था । एक बार एक राक्षस आया और

रात को उसने बालि को लड़ाई के लिए ललकारा । बालि ने उसका पीछा किया । राक्षस भागकर एक गुफा में घुस गया । बालि भी उसके पीछे गया, जाते समय सुग्रीव से कह गया कि १५ दिन मेरा इन्तज़ार दरवाज़े पर करना, फिर समझना कि मैं मारा गया । सुग्रीव ने एक महीना राह देखी, तब गुफा से रुधिर की धारा निकली । सुग्रीव ने समझा कि बालि मारा गया और राक्षस निकलकर उसे भी मारेगा । वह गुफा के द्वार पर एक भारी शिला रखकर चला आया । शहर में राजा न होने से लोगों ने बालि को मरा जानकर सुग्रीव को राजा बना दिया । इतने में बालि राक्षस को मारकर नगर को लौटा और सुग्रीव को राजा देखकर बड़ा क्रोधित हुआ । सुग्रीव को मारकर बालि ने भगा दिया और वह फिर राजा हो गया तथा सुग्रीव की स्त्री को भी हर लिया । सुग्रीव एक पहाड़ पर जाकर रहने लगा । जब रामचन्द्रजी उधर से निकले तो सुग्रीव से उनकी मित्रता हो गई । सुग्रीव ने अपना सब हाल रामचन्द्र से कहा । रामचन्द्र ने एक ही बाण से बालि को मार डाला और जो वर उसे मिला था उसे कायम रखने के लिए पेड़ की ओट से बान चलाया ।

४—‘माहिष्मती को नाथ’ ( लङ्का० छं० १०८ )

सहस्रबाहु माहिष्मती का राजा था । एक बेर शिकार खेलते-खेलते यह जमदग्नि मुनि के आश्रम में पहुँचा । वहाँ ऋषि ने कामधेनु के द्वारा ससैन्य उसका आतिथ्य किया । राजा को भारी आश्चर्य हुआ और कामधेनु को ही सब ऐश्वर्य का मूल जानकर वह उस पुकारती हुई गाय को माहिष्मती ले गया । जब जमदग्नि के पुत्र परशुरामजी, जो अस्त्रविद्या में बड़े ही निपुण थे, घर आये और उन्होंने जब यह वृत्तान्त सुना तो उन्हें बड़ा क्रोध हुआ और उन्होंने सहस्रबाहु का पीछा किया । सहस्रबाहु भी दल-सहित उनसे लड़ा, परन्तु परशुराम ने उसे ससैन्य मार डाला और वह कामधेनु को घर लौटा लाये ।

एक बार रावण सहस्रबाहु को ऐश्वर्य और शक्ति तथा बल को सुनकर उससे लड़ने को गया । सहस्रबाहु का बल सुनने का अवसर यह हुआ कि एक बार रेवा नदी के किनारे सहस्रबाहु विहार कर रहा था और विहार में अपने १००० बाहुओं से उसने नदी का प्रवाह रोक दिया जिससे नदी उलटी बहने लगी और रावण का डेरा बह गया । जब रावण लड़ने गया तो सहस्रबाहु ने उसे सहज ही कैद कर लिया और छियाँ आकर उसे मार-मार जाती थीं । यह दशा देख पुलस्त्य ऋषि को दया आई और उन्होंने जाकर छुड़ा दिया ।

५—‘बायस, विराध, खर, दूषन, कबन्ध, बालि’ ( लङ्का० छं० १११ ) ।

## ( अ ) 'वायस'

इन्द्र का बेटा जयन्त एक बेर पञ्चवटी में गया, जहाँ सीता-सहित राम-लक्ष्मण रहते थे । जयन्त सीताजी को चौंच मारकर भागा । रामचन्द्र सीता की गोद पर सिर रखे हुए सो रहे थे । रुधिर की धारा देखकर रामचन्द्र जाग पड़े और उनको बड़ा क्रोध आया । बस उन्होंने एक बाण चलाया जो जयन्त के पीछे चला । जयन्त को भारी भय हुआ और वह भागा । परन्तु जहाँ कहीं वह गया, अस्त्र ने उसका पीछा किया । अन्त में नारदजी के उपदेश से वह फिर रामचन्द्रजी की शरण में आया और रामचन्द्र ने उसकी एक आँख फोड़कर उसे छोड़ दिया ।

## ( क ) 'विराध'

यह एक राक्षस था जब रामचन्द्र, सीता और लक्ष्मण-सहित, वन में घूम रहे थे तब उन्हें विराध मिला । उसने सीता को हरना चाहा कि रामचन्द्र ने उसे मार डाला ।

## ( ब ) 'खर, दूषण'

खर, दूषण दोनों दण्डक वन के रखवाले सूर्यनखा के भाई थे । जब सूर्यनखा की नाक लक्ष्मण ने काट ली तो वह खर-दूषण को लड़ने के लिए बुला लाई । खर-दूषण बड़ी फौज लेकर चढ़ आये परन्तु रामचन्द्र ने अकेले ही सबको मार गिराया ।

## ( सं ) 'कबन्ध'

'कबन्ध' एक गन्धर्व था जो शापवश राक्षस हो गया था । रामचन्द्र ने उसे मारा तो वह शाप से छूट गया ।

## ( द ) 'बालि'

इसकी कथा ऊपर देखो ।

६—नाथ सुनी भृगुनाथ कथा बलि बालि गये ( लङ्का० छं० ११२ ) ।

## ( अ ) 'भृगुनाथ'

परशुराम की कथा रामायण में है । धनुष-भङ्ग का शब्द सुनकर वे जनकपुर में आये और समस्त सभा को डाँटकर उन्होंने अपना रोष दिखलाया । रामचन्द्र का बल देखकर उन्हें धनुष देकर वे चुपचाप तप करने जङ्गल को चले गये ।

## ( ब ) बलि

इसको वामन रूप धर विष्णु ने नष्ट किया ।

७—भट भीम से भीमता निरखिकर नयन ढाँके । ( लङ्का० छं० १२६ )

गन्धमादन पर एक बार भीम गये और हनुमानजी से कहा कि अपना रूप दिखा-इए। हनुमानजी ने कहा कि तुम देख न सकोगे। तब भीम ने हठ किया और हनुमानजी ने अपना रूप दिखाया। भीम डर गये और आँखों पर हाथ रख लिया।  
 ८—आँधरो अधम इत्यादि। ( उत्तर० छं० २१८ )

इस छन्द का आधार बैजनाथदास ने वाराह-पुराण के निम्न-लिखित श्लोक को बताया है—

दैवाच्छूकरशावकेन निहतो म्लेच्छो जराजर्जरो

हा, रामेति हतोस्मि भूमिपतितो जल्पन्तुं त्यक्तवान् ।

तीर्णो गोष्पदवद्भवार्णवमहो नाम्नः प्रभावात्पुनः

किञ्चित्रं यदि रामनामरसिकास्ते यान्ति रामास्पदम् ॥

अर्थात् एक बुड्ढे यवन ने, जिसको एक सुअर के बच्चे ने धक्का देकर गिरा दिया था, प्राण छोड़ते समय हराम ( सुअर, हा राम ) कहकर प्राण छोड़ दिये। इसके प्रभाव से वह संसार को तर गया। भला उन आदमियों का क्या कहना है जो राम नाम के रसिक हैं अर्थात् जो श्रद्धा-सहित राम का नाम लेते हैं।

९—सुनी न कथा प्रह्लाद न ध्रु की। ( उत्तर० छं० २३० )

( अ ) 'प्रह्लाद'

नारद से गर्भ में राम नाम का माहात्म्य सुनकर जन्म ही से प्रह्लाद भगवद्भक्ति करने लगे। जब वे गुरु को यहाँ गये तो राम नाम ही लिखने और पढ़ने लगे और सहपाठियों को भी बताने लगे। पिता ने इसका विरोध किया और जब प्रह्लाद न माने तो उन पर शस्त्रों का प्रहार कराया परन्तु उन पर शस्त्रों का कुछ असर न हुआ। तब उन्हें पहाड़ से गिरवाया, जल में डुबाया, अग्नि में जलाया, विष दिलवाया, हाथी से दबवाया, साँप से कटवाया, परन्तु वह प्रह्लाद को न दबा सका, न राम नाम उनसे छुड़ा सका। जब गुरु ने पिता से यह सब कहा तो उसने प्रह्लाद को अपने सामने बुलाकर पूछा कि जिस भगवान् का तू स्मरण करता है वह कहाँ है। प्रह्लाद ने उत्तर दिया कि सर्वत्र। उनके पिता ने पूछा कि खम्भे में है। प्रह्लाद ने कहा, हाँ। इस प्रकार उत्तर पाकर पिता ने कहा कि अपनी रक्षा के लिए बुला, मैं तुझे मारता हूँ। यह कहकर उसने खड्ग उठाया और खम्भे में एक मुक्का मारा। इस पर भारी शब्द हुआ; खम्भे को चीरकर नृसिंह भगवान् निकल आये और असुर हिरण्यकशिपु को— अपनी गोद में लिटाकर—देहली के ऊपर सायङ्काल के समय मार डाला।



( क ) 'ध्रु ( ध्रुव )'

राजा उत्तानपाद की दो स्त्रियाँ थीं, एक सुनीति और दूसरी सुरुचि । सुनीति का लड़का ध्रुव और सुरुचि का लड़का उत्तम था । राजा की सुरुचि पर अधिक प्रीति थी । एक बेर उत्तम राजा की गोद में बैठा था कि ध्रुव भी खेलते-खेलते राजा की गोद में चढ़ने लगा । राजा ने गोद में न चढ़ाया बल्कि सुरुचि ने ताना देकर कहा कि ध्रुव ! तुम मेरे गर्भ से उत्पन्न नहीं हो इसलिए तुम गोद में नहीं चढ़ सकते । ध्रुव को ग्लानि आई और वे अपनी मा के पास गये और सब कथा कह सुनाई । माता से आज्ञा लेकर ध्रुव तप करने चले गये । मार्ग में नारद मिले और उन्होंने ध्रुव को इस मार्ग से हटाने का प्रयत्न किया । जब ध्रुव ने न माना और त्रिलोकी पद जीतने के मार्ग को जानने की इच्छा प्रकट की तो उन्होंने द्वादश-अक्षर मन्त्र ध्रुव को सिखाया और मथुरा भेजा । ध्रुव मथुरा जाकर तप करने लगे । ध्रुव का तप देखकर देवता घबरा गये और विष्णु को शरण में गये । विष्णु ने उन्हें तो घर भेजा और स्वयं ध्रुव को दर्शन देकर वरदान दिया जिससे ध्रुव को ऐसा दुर्लभ पद मिला जहाँ आज तक कोई नहीं पहुँचा था । वह ३६००० वर्ष राज्य कर अचल-पद को प्राप्त हुआ । १०—राम बिहाय 'मरा' जपते बिगरी सुधरी कबि-कोकिल हू की । (उत्तर० छं० २३१)

यहाँ वाल्मीकि मुनि की कथा का इङ्गित है । वाल्मीकि मुनि सदा चोरोँ में रहा करते थे और पक्षियों को मारकर उनको लूटा करते थे । एक दिन सप्तर्षि उन्हें वन में मिले और जब वे उन्हें लूटने और मारने को दृष्ट हुए तो उन्होंने पूछा कि ऐसा नीच कर्म वे क्यों करते हैं । इस पर वाल्मीकि ने उत्तर दिया कि स्त्री और लड़कों के पोषण के लिए । तब सप्तर्षियों ने वहाँ खड़े रहने का वचन देकर वाल्मीकि को भेजा कि जाकर स्त्री-पुत्रों से पूछ आवे कि वे जीवहत्या के पाप के भी भाग में उनके साथी होंगे । वाल्मीकि ने ऐसा ही किया तब सबने एक ही उत्तर दिया कि हमको तो धन से काम है, कहीं से वे लावें, पाप से हमें क्या प्रयोजन ? इस पर वाल्मीकि को वैराग्य हुआ और वे धनुष-बाण फेंककर सप्तर्षियों के चरणों पर गिर पड़े । सप्तर्षियों ने 'मरा-मरा' जपने का उपदेश किया । उन्होंने ऐसा ही किया और वहाँ उनको दिव्य दर्शन हुए । ११—नामहि ते गज की, गनिका को, अजामिल की चलिगै चलचूकी । (उत्तर० छं० २३१)

( अ ) 'गज'

क्षीर-सागर में त्रिकूट पर्वत पर, वरुण के उद्यान में, एक कमल और कुमुदिनी से भरा हुआ सरोवर है । उस पर एक बेर एक हाथी अपने झुण्ड के साथ आया और पानी पीकर तथा स्नान करके अपने साथियों को भी पानी पिलाने लगा । इतने में एक

बलवान् ग्राह ने उसका पैर पकड़ लिया। दोनों में जहान् युद्ध आरंभ हुआ और १०० वर्ष पर्यन्त होता रहा। गज थक चला और उसको बहुत कुछ ग्राह जल में खींच लें गया था कि गज ने निराश होकर भगवान् की स्तुति की। तब तो भगवान् चक्र लेकर गरुड़ पर चढ़कर गज के सामने आये। उनको इस प्रकार देख गज बड़े जोर से पुकारने लगा और एक कमल लेकर उनको अर्पण किया। भगवान् गरुड़ के जाने में विलम्ब देखकर स्वयं क्रोध पड़े और जो तिल भर सूँड़ जल से ऊपर रह गई थी उससे गज को पकड़कर ग्राह समेत जल से निकाल लिया। फिर चक्र से ग्राह का मुँह फाड़कर गज को बचा लिया। ग्राह तो अपने गन्धर्व के स्वरूप को प्राप्त हो गया और शाप से मुक्त हो गया तथा गज को भगवान् ने अपना पार्षद बना लिया।

#### ( क ) 'गणिका'

सत्ययुग में एक गणिका ने एक सुआ पाला। उनमें परस्पर बहुत स्नेह हो गया। गणिका ने सुए को राम नाम पढ़ाया। इसी राम नाम के प्रभाव से सुआ और गणिका दोनों तर गये।

#### ( ख ) 'अजामिल'

प्राचीन काल में अजामिल नाम का एक ब्राह्मण था जो बड़ा दुराचारी था। उसके १० पुत्र थे परन्तु उसका छोटे पुत्र पर बड़ा प्रेम था जिसका नाम नारायण था। उसका नाम वह सदा पुकारा करता था और उसी का स्मरण किया करता था। इसलिए अन्त समय भी जब यमराज के दूत उसे पकड़ने आये तो नारायण में वह ऐसा लीन था कि नारायण के पार्षदी ने उसे बचा लिया और वह आयु भोगकर नारायण के पद को प्राप्त हो गया।

१२—'शबरी'। ( उत्तर० छं० २३७ )

शबरी जाति की भीलनी थी, परन्तु मतङ्ग ऋषि की सेवा किया करती थी। मतङ्ग ऋषि से उसने वर पाया कि जब त्रेतायुग में भगवान् आवेंगे तब उसे दर्शन देंगे। सीता की खोज में जब भगवान् गये तो उन्होंने शबरी को दर्शन दिया और उसके जूठे बेरों को खाया। शबरी ने उन्हें सुग्रीव का पता दिया और फिर योगाग्नि में अपने आपको जला दिया जिससे स्वर्ग पा गई।

१३—गारी देत नीच हरिचन्द हू दधीचि हूँ को। ( उत्तर० छं० २४१ )

#### ( अ ) 'हरिचन्द'

हरिश्चन्द्र अयोध्या के नामी राजा, दानवी और धर्मात्मा थे। इन्द्र ने द्वेष से विश्वामित्र को इनकी परीक्षा के लिए भेजा। विश्वामित्र ने स्वप्न में हरिश्चन्द्र से सब

## अनुक्रमणिका

अ

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
अङ्ग अङ्ग दलित ललित फूले किंसुक से	लं० ४८	१३२	८३
अति कोप सों रोप्यो है पाँव सभा	" १५	८८	६३
अवधेस के द्वारे सकारे गई	बा० १	१	१
अन्तर्जामिहु ते' बड़ बाहरजामि हैं	उ० १२८	२७१	१५८
अपत, उतार, अपकार को अगार जग	" ६८	२१०	१२४
अपराध अगाध भये जन ते'	" ७	१४८	८४
अर्ध-अंग अंगना, नाम	" १५१	२८३	१७०
अवनीस अनेक भए अवनी	" १३२	२७४	१५८

आ

आँधरो, अधम, जड़, जाजरो जरा जवन	" ७६	२१८	१२८
आगम वेद पुरान बखानत	" १०५	२४७	१४४
आगे परे पाहन कृपा, किरात, कोलनी	" १८	१६१	१००
आगे सोहै साँवरो कुँवर गोरो पाछे पाछे	अ० १५	३७	२२
आपु हैं आपको नीके कै जानत	उ० ६०	२०२	११८
आये सुक सारन बोलाये ते कहन लागे	लं० ८	८२	६०
'आयो आयो आयो सोई बानर बहोरि, भयो	" ८	८३	६०
आयो हनुमान प्रान-हेतु, अंकमाल देत	सुं० ३०	८२	५२
आरतपालु कृपालु जो राम	उ० १२७	२६८	१५७
आसम बरन कलि-बिबस बिकल भये	" १८५	३२५	१८०

इ

इहाँ उवाल जरे जात, उहाँ ग्लानि गरे गात	सुं० २०	७२	४५
--	---------	----	----

ई

ईसन के ईस, महाराजन के महाराज	उ० १२६	२६८	१५६
ईस न, गनेस न, दिनेस न, धनेस न	" ७८	२२०	१३१

उ

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
“उदधि अपार उतरत नहिं लागी बार	लं० २४	१०८	६६

ऊ

ऊँचो मन, ऊँची रुचि, भाग नीचो निपट ही	उ० ६७	२०६	१२३
--------------------------------------	-------	-----	-----

ऋ

ऋषिनारि उधारि, कियो सठ केवट मीत	” १०	१५२	८५
---------------------------------	------	-----	----

ए

एक करै धौज, एक कहै काढ़ो सौज	सुं० १८	७०	४४
एक तो कराल कलिकाल सूल-मूल तामें	उ० १७६	३१६	१८६
एहि घाट तँ थोरिक दूरि अहै	अ० ६	२८	१७

ओ

ओभरी की भोरी काँधे, आँतन की सेल्ही बाँधे	लं० ५०	१३४	८५
--	--------	-----	----

क

कंस करी ब्रजबासिन सों	उ० १३१	२७३	१५६
कतहुँ बिटप भूधर उपारि	लं० ४७	१३१	८३
कनक कुधर-केदार	उ० ११५	२५७	१५०
कनक गिरि सृंग चढ़ि देखि मर्कट कटक	लं० १७	१०१	६५
कबहुँ ससि माँगत आरि करै	बा० ४	४	२
कह्यौ मत मातुल बिभीषनहु बार बार	लं० २७	१११	७२
का कियो जोग अजामिल जू	उ० ८३	२३५	१३८
कागर-कीर ज्यों भूषन चीर	अ० २	२४	१४
काढ़ि कृपान, कृपा न कहूँ	उ० १२८	२७०	१५७
कानन उजारयो तो उजारयो न, बिगारेउ कछू	सुं० ११	६३	३६
‘कानन उजारि, अछछ मारि, धारि धूरि कीन्हौं	लं० २२	१०६	६८
कानन, भूधर, वारि, बयारि	उ० ५०	१८२	११५
कानन बास, दसानन सो रिपु	लं० ५३	१३७	८७
काम से रूप, प्रताप दिनेस से	उ० ४३	१८५	११२
काल कराल नृपालन के	बा० २२	२२	१३
काल्हि ही तरुन तन, काल्हि ही धरनि धन	उ० १२०	२६२	१५२

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
काहे को अनेक देव सेवत जागै मसान	उ० १६२	३०४	१७६
किसबी किसान-कुल, बनिक, भिखारी, भाँट	" ८६	२३८	१४०
"कीजै कहा, जोजोजू !" सुमित्रा परि पाँय कहै	अ० ४	२६	१६
"कीन्हीं छोनी छत्रो बितु, छोनिप-छपनहार	लं० २६	११०	७१
कीवे कहा, पढ़िबे को कहा	उ० १०४	२४६	१४४
कीवे को बिसेक लोक लोकपालहू ते सब	" १७	१५८	८८
कीर के कागर ज्यों नृप चीर	अ० १	२३	१४
कुंकुम रंग सु-अंग जितो	उ० १८२	३२२	१८८
कुंभकरन्न हन्यो रन राम	लं० ५७	१४१	८८
कुल, करतूति, भूति, कीरति, सुरूप, गुन	उ० ८८	२४०	१४१
कृपा जिनकी कछु काज नहीं	" ४८	१८१	११४
कृसगात ललात जो रोदिन को	" ४६	१८८	११३
कोऊ कहै करत कुसाज दगाबाज बड़ा	" १०८	२५०	१४६
को न क्रोध निरदह्यो	" ११७	२५८	१५१
कोपि दसकंध तब प्रलय-पयोद बोले	सुं० १८	७१	४४
को भरिहै हरि के रितये	उ० ४७	१८८	११४
कोसलराज के काज है आज	लं० १४	८८	६३
कौसिक की चलत, पषान की परस पायँ	उ० २०	१६२	१०१
कौसिक बिप्रबधू मिथिलाधिप	" ११	१५३	८५
कौन की हाँक पर चौक चंडीस विधि	लं० ४५	१२८	८१

## ख

खायो कालकूट भयो अजर अमर तनु	उ० १५८	३००	१७३
खेती न किसान को, भिखारी को न भीख	" ८७	२३८	१४०

## ग

गगन निहारि, किलकारी भारी सुनि	सुं० २८	८१	५१
गज-बाजि-बटा भले भूरि भटा	उ० ४१	१८३	१११
गरल-असन दिग्बसन	" १५०	२८२	१६८
गर्भ के अर्भक काटन को	बा० २०	२०	१२
"गहन उज्जारि पुर जारि सुत मारि तब	लं० २१	१०५	६७

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
गहि मंदर बंदर भालु चले	लं० ३४	११८	७६
गाज्यो कपि गाज ज्यो विराज्यो ज्वाल जाल जुत	सुं० ८	६०	३७
गौरीनाथ भोलानाथ भवत भवानीनाथ	उ० १७१	३११	१८१

## च

चल्यो हनुमान सुनि जातुधान कालनेमि	लं० ५५	१३६	८८
चाहै न अरुंग-अरि एकौ अंग मंगन को	उ० १६१	३०३	१७५
चेरो राम राय को सुजस सुनि तेरो	" १६७	३०८	१७६

## छ

छार ते सँवारि कै पहारहु ते भारी कियो	उ० ६१	२०३	११६
छोनी में के छोनीपति छाजै जिन्हें छत्र-छाया	बा० ८	८	४

## ज

जग जाँचिए कोउ न; जाँचिए	उ० २८	१७०	१०६
जड़ पंच मिलै जेहि देह करी	" २७	१६६	१०५
जनम्यो जेहि जोनि अनेक किया	" ३२	१७४	१०७
जप, जोग, विराग, महा मख-साधन	उ० ५५	१६७	११७
जब अंगदादिन की मति गति मंद भई	कि० १	५२	३१
जब नयनन प्रीति ठई ठग श्याम सो	" १३३	२७५	१५६
जब पाहन भे बनबाहन से	लं० ६	६०	५८
जबै जमराज रजायसु ते	उ० ५१	१६३	११५
जय जयंत-जय-कर	" ११३	२५५	१४६
जय ताड़का-सुबाहु-मथन	" ११२	२५४	१४८
जय माया-मृग-मथन	" ११४	२५६	१४६
"जल को गये लक्खन, हैं लरिका	अ० १२	३४	२०
जलजनयन, जलजानन, जटा हैं सिर	" १४	३६	२१
जहाँ जम जातना घोर नदी	उ० ५२	१६४	११६
जहाँ तहाँ बुबुकि बिलोकि बुबुकारी देत	सुं० ६	५८	३५
जहाँ बन पावनो सुहावनो बिहंग मृग	उ० १४१	२८३	१६४
जहाँ वाल्मीकि भये व्याघ्र ते मुनीन्द्र साधु	" १३८	२८०	१६२
जहाँ हित, स्वामि, न संग सखा	" ५३	१६५	११६

	कांडांक	अन्दांक	पृष्ठांक
जाकी बाँकी वीरता सुनत सहमत सूर	लं० ४३	१२७	८०
जाके बिलोक्त लोकप होत	ड० २६	१६८	१०५
“जाके रोष दुसह त्रिदोष दाह दूरि कीन्हें	लं० २५	१०६	७०
जागिए न सोइए बिगोइए जनम जाय	ड० ८३	२२५	१३४
जागैं जोगी जंगम, जती जमाती ध्यान धरै	” १०६	२५१	१४७
जात जरे सब लोक बिलोकि	” १५७	२६६	१७३
जाति के, सुजाति के, कुजाति के, पेदागिबस	” ७२	२१४	१२७
जातुधान भालु कपि केवट बिहंग जो जो	” १३	१५५	८६
जातुधानावली-मत्त-कुंजर-घटा	लं० ४६	१३०	८२
जाप की न, तप खप कियो न तमाइ जोग	ड० ७७	२१६	१३०
जाय सो सुभट समर्थ पाइ	” ११६	२५८	१५०
जायो कुल मंगन, बधावनो बजायो सुनि	” ७३	२१५	१२७
जारि बारिकै बिधूम, बारिधि बुताइ लूम	सुं० २६	७८	४६
जाहिर जहान में जमानो एक भाँति भयो	ड० ७६	२२१	१३१
जिनको पुनीत बारि, धारे सिर पै पुरारि	अ० ६	३१	१६
जीजै न ठाँड, न आपन गाँड	ड० ६२	२३४	१३८
जीबे की न लालसा, दयालु महादेव ! मोहि	” १६८	३०६	१७६
जीव जहान में जायो जहाँ	” ६१	२३३	१३८
जे मद-मार-बिकार भरे	” ६४	२३६	१३६
जे रजनीचर बीर बिसाल	लं० ३७	१२१	७७
जोगकथा पठई ब्रज को	ड० १३४	२७६	१६०
जोग न बिराग जप जाग तप त्याग ब्रत	” ७१	२१३	१२६
जो दससीस महीधर-ईस	लं० ३८	१२२	७७

## भ

‘भूठो है, भूठो है, भूठो सदा	ड० ३६	१८१	११०
भूमत द्वार अनेक मतंग	” ४४	१८६	११२

## ठ

ठाकुर महेस, ठाकुराइन उमा सी जहाँ	ड० १७२	३१२	१८१
ठाढ़े हैं नौ ठुम डार गहँ	अ० १३	३५	२१

ड

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
डिगति उर्बि अति गुर्बि	बा० ११	११	६

त

तन की दुति स्याम सरोरुह	बा० ३	३	२
तब लौं मलीन हीन दोन, सुख सपने न	उ० १२५	२६७	१५६
तापस को बरदायक देव	" ५४	१८६	११६
तिन्ह ते खर सूकर-खान भले	" ४०	१८२	१११
तीखे तुरंग कुरंग सुरंगनि	लं० ३२	११६	७५
तीय-सिरोमनि सीय तजी	उ० ६	१४८	८३
तुलसी सबल रघुबोर जू के बालिसुत	लं० १०	८४	६१
तू रजनीचरनाथ महा	" १३	८७	६३
त्रिजटा कहत बार बार तुलसीस्वरी से	" २	८६	५५
तेरे बेसाहे बेसाहत औरनि	उ० १२	१५४	८६
तोसों कहौ दसकंधर रे	लं० १२	८६	६२
तौलौं लोभ, लोलुप ललात लालची लबार	उ० १२४	२६६	१५५

द

दबकि दबारे एक बारिधि में बोरे, एक	लं० ४१	१२५	७८
दम दुर्गम, दान दया मख कर्म	उ० ८७	२२८	१३६
दशरथ के दानि, सिरोमनि राम	" ३८	१८०	११०
दानव देव अहीन महीन	" ८५	२३७	१३८
दानि जो चारि पदारथ को	" १५६	२८८	१७२
दिन दिन दूनों देखि दारिद दुकाल दुख	" ८१	२२३	१३३
दिवस छ सात जात जानिवे न, मातु घर	सुं० २७	७८	५०
दुर्गम दुर्ग पहार तेँ भारे	लं० ३८	१२३	७८
दूब दधि रोचना कनकथार भरि भरि	बा० १३	१३	७
दूख ह श्री रघुनाथ बने	" १७	१७	१०
दूषन विराध खर त्रिसर कबंध बंधे	लं० ११	८५	६१
देखि ज्वाल-जाल हाहाकार दसकंध सुनि	सुं० ७	५८	३६
देत संपदा समेत श्रीनिकेत जाचकनि	उ० १६०	३०२	१७५



	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
देव कहैं अपनी अपनी	उ० १४४	२८६	१६६
देवधुनी पास मुनिवास श्रीनिवास जहाँ	" १४०	२८२	१६४
देवनदो कहैं जो जन जान	" १४५	२८७	१६६
देवसरि सेवौ बामदेव गाँउ रावरे ही	" १६६	३०७	१७८

## ध

धरम को सेतु जग मंगल को हेतु	उ० १२२	२६४	१५४
धरि धीर कहैं "चलु देखिय जाइ	अ० २३	४५	२७
धृत कहौ, अवधूत कहौ	उ० १०६	२४८	१४५

## न

नगर कुबेर को सुमेरु की बराबरी	सु० ३२	८४	५३
नगर निसान बर बाजैं, व्योम तुंदुभी	बा० १४	१४	८
न मिटै भवसंकट दुर्घट है	उ० ८६	२२८	१३६
नरनारि उधारि सभा महैं होत	" ८	१५१	८४
नाँगो फिरै कहै माँगतो देखि	" १५३	२८५	१७१
नाम अजामिल से खल कोटि	अ० ५	२७	१६
नाम अजामिल से खल तारन	उ० ८०	२३२	१३७
नाम महाराज के निवाह नीको कीजै उर	" १२३	२६५	१५४
नाम लिये पूत को पुनीत कियो पातकीस	" १८	१६०	८८
निपट निदरि बोले बचन कुठारपानि	बा० १८	१८	११
निपट बसेरे, अघ औगुन धनेरे, नर	उ० १७६	३१६	१८४

## प

पंचकोस पुन्यकोस स्वारथ परारथ को	उ० १७४	३१४	१८३
पंचवटो बर पर्नकुटो	आ० १	५१	३०
पग नूपुर औ पहुँची करकंजनि	बा० २	२	१
पठयो है छपद छबीले कान्ह कैहू कहूँ	उ० १३५	२७७	१६०
पद कंजनि मंजु बनी पनहीं	बा० ६	६	३
पद कोमल, स्यामल गौर कलेवर	अ० २४	४६	२७
प्रबल प्रचंड बरिबंड बाहुदंड बीर	लं० ४२	१२६	७८
प्रभु रुख पाइकै बोलाइ बाल घरनिहि	अ० १०	३२	१८

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
प्रभु सख्य करी प्रहलाद-गिरा	उ० ८	१५०	८४
“पवन को पूत देखौ, दूत बोर बाँकुरा, जो	लं० २३	१०७	६८
पाइ सुदेह बिमोह-नदो-तरनी	उ० ८८	२३०	१३६
सातक पीन, कुदारिद दोन	” ५६	१८८	११७
पात भरी सहरी सकल सुत धारे बारं	अ० ८	३०	१८
पान, पकवान बिधि नाना को, सँधानो सीधो	सुं० २३	७५	४७
‘पानी पानी पानी’ बस रानी अकुलानी कहैं	” १०	६२	३८
पाप हरे, परिताप हरे	उ० ५८	२००	११८
पालिवे को कपि-भालु-चमू	लं० २८	११३	७३
“पावक, पवन, पानी, भानु, हिमवान, जम	सुं० २१	७३	४६
पिंगल जटा-कलाप, माथै पै पुनीत आप	उ० १५८	३०१	१७४
पुर तेँ निकसी रघुवीरबधू	अ० ११	३३	२०
प्रेम सो पीछे तिरीछे प्रियाहि	” २६	४८	२८

## ब

बचन बिकार, करतबड खुआर, मन	उ० ६४	२०६	१२१
बड़े बिकराल भालु, बानर बिसाल बड़े	लं० १	८५	५५
बड़ो बिकराल बेष देखि, सुनि सिंहनाद	सुं० ८	६१	३७
बनिता बनी श्यामल गौर के बीच	अ० १८	४०	२४
बबुर बहेरे को बनाइ बाग लाइयत	उ० ८८	२४१	१४२
बर दंत की पंगति कुन्दकली	बा० ५	५	३
बरन-धरम गयो, आश्रम निवास तज्यो	उ० ८४	२२६	१३५
बल्कल बसन, धनु-बान पानि, तून कटि	अ० १७	३८	२४
बसन बटोरि बेरि बेरि तेल तमीचर	सुं० ३	५५	३३
ब्याल कराल, महा बिष, पावक	उ० ४८	१८०	११४
बानी, बिधि, गौरी, हरि, सेस हूँ, गनेस कही	बा० १६	१६	८
बापु दियो कानन भो आनन सुभानन सो	उ० ५६	१४०	८८
बारि तिहारो निहारि मुरारि	” १४७	२८८	१६७
बालक बोलि दिये बलि काल को	” १३०	२७२	१५८
बालधी बिसाल बिकराल ब्वाल-जाल मानों	सुं० ५	५७	३५

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
“बालि दलि, कालिह जलजान पाषाण किय	लं० १८	१०३	६६
बालि से बोर बिदारि सुकंठ	उ० १	१४३	८१
बासव बरुन बिधि बन तें सुहाबनो	सुं० १	५३	३२
बिंध्य के बासी उदासी	अ० २८	५०	२६
बिनय सनेह सों कहति सीय त्रिजटा सों	लं० ३	८७	५६
बिपुल विसाल बिकराल कपि भालु मानौ	” ७	८१	५८
बिरची बिरंचि की बसति बिस्वनाथ की जो	उ० १२४	३२४	१८८
बिस्वबिजयो भृगुनायक से	लं० ५	८८	५८
बीथिका बजार प्रति, अटनि अगार प्रति	सुं० १७	६८	४३
बेद न पुरान गान, जानौ न बिज्ञान ज्ञान	उ० ६२	२०४	१२०
बेद पढ़ैं बिधि, संभु सभित	” २	१४४	८१
बेद-बिरुद्ध, मही, मुनि, साधु	” ३	१४५	८२
बेद पुरान बिहाइ सुपंथ	” ८५	२२७	१३५
बेद हू पुरान कही, लोकहू बिलोकियत	” ७४	२१६	१२८
बेष बिराग को, राग भरो मनु	” १३७	२७८	१६२
ब्रह्म जो व्यापक बेद कहैं	” १४६	२८८	१६७
बिष-पावक, ब्याल कराल गरे	” १५४	२८६	१७१

## भ

भलि भारत भूमि, भले कुल जन्म	उ० ३३	१७५	१०८
भले भूप कहत भले भदेस भूपनि सों	बा० १५	१५	८
भयो न तिकाल तिहूँ लोक तुलसी सो मंद	उ० १२१	२६३	१५३
भस्म अंग मर्दन अनंग	” १४८	२८१	१६८
भागीरथी जलपान करौ	” १०२	२४४	१४३
भूतनाथ भयहरन	” १५२	२८४	१७०
भूतभव ! भवत पिताच-भूत-प्रेत-प्रिय	” १७०	३१०	१८०
भूप मंडली प्रचंड चंडीस-कोदंड खंड्यौ	बा० १८	१८	१०
भूमिपाल, व्यालपाल, नाकपाल, लोकपाल	उ० २३	१६५	१०३
भूमि भूमिपाल ब्यालपालक पताल	सुं० २२	७४	४६
भेष सु बनाइ, सुचि बचन कहैं चुवाइ	उ० ११८	२६१	१५२

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
भौंह कमान सँधान सुठान	उ० ११८	२६०	१५१

## म

मंगल की रासि, परमारथ की खानि, जानि	" १८३	३२३	१८८
मख राखिवे के काज राजा मेरे संग दये	बा० २१	२१	१२
मत्त भट-मुकुट-दसकंध-साहस-सइल-	० ४४	१२८	८१
मयनमहन पुर-दहन गृहन जानि	बा० १०	१०	५
मरकत-बरन परन, फल मानिक से	उ० १३६	२८१	१६३
महाबली बालि दलि, काथर सुकंठ कपि	" १४	१५६	६७
महाराज बलि जाउँ	" १११	२५३	१४८
मातु पिता जग जाय तज्यो	" ५७	१८६	११८
मानी मेघनाद सों प्रचार भिरे भारी भट	लं० ५२	१३६	८६
मारग मारि, महीसुर मारि	उ० १८१	३२१	१८७
मारे रन रातिचर रावन सकुल दल	लं० ५८	१४२	६०
माली मेघमाल, बनपाल बिकराल भट	सुं० २	५४	३३
मीत पुनीत कियो कपि भालु को	उ० ५	१४७	६३
मीत बालि-बंधु, पूत, दूत, दसकंध-बंधु	" २२	१६४	१०२
मुख पंकज, कंज बिलोचन मंजु	अ० २५	४७	२८
मेरे जाति पाँति न, चहौं काहू की जाति पाँति	उ० १०७	२४६	१४५
मेरे जानि जब ते' हौं जीव हूँ जनम्यों जग	" ७०	२१२	१२५
मोह-बन कलिमल-पल-पीन जानि जिय	" १४२	२८४	१६५
मोह-मद-मात्यो, रात्यो कुमति-कुनारि सों	" ८२	२२४	१३३

## र

रचत विरंचि, हरि पालत, हरत हर	उ० १७५	३१५	१८३
रजनीचर मत्तगय'द-घटा	लं० ३६	१२०	७७
राम को न साज, न बिराग जोग जाग जिब	उ० ६६	२०८	१२३
राज मराल के बालक पेलि कै	" १०३	२४५	१४४
राज सुरेस पचासक को	" ४५	१८७	११३
रानी अकुलानी सब डाढ़त परानी जाहिं	सुं० १२	६४	३६
रानी मैं जानी अजानी महा	अ० २०	४२	२५

	कांडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
राम नाम मातु पितु, स्वामी समग्र, हितु	उ० १८०	३२०	१८७
राम मातु पितु बंधु	" ११०	२५२	१४७
राम विहाय 'मरा' जपते	" ८६	२३१	१३७
राम सराजन ते' चले लीर	लं० ५१	१३५	८५
"राम सेां साम किये नित है	" २८	११२	७२
राम हैं मातु, पिता, गुरु, बंधु	उ० ३६	१७८	१०६
रावन की रानी जातुधानी बिलखानी कहैं	सुं० १३	६५	४०
रावन सेा राज रोग बाढ़त बिराट उर	" २५	७७	४८
रावरे दोष न पायें को	अ० ७	२६	१७
रावरो कहावैं, गुन गावैं राम रावरोई	उ० ६३	२०५	१२१
रीति महाराज की निवाजिए जो माँगने सेा	" २५	१६७	१०४
रति सी रविनि, सिंधु मेखला-अवनिपति	उ० १६४	३०६	१७७
रूप-सील-सिंधु, गुन-सिंधु, बंधु दीन को	" १५	१५७	८७
"रे नीच ! मारीच बिचलाइ, इति ताड़का	लं० १८	१०२	६५
रोष्यौ पाँव पैज कै बिचारि रघुवीर बल	" १६	१००	६४
रोष्यो रन रावन, बेलाए बीर बानइत	" ३०	११४	७३

## ल

लपट कराल ज्वाल जाल माल दहैं दिसि	सुं० १६	६८	४२
लाइ लाइ आगि भागे बाल-जाल जहाँ तहाँ	" ४	५६	३४
लागि दवारि पहार ठही	उ० १४३	२८५	१६५
'लागि लागि आगि', भागि भागि चले	सुं० १५	६७	४२
लालची ललात बिललात द्वार-द्वार दीन	उ० १४८	२६०	१६८
लीन्हों उखारि पहार बिसाल	लं० ५४	१३८	८७
लोक बेदहू बिदित बारानसी की बड़ाई	उ० १७३	३१३	१८२
लोग कहैं अरु हों हूँ कहीं	" ५६	२०१	११८
लोगन के पाप, कैधों सिद्ध-सुर-साप	" १७१	३१७	१८५
लोचनाभिराम धन-स्थाम राम रूप	बा० १२	१२	७
लोथिन सेा लोहू के प्रवाह चले जहाँ तहाँ	लं० ४६	१३३	८४

व

	कांडांक	छन्दोंक	पृष्ठांक
निषया परनारि निसा-तरुनाई	उ० ३१	१७३	१०७

स

संकर सहर सर, नरनारि बारिचर	" १६८	३१८	१८५
सब-अंग-हीन, सब-साधन-बिहीन, मन	" ६६	२११	१२५
सर चारिक चारु बनाइ कसे	अ० २७	४६	२८
सरजू बर तीरहि तीर फिरैं	बा० ७	७	३
सर तोमर सेल समूह पैवारत	लं० ३५	११६	७६
स्यंदन, गयंद, बाजि-राजि, भले भले भट	उ० १६३	३०५	१७७
स्वारथ को साज न समाज परमारथ को	" ६५	२०७	१२२
स्वारथ सथानप, प्रपंच परमारथ	" ८०	२२२	१३२
साँची कहाँ कलिकाल कराल में	" १०१	२४३	१४३
साँवरे गोरे सलोने सुभाय	अ० १६	४१	२५
साजि कै सनाह गजगाह स उछाह दल	लं० ३१	११५	७४
साहसी समीर-सुनु नीर-निधि लंघि, लखि	सुं० २८	८०	५०
सिथिल सनेह कहै कौसिला सुमित्रा जू सेां	अ० ३	२५	१५
सिय-राम-सरूप अगाध अनूप	उ० ३७	१७६	१०६
सिला-साप-पाप, गुह गीध को मित्राप	" २१	१६३	१०१
सीय के स्वयंवर समाज जहाँ राजनि को	बा० ६	६	५
सीय को सनेह सील, कथा तथा लंक की	सुं० ३१	८३	५२
सीस जटा, डर बाहु बिसाल	अ० २१	४३	२६
सीस बसै बरदा बरदानि	उ० १५५	२६७	१७२
सुंदर बदन, सरसीरुह सुहाये नैन	अ० १६	३८	२३
सुत, द्वार, अगार, सखा, परिवार	उ० ३०	१७२	१०६
सुनिये कराल कलिकाल भूमिपाल तुम	" १००	२४२	१४२
सुनि सुंदर बैन सुधारस-साने	अ० २२	४४	२६
सुनु कान दिये नित नेम लिये	उ० २६	१७१	१०६
सुभुज मारीच खर त्रिसिर दूषन बालि	लं० ४	८८	५७
सुरराज सो राज-समाज, समृद्धि	उ० ४२	१८४	११२

	काँडांक	छन्दांक	पृष्ठांक
सूर सजोइल साजि सुबाजि	लं० ३३	११७	७५
सूर सिरताज महाराजनि के महाराज	उ० १६	१५८	८८
सेवा अनुरूप फल देत भूप कूप ज्यों	" २४	१६६	१०३
सैन के कपिन कों को गनै अर्बुदै	लं० २०	१०४	६६
सोकसमुद्र निमज्जत काढ़ि	उ० ४	१४६	८२
सोच संकटनि सोच संकट परत,	" ७५	२१७	१२८
सो जननी, सो पिता, सोइ भाइ	" ३५	१७७	१०८
सो सुकृती, सुचि-मंत, सुसंत	" ३४	१७६	१०८
<b>ह</b>			
हनुमान है कृपालु, लाड़िले लषन लाल	उ० १३६	२७८	१६१
हाट, बाट, कोट, ओट, अट्टिनि, अगार, पौरि	सुं० १४	६६	४१
हाट बाट हाटक पधिल चलौ घी सो घने	" २४	७६	४८
हाथिन सों हाथो मारे, घोरे घोरे सों सँहारे	लं० ४०	१२४	७८

भावार्थ—हैं राम, मैं स्वयं अपने को अच्छी तरह जानता हूँ कि आपका ही बनाया हुआ हूँ। तोते की तरह नाम रटता हूँ और सारा ससार यही कहता है कि इसको रामचंद्रजी ने ही पढ़ाया है (अर्थात् आप ही की कृपा से मुझमें भक्ति का संचार हुआ है)। पर मैं केवल तोते की तरह राम राम रटता हूँ (भक्ति से नहीं), इसी बात का मेरे मन में दुःख है। क्योंकि वेद कहते हैं कि जिस आदमी को रामजी बढाते हैं वह कभी नहीं घटता (अर्थात् जिस पर रामजी की कृपा होती है उसकी कभी अवनति नहीं होती। मैं तो सदा एक साधारण पुरुष था, आप ही के नाम के प्रताप से पूज्य हुआ हूँ।)

मल—

(मनहरण कवित्त)

छार ते सँवारिकै पहार हू ते भारो कियो,  
 गारो भयो पंच में पुनीत पच्छ पाइकै।  
 हौं तौ जैसो तब तैसो अब, अधमाई कै कै,  
 पेट भरौं राम रावरोई गुन गाइकै।  
 आपने निवाजे की पै कीजै लाज, महाराज,  
 मेरी ओर फेरिकै न बैठिए रिसाइकै।  
 पालिकै कृपालु ब्याल-बाल को न मारिए,  
 औ काटिए न, नाथ ! बिषहू को रुख लाइकै॥६१॥

शब्दार्थ—छार ते सँवारिकै ॥ छार अर्थात् धूल की तरह निकम्मे को सँभालकर। गारो=गौरव, बढ़ाई। पंच में=आदमियों में। अधमाई कै कै=नीचता करके। मेरी ओर डेरिकै=मेरी करनी की ओर दृष्टि करके। रिसाइकै=क्रोध करके। ब्याल-बाल=सॉप का बच्चा। रुख=(वृक्ष=प्रा० रुख) पेड़।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचंद्रजी, आपने मुझ धूल की तरह निकम्मे की रक्षा करके पहाड़ से भी भारी बना दिया है। आपके तुल्य पवित्र का पद पाकर मैं लोगों में पूज्य हो गया। मैं तो जैसा पहले था वैसा ही अब भी हूँ, और आपके गुण गा-गाकर नीचता से अपना पेट पालता हूँ। हे महाराज, मेरी करनी की ओर देखकर मुझसे अप्रसन्न होकर मत बैठिए। जिसको आपने कृपा कर बढ़ाई दी उसकी लाज तो रखिए। क्योंकि



हे कृपालु नाथ, पालन करके साँप के बच्चे को भी नहीं मारना चाहिए और  
विष के पेड़ को भी लगाकर काटना नहीं चाहिए ।

मूल—बेद न पुरान गान, जानौं न विज्ञान ज्ञान,  
ध्यान, धारणा, समाधि, साधन-प्रवीनता ।  
नाहिंन विराग, जोग, जाग, भाग 'तुलसी' के,  
दया-दान दूबरो हौं, पाप ही की पीनता ।  
लोभ-मोह-काम-क्रोह-दोष-क्रोध मो सो कौन ?  
कलिहू जो सीखि लई मेरियै मलीनता ।  
एक ही भरोसो राम रावरो कहावत हौं,  
रावरे दयालु दीनबंधु, मेरी दीनता ॥६२॥

शब्दार्थ—साधन-प्रवीनता=साधनों में चतुरता । जाग=यज्ञ ।  
दयादान दूबरो=दया और दान में दुर्बल हूँ । पाप ही की पीनता=  
महापापी । पीनता=मोटाई । क्रोह=क्रोध । दोष-क्रोध=दोषों का  
खजाना । मो सो=मेरे समान । कलि हूँ=कलियुग ने भी । मेरियै=  
मेरी ही ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि न तो मैं वेद और पुराण का पढ़ना  
जानता हूँ, न ज्ञान और विज्ञान जानता हूँ, न ध्यान, धारणा, समाधि आदि  
साधनों में ही निपुण हूँ और न मेरे भाग्य में विराग, योग यज्ञादि ही हैं ।  
दया और दान में तो मैं दुर्बल हूँ और पाप की ही मोटाई है अर्थात् महापापी  
हूँ । मेरे समान लोभ, मोह, काम, क्रोध आदि दोषों का खजाना कौन है, यहाँ  
तक कि कलियुग ने भी मलिनता मुझसे ही सीख ली है । परंतु हे रामचंद्रजी,  
मुझे भरोसा केवल यही है कि मैं आपका कहलाता हूँ और आप दीनों के बंधु  
और दयालु हैं और मैं दीन हूँ ( अर्थात् यदि आप सच्चे दीनबंधु हैं तो मुझ  
दीन पर दया करते ही बनेंगे ) ।

मूल—रावरो कहावौं, गुन गावौं राम रावरोई,  
रोटी दै हौं पावौं राम रावरी ही कानि हौं ।  
जानत जहान, मन मेरे हू गुमान बड़ो,  
मान्यो मै न दूसरो, न मानत, न मानिहौ ।

पाँच की प्रतीति न, भरोसो मोहिं आपनोई,  
 तुम अपनायो हौं तबै हीं परि जानिहौं ।  
 गढ़ि गुढ़ि, छोलि छालि कुंद की सी भाई बातें,  
 जैसी मुख कहौ तैसी जीय जब आनिहौं ॥६३॥

शब्दार्थ—कानि = मर्यादा, लाज । गुमान = गर्व । पाँच = पंच देवता ( विष्णु, महेश, गणेश, सूर्य और देवी ) । परि = निश्चय रूप से । गढ़ि = बना बनाकर । छोलि छालि = काट कूट कर । कुंद की सी भाई = खराद पर चढ़ाई हुई । जीय = मन । कुंद = खराद का औजार ।

भावार्थ—हे रामचंद्रजी, मैं आप ही का दास कहलाता हूँ और आप ही के गुण गाता हूँ, और आप ही की लाज से मैं दो रोटि पा जाता हूँ । मैंने आपके अतिरिक्त किसी दूसरे को न माना, न मानता हूँ और न मानूँगा । इस बात को सार जानता है और मेरे मन में भी बड़ा गर्व है । न तो मुझे पंच देवताओं का ही विश्वास है और न अपने कर्तव्य का ही भरोसा है । आपने मुझे अपना लिया है इस बात को मैं तभी निश्चय रूप से जानूँगा जब काट-कूट कर खराद पर चढ़ाई हुई बाते बना-बनाकर जैसे मुख से कहता हूँ वैसे ही भाव मन में भी हो जाएँ ( अर्थात् जब मुझमें अंतःकरण से आपकी भक्ति आ जायगी ) ।

मूल—बचन बिकार, करतबऊ खुआर, मन  
 बिगत-बिचार, कलिमल को निधानु है ।  
 राम को कहाइ, नाम बेचि बेचि खाइ, सेवा  
 संगति न जाइ पाछिलें को उपखानु है ।  
 ते हू 'तुलसी' को लोग भलो भलो कहैं, ताको  
 दूसरो न हेतु, एक नीके कै निदानु है ।  
 लोकरीति बिदित बिलोकियत जहाँ तहाँ,  
 स्वामी के सनेह स्वान हू को सनमानु है ॥६४॥

शब्दार्थ—खुआर = ( फा० ख्वार ) खराब, बुरा । कलिमल = पाप । निधानु = खबाना । सेवा संगति न जाय = ऐसी संगति में नहीं जाता जहाँ सेवा करनी पड़े । पाछिले को उपखानु है = जैसा कि प्राचीन लोगों ने कहा है ( कि 'सेवा चोर निवाले हाजिर', अथवा 'काम का न काज का दुश्मन

अनाज का' इत्यादि ) उपखान = (उपाख्यान) कहावत । निदानु = निश्चय ।  
स्वान = कुत्ता ।

भावार्थ—जिसके ( तुलसी के ) वचन में विकार है ( कटुवादी है ),  
जिसके कर्म भी बुरे हैं तथा मन भी सुविचारहीन है और जो पापों का खजाना  
ही है, जो ( तुलसीदास ) कहलाता तो है रामदास, पर सच्चा दास न होकर  
केवल पेट-पालनार्थ राम राम जपता है और जो ( तुलसी ) बड़ों के पास  
नहीं जाता कि सेवा करनी पड़ेगी, जिस ( तुलसी ) पर प्राचीन कहावत (काम  
का न काज का दुश्मन अनाज का) खूब चरितार्थ होती है, उस (तुलसीदास)  
को भी लोग भला आदमी कहते हैं, इसका कोई अन्य हेतु नहीं है, वरन्  
अच्छी तरह से यही निश्चित होता है और लोक-व्यवहार में विदित है तथा  
जहाँ तहाँ देखने में भी आता है कि बड़े के स्नेहपात्र कुत्ते का भी लोग सम्मान  
करते हैं ।

अलंकार—विभावना से पुष्ट उपमान-प्रमाण ।

मूल—स्वारथ को साज न समाज परमारथ को,

मो सो दगाबाज दूसरो न जगजाल है ।

कै न आयौ, करौ न करौंगो करतूति भली,

लिखी न बिरंचि हू भलाइ भूलि भाल है ।

रावरी सपथ, राम नाम ही की गति मेरे

इहाँ झूठी झूठी सो तिलोक तिहूँ काल है ।

'तुलसी' को भलो पै तुम्हारे ही किये कृपालु,

कीजै न बिलंब, बलि, पानी भरी खाल है ॥६५॥

शब्दार्थ—स्वारथ को साज = सासारिक सुख-भोग की सामग्री ( स्त्री =  
पुत्रादि ) । परमारथ को समाज = मोक्ष-साधन के उपाय ( तीर्थ, जप, तप  
आदि ) । दगाबाज ( उदू ) = धोखेबाज । जगजाल = इस मायामय ससार  
में । कै न आयौ = न मैंने पहले किया । करतूति = कर्म । बिरंचि = ब्रह्मा ।  
भूलि = भूलकर भी । भाल = भाग्य, ललाट, माथा । नाम = राम नाम ।  
गति = शरण, पहुँच । इहाँ = आपसे । पानी-भरी खाल है = यह शरीर नाश-  
वान है । पै = निश्चय ।

भावार्थ—न मेरे पास सासारिक सुख-भोग की सामग्री है, न कोई

मोक्ष प्राप्त करने के उपाय ही जानता हूँ और न इस मायामय संसार में मेरे समान कोई धोखेबाज है। अच्छे कर्म तो न मैंने पहले किये, न वर्तमान काल में करता हूँ और न भविष्य में कभी करूँगा। भलाई करना तो ब्रह्मा ने भूल से भी मेरे भाग्य में नहीं लिखा। हे राम, मुझे आपकी शपथ है- मेरी तो 'राम' नाम तक ही पहुँच है। मैं सत्य कहता हूँ क्योंकि जो आपसे झूठ बोलता है वह तीनों लोक (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल) में और भूत भविष्य वर्तमान तीनों काल में झूटा है (अर्थात् कोई उसका विश्वास न करेगा)। हे कृपालु, तुलसीदास का भला तो निश्चय ही आपके द्वारा हो सकता है, अतः बलि जाऊँ देर न कीजिए, क्योंकि यह शरीर क्षणभंगुर है, कब नष्ट हो जाय कुछ ठीक नहीं (अर्थात् कृपा करके शीघ्र ही अपनाइए)।

अलंकार—छेकोक्ति।

मूल—राग को न साज, न बिराग जोम जाग जिय,  
काया नहिं छॉड़ि देत ठाठिबो कुठाट को।  
मनोराज करत अकाज भयो आजु लगि,  
चाहै चारु चीर पै लहै न टूक टाट को।  
भयो करतार बड़े कूर को कृपालु, पायो  
नाम-प्रेम-पारस हौं लालच बराट को।  
'तुलसी' बनी है राम रावरे बनाए, ना तो,  
धोबी कै सोकूकर न घर को न घाट को ॥६६॥

शब्दार्थ—राग को न साज = सासारिक सुख भोग को सामग्री। राग = (सासारिक विषयो पर) प्रेम या अनुराग। काया = शरीर। कुठाट को ठाठिबो = (सासारिक सुख भोग के हेतु) अनुचित उपाय करना। मनोराज = मनोरथ, वासनाएँ। अकाज = (अकार्य) हानि। चारु चीर = सुन्दर वस्त्र। पै = परतु। लहै = पाता है [लाभ से लभना (लहना) किया]। टूक = टुकड़ा। टाट = सन का मोटा और मढ़ा कपड़ा। करतार = (कर्तार) ईश्वर, रामचन्द्रजी। कूर = निकम्मा। नाम-प्रेम-पारस = राम नाम का प्रेम ही जो पारसवत् है। पारस = एक प्रकार का पत्थर जिसको छूकर लोहा खोना हो जाता है। हौं = मैं। बराट = कौड़ी। बनी है = सुधरी है। न तो =

नहीं तो । धोबी कै सी कूकर न घर को न घाट को = (कहावत) न इधर का न उधर का, अर्थात् रामचन्द्रजी की कृपा न होगी तो लोक परलोक एक भी न बन पड़ेगा ।

**भावार्थ**—न मेरे पास सासारिक सुख-भोग की ही सामग्री है और न मन में विराग, न कभी योग-यज्ञादि ही किए । यह शरीर सासारिक सुख के लिए अनुचित उपाय करना भी नहीं छोड़ता । अनेक वासनाएँ करते करते आज तक हानि ही होती रही क्योंकि मैं चाहता तो हूँ सुंदर शाल-दुशाखे, पर पाता नहीं हूँ टाट का टुकड़ा भी । कृपाशु रामचन्द्रजी, मुझ निकम्मे पर भी आप बड़े कृपालु हुए हैं जो मुझ कौड़ी के लालची ने राम नाम का प्रेम रूपी पारस पाया (अर्थात् तुच्छ विषय-भोग के लालची को राम-भक्ति मिल गई) । तुलसीदास कहते हैं कि हे राम, आप ही की कृपा से मेरी बनेगी, नहीं तो मैं लोक और परलोक दोनों में से एक भी नहीं सुधार सकता ।

**अलंकार**—छेकोक्ति ।

**मूल**—ऊँचो मन, ऊँची रुचि, भाग नीचो निपट ही,  
लोकरीति-लायक न लंगर लबारु है ।  
स्वारथ अगम परमारथ की कहा चली,  
पेट की कठिन, जम जीव को जवारु है ।  
चाकरी न आकरी न खेती न बनिज, भीख,  
जानत न कूर कछु किसव कबारु है ।  
'तुलसी' की बाजी राखी राम ही के नाम, नतु,  
भेंट पितरन को न मूड़ हूँ मैं बारु है ॥६॥

**शब्दार्थ**—मन = मनोरथ । रुचि = इच्छा । निपट = अत्यंत, बिल्कुल । लोकरीति-लायक न = लोगों से व्यवहार करने के लायक भी नहीं हूँ । लंगर = दीठ, नटखट । लबारु = झूठा । स्वारथ अगम = स्वार्थ अर्थात् भोजन वस्त्र भी इच्छापूर्वक मिलना कठिन है । परमार्थ = परलोक, मोक्ष । परमारथ की कहा चली = मोक्ष प्राप्त करने की बात क्या कहूँ । जवारु = (फा० जवाल) भार, जंजाल, भ्रंश । चाकरी = सेवकाई = नौकरी । आकरी = खान खोदने का काम । बनिज = वाणिज्य । किसव (अ०) = कारीगरी । कबारु = कबाड़, व्यवसाय, रोजगार । बाजी = प्रतिष्ठा, प्रतिज्ञा । भेंट पितरन को न मूड़ हूँ मैं से

वारु है = (कहावत) पास मे कुछ भी नहीं है ( रामचन्द्रजी के शरणागत होने को मुझमे कोई भी गुण नहीं ) ।

भावार्थ—मेरी अभिलाषाएँ बड़ी बड़ी हैं, रुचि भी ऊँची है, पर भाग्य अत्यंत हीन है । लोकव्यवहार के योग्य भी नहीं हूँ, क्योंकि ठीठ और भूठा हूँ । यहाँ तो भोजन-वस्त्र मिचाना भी कठिन है, मोक्ष प्राप्त करने की कौन बात कहूँ ? मुझे पेट भर भोजन मिलना कठिन हो रहा है । (दूसरों पर निर्भर रहने के कारण) ससार के लोगो के लिए भार हो रहा हूँ । न मैं कोई नौकरी कर सकता हूँ, न खान-खुदाई कर सकता हूँ, न खेती ही कर सकता हूँ, न बाणिज्य ही कर सकता हूँ, न भीख माँग सकता हूँ, और न मैं निकम्मा कुछ कारीगरी या व्यवसाय ही जानता हूँ । अतः तुलसीदासजी कहते हैं कि मेरी प्रतिष्ठा तो रामनाम के प्रताप से ही रह सकती है, नहीं तो मेरे पाम ( और तो और ) पितरों को भेट देने के लिए सिर मे बाल भी नहीं हैं, अर्थात् मेरे पास राम तक पहुँचने के लिए रामनाम-प्रेम के अतिरिक्त और कोई भी गुण नहीं ।

अलंकार—छेंकोक्ति ।

मूल—अपत उतार, अपकार को अगार, जग,  
जाकी छाँह छुए सहमत व्याध बाधको ।  
पातक-पुहुमि पालिबे को सहसानन सो,  
कानन कपट को पयोधि अपराध को ।  
‘तुलसी से बाम को भो दाहिनो दयानिधान,  
सुनत सिहात सब सिद्ध साधु साधको ।  
राम नाम ललित ललाम कियो लाखनि को,  
बड़ो कूर कायर कपूत कौड़ी आध को ॥६॥

शब्दार्थ—अपत = अप्रतिष्ठित । उतार = सबसे उतरा हुआ, अधम । सहमत = डरते हैं । बाधको = बाधक भी, विघ्नकर्ता भी । पातक-पुहुमि = पापरूपी पृथ्वी को । पुहुमि = भूमि । सहसानन = शेषनाग । बाम = कुटिल भी । दाहिनो = अनुकूल हुए । सिहात = ईर्ष्या करते हैं । ललित = सुन्दर । ललाम = भूषण । लाखनि को = लाखों के मोल का । कौड़ी आध को = जो आधी कौड़ी मोल का था ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं अति अधम और अपकार का

धर हूँ पापी इतना कि ससार में जिसकी छाया को स्पर्श करते हुए विघ्नकर्ता जीवहंसक व्याध भी डरते हैं। मैं पापरूपी पृथ्वी को पालने के लिए शेषनाग के समान हूँ (अर्थात् जैसे शेषनाग ने पृथ्वी के बोझ को धारण कर रक्खा है ऐसे ही मैंने भी पाप का बोझ सिर पर धारण कर रक्खा है) मैं कष्ट का वन हूँ अर्थात् अनेक कष्ट करता हूँ और अपराधों का समुद्र हूँ अर्थात् महा अपराधी हूँ; ऐसे कुटिल तुलसीदास पर दयालु रामचंद्रजी अनुकूल हुए, ऐसा सुनकर सब सिद्ध, साधु और साधक भी ईर्ष्या करते हैं। मैं बड़ा कपटी कायर, कुपुत्र और आधी कौड़ी के मोल का अर्थात् निकम्मा था, उसको रामनाम ने लाखों के मोल का सुन्दर भूषण कर दिया अर्थात् सबमें पूज्य बना दिया। मूल—सब अंगहीन, सब साधन बिहीन, मन

बचन मलीन, हीन कुल-करतूति हौं।

बुधि-बल-हीन, भाव-भगति-बिहीन, हीन

गुन, ज्ञान हीन, हीन भाग हूँ बिभूति हौं।

‘तुलसी’ गरीब की गई बहोरी रामनाम,

जाहि जपि जाह राम हूँ को बैठो धूति हौं।

प्रीति रामनाम सों, प्रतीति रामनाम की,

प्रसाद रामनाम के पसारि पायें सूतिहौं ॥६६॥

शब्दार्थ—सब अंगहीन = योग के आठो अंगों से रहित। हीन कुल-करतूति हौं = अपने कुल के योग्य कर्म भी नहीं करता हूँ। भाव = प्रेम। बिभूति = ऐश्वर्य। गई बहोरी = गई हुई वस्तु को लौटा दिया, बिगड़ी हुई बात सुधार दी। जीह = जिह्वा। बैठो धूति हौं = छल लिया है। प्रतीति = विश्वास। प्रसाद = प्रसन्नता से। पाँव पसारि सूतिहौं = पाँव फैलाकर सोऊँगा अर्थात् निःशक होकर सोऊँगा।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैंने योग का एक भी अंग नहीं किया और मुक्ति-साधन के जो उपाय हैं वे भी मैंने नहीं किए। मन और बचन से पापी हूँ, अपने कुल के करने योग्य कर्तव्य भी मैंने नहीं किये, बुद्धि और बल भी मुझमें नहीं है, प्रेम और भक्ति से भी वंचित हूँ और भाग्य और धनसंपत्ति से भी हीन हूँ। जो राम का नाम गरीबों की गई हुई संपत्ति को फिर लौटा देता है उसी ने मेरी भी बिगड़ी बात बना दी है, उसी नामको

अपनी जिह्वा से जप कर मैंने रामचंद्रजी को भी छुल लिया है। उसी राम नाम से मेरी प्रीति है, उसी रामनाम का मुझे भरोसा है, और उसी रामनाम के प्रसाद से मैं निश्चित होकर सोऊंगा ( मेरा ऐसा ही विश्वास है )।

**मूल—**मेरे जान जब ते हौ जीव हूँ जनम्यो जग

तब ते बेसाह्यो दाम लोह कोह काम को।

मन तिनहीं की सेवा, तिनही सो भाव नीको,

बचन बनाइ कहौ 'हौ गुलाम राम को'।

नाथ हू न अपनायो, लोक झूठी हूँ परी, पै

प्रभु हू ते प्रबल प्रताप प्रभु-नाम को।

आपनी भलाई भलो कीजै तो भलाई, न तौ,

'तुलसी' जो खुलैगो खजानो खोटे दाम को ॥७०॥

**शब्दार्थ—**मेरे जाने = मेरी समझ में। बेसाह्यो = खरोदा आ। लोह = लोभ। कोह = क्रोध। तिनहीं = लोभादिहो की हा। भाव = प्रेम। नीको = अधिक। बचन बनाइ कहौ = मन से सत्य सत्य नहीं कहता हूँ वरन् बनाकर अर्थात् झूठ ही कहता हूँ। गुलाम ( अ० ) = दास। पै = परंतु। खुलैगो खजानो खोटे दाम को = ( मुहावरा ) खोटाई प्रकट हो जायगी, भडाफोड़ हो जायगा।

**भावार्थ—**मेरी समझ में जब से मैंने इस ससार में जन्म पाया है तब से लोभ, क्रोध और काम ने मुझे दाम देकर मोल ले लिया है। अतएव मेरा मन उन्हीं की सेवा में लगता है और उन्हीं से मुझे अतिशय प्रेम है। परंतु झूठ बोलकर प्रकट करता हू कि मैं राम का सेवक हूँ। मुझे अयोग्य जानकर स्वामी ( रामचन्द्रजी ) ने भी नहीं अपनाया, झूठ ही यह प्रसिद्धि हो गई कि मैं राम का सेवक हूँ, परंतु रामचन्द्रजी के नाम का प्रताप रामचन्द्रजी से भी प्रबल है। अतः हे नाथ, अपनी स्वाभाविक भलाई से आप मेरा भला करे तो अच्छा ही है, नहीं तो मेरे ( तुलसीदास के ) पापों का भडा-फोड़ हो जायगा ( तब आप ही की बदनामी होगी कि रामदास भी बुरे होते हैं )।

**मूल—**जोग न बिराग जप जाग तप त्याग व्रत,

तीरथ न धर्म जानौं बेद बिधि किमि है।



‘तुलसी’ सो पोच न भयो है, नहि ह्वै है कहूँ,  
 सोचै सब याके अघ कैसे प्रभु छमिहै ।  
 मेरे तो न डरु रघुवीर सुनौ साँची कहौं  
 खल अनखैहैं तुम्हें, सज्जन न गमिहै ।  
 भले सुकृती के संग मोहि तुला तौलै तौ,  
 नाम के प्रसाद भार मेरी ओर नमिहै ॥७१॥

शब्दार्थ—जोग = अष्टांग योग । विराग = ससार से उदासीनता । जप = विधिपूर्वक मंत्रों को जपना । जाग = अश्वमेध यज्ञ । तप = तपस्या करना । त्याग = दान । व्रत = चाद्रायणादि । वेदविधि = वेद का विधान । किमि = किस प्रकार, कैसा । सब = सब लोग । याके = इस ( तुलसीदास ) के । अघ = पाप । छमिहै = क्षमा करेंगे । खल = दुष्ट । अनखैहैं = अप्रसन्न होंगे, विगड़ेंगे । न गमिहै = गम न करेंगे, गम न खाएँगे ( वे भी आपको लेथारेंगे कि यह क्या बात है ) । सुकृती = पुण्य कर्म करनेवाला । तुला = तराजू । प्रसाद = प्रसन्नता, कृपा । भार = बोझ, पल्ला । मेरी ओर नमिहै = मेरी तरफ झुकेगा ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं योग, वैराग्य, जप, यज्ञ, तपस्या, दान, व्रत, तीर्थ और धर्म कुछ नही जानता और वेद का विधान कैसा है यह भी नहीं जानता । मेरे समान नीच न कभी हुआ है न कभी होगा । इसी लिए सब लोग सोचते हैं कि रामचंद्रजी कैसे इसके अपराध क्षमा करेंगे । हे रामचंद्रजी, मुझे तो डर नहीं है और मैं सच-सच कहता हूँ । सुनिए, अगर आप मुझे क्षमा करेंगे तो दुष्ट लोग तो आपमें अप्रसन्न हो जायेंगे और सज्जन लोग भी गम न खाएँगे । अगर आप मुझे किसी अतिशय पुण्यात्मा के साथ तराजू में तोले तो आपके नाम की कृपा से पलड़ा मेरी ही ओर झुकेगा अर्थात् मैं ही भारी हूँगा ।

मूल—जाति के, सुजाति के, कुजाति के पेटागिबस,  
 खाए दूक सबके, विदित बात दुनी सो ।  
 मानस बचन धाय किये पाप मतिभाय,  
 राम को कहाय दास, दगाबाज पुनी सो ।

रामनाम को प्रभाउ, पाउ महिमा प्रताप,  
'तुलसी' सो जग मानियत महामुनी सो ।

अति ही अभागो, अनुरागत न रामपद,  
मूढ़ ऐतो बड़ो अचरज देखि सुनी सो ॥७२॥

शब्दार्थ—पेटागिबस=जठराग्नि के वश, भूख के कारण । टूक=टुकड़े । विदित=प्रकट है । दुनी=दुनिया, ससार । मानस=मन । काय=शरीर । सतिमाय=सद्भाव । दगाबाज=(फा०) धोखेबाज । पुनी=पुनः, फिर । पाउ=पाया । महामुनी=वाल्मीकि मुनि । अनुरागत=प्रेम करता है (अनुराग से 'अनुरागना' क्रिया बना ली) । एतो=इतना । अचरज=आश्चर्य ।

भावार्थ—पेट भरने के लिए मैंने अपनी जाति, अपने से ऊँची जाति, और अपने से नीची जाति अर्थात् सबसे रोटी के टुकड़े मोंग-मोंगकर खाए, यह बात ससार जानता है । मन, वचन और शरीर से अनेक पाप किए, राम का भक्त कहलाया और फिर भी वैसा ही धोखेबाज बना रहा, पर मुझ ऐसे कुटिल ने भी रामनाम के प्रभाव से महिमा और प्रताप पाया और ससार में महामुनि वाल्मीकि के समान मान्य हो गया । हे मूर्ख, इतना बड़ा भारी आश्चर्य देख-सुनकर भी तू बड़ा ही अभागा है जो रामचन्द्रजी के चरणों में प्रेम नहीं करता ।

मूल—जायो कुल मंगन, बधावनो बजायो, सुनि,

भयो परिताप पाप जननी जनक को ।

बारे ते ललात बिललात द्वार द्वार दीन,

जानत हौं चारि फल चारि ही चनक को ।

'तुलसी' सो साहिब समर्थ को सुसेवक है,

सुनत सिहात सोच बिधि हू गनक को ।

नाम, राम ! रावरो सयानो किधौं बावरो,

जो करत गिरी ते गरु वृन ते तनक को ॥७३॥

शब्दार्थ—जायो कुल मंगन=दरिद्रों के कुल में जन्म लिया । बधावा बजना=आनदसूचक बाजे बजना । परिताप=सताप । पाप=कष्ट । बारे ते=बचपन से । ललात=ललचाता था । बिललात=बिलखाते हुए । जानत

हो = जानता था । चारि फल = धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष । चनक = चने । सिंहात = ईर्ष्या करता है । विधिहू गनक को = ज्योतिषी ब्रह्मा भी । सयानो = ( सजान ) चतुर । बावरो = उन्मत्त, पागल । किधौ = अथवा । जो तृण ते तनक को गिरी ते गरु करत = जो तृण के समान हलके को पहाड़ से भी भारी करता है ( मेरे समान पतित को भी अपना सेवक बनाकर इतना पूज्य बना देता है ) ।

**भावार्थ**—मैं भिक्षुको ( ब्राह्मणों ) के कुल में उत्पन्न हुआ, यह सुनकर बधावा ब्रजवाया गया । परंतु मैं माता पिता के लिए सताप और दुःख का देनेवाला हुआ । मैं दसिद्र बचपन से भूख से व्याकुल होकर लालच के मारे घर-घर भटकता फिरता था, और चार दाने चने पाकर ही इतना प्रसन्न हो जाता था कि उनको धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों फलों के बराबर जानता था । वहां मैं ( तुलसीदास, अव समर्थ स्वामी रामचंद्रजी का सेवक हूँ, यह सुन कर ज्योतिषी ब्रह्मा तक जिसका लेख भूटा नहीं हो सकता ) ईर्ष्या करता है और सोचता है ( कि यह अभाग्य राम-सेवक कैसे हुआ ) । हे रामचंद्रजी, आपका नाम न जाने समझदार है अथवा उन्मत्त जो तृण समान हलके व्यक्ति को भी पहाड़-समान गरु बना देता है अर्थात् पतितों को पवित्र और पूज्य बना देता है ।

**मूल**—वेद हू पुरान कही, लोक हू विलोकियत,  
राम-नाम ही सों रीके सकल भलाई है ।  
कासी हू मरत उपदेसत महेस सोई,  
साधना अनेक चितई न चित लाई है ।  
छाँछी को ललात जे, ते राम-नाम के प्रसाद,  
खात खुनसात सौंघे दूध की मलाई है ।  
रामराज सुनियत राजनीति की अवधि,  
नाम, राम ! रावरो तो चामकी चलाई है ॥४७॥

**शब्दार्थ**—रीके = मन लगाने से । सोई = वही राम का नाम । साधना = मोक्ष प्राप्त करने के अनेक उपायों को । चितई न चित लाई है = न उसकी ओर देखा, न ध्यान दिया । छाँछी = मट्ठा । ललात = ललचाते हैं । खुनसात = नाक भौं सिकोड़ते हैं । सौंघा = पका हुआ । रामराज सुनियत राजनीति की

अवधि=सुना जाता है कि राम के राज्य में सबसे राजनीति के अनुसार अर्थात् योग्यता के अनुसार ( बड़े से बड़ी छोटे, से छोटी ) व्यवस्था की जाती थी । अवधि=सीमा । चाम की चलाई है=चमड़े का सिकका चला दिया है, पतितो को भी उबार कर पूज्य बना दिया है ।

भावार्थ—वेद पुराणों में भी कहा गया है और लोक में भी देखा जाता है कि रामनाम में ही मन लगाने से सब प्रकार की भलाई है । कश्मी में मरते समय भी महादेवजी ( मोक्ष-प्राप्ति के लिए ) रामनाम जपने का ही उपदेश देते हैं, न और साधनों की ओर देखते हैं न उन पर कुछ ध्यान ही देते हैं । ( यह तो वेद पुराणों की बात हुई ) लोक में भी देखा जाता है कि जो मट्ठा पीने के लिए लालायित रहते थे वे ही अब रामनाम के प्रसाद से ( इतने समृद्धिशाली हो गए हैं कि ) पके दूध की मलाई खाने में भी नाक भौं सिकोड़ते हैं । हे रामचन्द्रजी, सुना जाता है कि आपके राज्य में तो राजनीति की पराकाष्ठा थी अर्थात् सबसे न्यायानुकूल व्यवहार किया जाता था, पर आपके नाम ने तो चमड़े का सिकका चला दिया है, अर्थात् पतितो को भी मान्य बना दिया है ।

अलंकार—लोकोक्ति ।

मूल—सोच-संकटनि सोच-संकट परत, जर  
जरत, प्रभाव नाम ललित ललाम को ।  
बूड़ियौ तरति, बिगरीयौ सुधरति बात,  
होत देखि दाहिनो सुभाय बिधि बाम को ।  
भागत अभाग, अनुरागत बिराग, भाग  
जागत, आलसि 'तुलसी' हू से निकाम को ।  
घाई धारि फिरि कै गोहारि हितकारी होति,  
आई मीचु मिटति जपत राम-नाम को ॥७५॥

शब्दार्थ—सोच-संकटनि सोच-संकट परत=शोक-संकटों को भी शोक संकट पड़ जाता है, अर्थात् शोक-संकट मिट जाता है । जर जरत=ज्वर भी जल जाता है अर्थात् ज्वर भी दूर हो जाता है । ललित=सुन्दर ललाम=भूषण, श्रेष्ठ । बूड़ियौ=झुबता हुआ भी । तरति=तर जाता है । बिधि बाम को स्वभाव दाहिनो होत देखियत=प्रतिकूल विधाता का

स्वभाव भी अनुकूल होता हुआ जान पड़ता है, दुर्भाग्य भी सौभाग्य हो जाता है। अनुरागत विराग = वैराग्य भी प्रेम करने लगता है, अर्थात् उदासीन भी प्रेम करने लगता है। निकाम = निकम्मा, व्यर्थ। धारि = झुंड ( लुटेरों का )। फिरि कै = लौटकर। गोहारि = रक्षक। मीचु = (स० मृत्यु, प्रा०

भावार्थ—रामनाम के ज़रते ही शोक और दुःख मिट जाते हैं। उस सुन्दर श्रेष्ठ नाम के प्रभाव से ज़र भी दूर हो जाता है, दृढ़ता हुआ भी पार हो जाता है, बिगड़ो हुई बात भी सुधर जाती है, प्रतिकूल विधाता भी अनुकूल हो जाता है, अभिमान भाग जाता है, उदासीन भी प्रेम करने लगता है। तुलसीदास के समान आलसी और निकम्मे के भी भाग्य उदय हो जाते हैं। लूटने को आई हुई लुटेरों की सेना भी उलटे रक्षक और हितकारी हो जाती है और आई हुई मौत भी मिट जाती है ( भाव यह कि रामनाम के जपने मात्र से ही सब अमंगल भी मंगल हो जाते हैं, यहाँ तक कि मौत भी मिट जाती है )।

अलंकार—व्याघात से पुष्ट हेतु।

मूल—आँधरो, अधम, जड़, जाजरो जरा जवन,

सूकर के सावक ढका ढकेल्यो मग मैं।

गिरो, हिये हहरि, 'हराम हो हराम हन्यो'

हाय हाय करत परी गो काल-फंग मैं।

'तुलसी' बिसोक ह्वै त्रिलोकपति-लोक गयो,

नाम के प्रताप, बात बिदित है जग मैं।

सोई रामनाम जो सनेह सों जपत जन,

ताकी महिमा क्यों कही है जाति अगमैं ॥७६॥

शब्दार्थ—आँधरो = अधम। जड़ = मूर्ख। जाजरो जरा = वृद्धावस्था के कारण जर्जर अर्थात् निर्बल। जवन = यवन। सावन = बन्धा। ढका ढकेल्यो = धक्का देकर गिरा दिया। हिये = हृदय में। हहरि = डर के मारे। हराम = सूअर ( अरबी भाषा )। 'हराम हो हराम हन्यो' = हराम, मुझे हराम ( सूअर ) ने मार दिया। काल-फंग में परी गो = काल के पंजे में फँस गया, मर गया। बिसोक = विगत शोक, शोक से रहित। त्रिलोक-पति

लोक = विष्णु-लोक । अगमै = ( महिमा का विशेषण है ) न कही जा सकने योग्य ।

भावार्थ— किसी समय एक अधे, नीचे, मूर्ख, और बृद्धावस्था के कारण निर्बल यवन ( स्लेच्छ ) को एक सूअर के बच्चे ने धक्का देकर ढकेल दिया । वह मार्ग में गिरा और हृदय में भयभीत होकर “मुझे हराम ( सूअर ) ने मार डाला” इस प्रकार हाय हाय करते हुए मर गया । तुलसीदास कहते हैं कि वह रामनाम के प्रताप से शोकरहित बैकुण्ठ लोक को चला गया, यह यात ससार में प्रकट है । अतः इस रामनाम की, जिसे आदमी स्नेहपूर्वक जपता है, अकथनीय महिमा कैसी कही जा सकती है ( भाव यह कि अज्ञानावस्था में रामनाम लेने से तो मोक्ष हो गया, प्रेम से रामनाम जपने से तो अपूर्व ही फल मिलेगा ) ?

मूल—जाप की न, तप खप कियो न तमाइ जोग,

जाग न, बिराग त्याग तीरथ न तनको ।

भाई को भरोसो न खरो सो बैर बैरी हू सो,

बल अपनो न, हितू जननी जनक को ।

लोक को न डर, परलोक को न सोच,

देव-सेवान सहाय, गर्व धाम को न धन को ।

राम ही के नाम ते जो होइ सोई नीको लगै,

ऐसोई सुभाय कछु ‘तुलसी’ के मन को ॥७७॥

शब्दार्थ—जाप न की = मैंने जप नहीं किया । न तप खप कियो = न खूब अच्छी तरह से तप ही किया । खप = खपकर, पचकर, कष्ट सहकर । तमाइ = (तमअ—अरबी) लालच । न तमाइ जोग = योग द्वारा कुछ प्राप्त होने का भी मुझे लालच नहीं । बिराग = सासारिक सुखों से उदासीनता । त्याग = दान । तनको = थोड़ा भी । खरो सो = अच्छी तरह । हितू = हितकारी । धाम = घर । नीको = अच्छा ।

भावार्थ—न मैंने मन्त्र का जाप ही किया, न कष्ट सहकर तपस्या ही मुझसे हो सकी, न मुझे योग द्वारा कुछ सिद्धि प्राप्त करने का ही लालच है, न मैंने कोई यज्ञ ही किया, न कुछ वैराग्य, दान या तीर्थ ही किया, न मुझे अपने भाई का कुछ भरोसा है और न मेरा किसी वैरी से ही

अच्छी तरह बैर है। अपने शरीर में बल भी नहीं है और हितकारी माता पिता का भी बल नहीं है, न मुझे इस लोक का डर है, न परलोक की ही चिंता है, न आज तक मैंने किसी देवता की सेवा ही की जिससे मैं उस देवता से कुछ सहायता की आशा रखूँ, न मेरा कोई घर, न मेरे पास संपत्ति ही है जिसका मैं गर्व करूँ (भाव यह कि न मैंने कुछ पुण्य कर्म ही किए न मेरे पास कुछ है)। तुलसीदास कहते हैं कि मेरे मन का स्वभाव तो कुछ ऐसा ही विचित्र है कि रामचंद्रजी के ही नाम से जो कुछ भी हो वही मुझे अच्छा लगता है।

मूल—ईस न गनेस न, दिनेस न, धनेस न,  
सुरेस सुर गौरि गिरापति नहि जपने।  
तुम्हरेई नाम को भरोसो भव तारिबे को,  
बैठे उठे जागत बागत सोए सपने।  
'तुलसी' है बावरो सो रावरोई, रावरी सौं,  
रावरेऊ जानि जिय, कीजिये जु अपने।  
जानकी-रमन ! मेरे, रावर बदन फेरे,  
ठाऊँ न, समाउँ कहाँ, सकल निरपने ॥७८॥

शब्दार्थ—ईस = महादेव। दिनेस = सूर्य। धनेस = कुबेर। सुरेस = इंद्र। गिरापति = सरस्वती के पति, ब्रह्मा। भव = ससार। बागत = चलते फिरते। सौं = शपथ। रावरे बदन फेरे = आपके मुँह फेरने पर, आपके विमुख होने से, आपके रुठने से। ठाऊँ = स्थान। समाउँ = रहूँ। निरपने = (निर + अपने) अपने नहीं, अर्थात् पराये, बेगाने।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं शिव, गणेश, सूर्य, कुबेर, इंद्र और अन्य देवता, पार्वती और ब्रह्माजी किसी का जप-पूजन नहीं करता। बैठे में, उठे में, चलते में, जागते में, सोते में, सपने में हर समय संसार से तारने के लिए आप ही के नाम का भरोसा है। मैं बावला आप ही का दास हूँ, यह मैं आपकी ही शपथ लेकर कहता हूँ। अतः अपने मन में यह जानकर कि मैं आपका ही हूँ मुझे अपना कीजिए। हे सीतापति रामचंद्रजी, आपके नाराज होने से मेरे लिए कहीं भी स्थान नहीं, कहाँ रहूँगा ? सब मेरे लिए बेगाने हो गए हैं (किसी से भी मेरा संबंध नहीं)।

मूल—जाहिर जहान में जमानो एक भौंति भयो,  
 बेचिये बिबुध-धेनु रासभी बेसाहिए ।  
 ऐसेऊ कराल कलिकाल में कृपालु तेरे  
 नाम के प्रताप न त्रिताप तन दाहिए ।  
 'तुलसी' तिहारो मन बचन करम, तेहि  
 नाते नेह-नेम निज ओर तें निबाहिए ।  
 रंक के निवाज रघुराज राजा राजनि के,  
 उमरि दराज महाराज तेरी चाहिए ॥७६॥

शब्दार्थ—जाहिर=प्रकट । जहान=ससार । जमानो=समय । जमानो एक भौंति भयो=समय बहुत खराब आ गया है । बिबुध-धेनु=देवताओं की गाय, कामधेनु । रासभी=गदही । बेसाहिए=मोल लीजिए । त्रिताप=दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों प्रकार के कष्ट । दाहिए=जलाते हैं । तेहि नाते=उसी संबंध से । नेह-नेम=स्नेह का नियम । रंक=दरिद्र, दीन । उमरि=(अ०) आयु । दराज=(फा०) दीर्घ ।

भावार्थ—ससार में प्रकट है कि समय ऐसा बुरा आ गया है कि लोंग कामधेनु को बेचकर गदही खरीदने लगे हैं । हे कृपालु, ऐसे भयंकर कलियुग में भी आपके नाम के प्रताप से मैं दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों तापों से नहीं जलता । तुलसीदास कहते हैं कि मैं मन-वचन-कर्म से आपका ही भक्त हूँ, अतः उसी सम्बन्ध से अपनी ओर से मेरे स्नेह के नियम का निर्वाह कर दीजिएगा । हे दीनदयालु, राजाओं के राजा महाराज रामचंद्रजी आपकी आयु बढ़ी हो, मैं ऐसी ही कामना रखता हूँ ।

मूल—म्बारथ सयानप, प्रपंच परमारथ,  
 कहायो राम रावरो हौं; जानत जहानु है ।  
 नाम के प्रताप, बाप ! आजु लौं निबाही नीके,  
 आगे को गोसाईं स्वामी सबल सुजानु है ।  
 कलि की कुचालि देखि दिन दिन दूनी देव !  
 पाहरुई चोर हेरि, हिय हहरानु है ।  
 'तुलसी' की बलि, बार बार ही सँभार कीबी,  
 जद्यपि कृपानिधान सदा सावधानु है ॥७७॥



शब्दार्थ—स्वारथ सयानप = स्वार्थ-साधन करने अर्थात् अपना काम सिद्ध करने में ही अपनी चतुराई समझता हूँ। प्रपंच परमारथ = मोक्ष-प्राप्ति के उपायो में लल करता हूँ। जहानु = दुनिया। बाप = हे पिता। आगे को = भविष्य में मेरा निर्वाह करने को। सुजानु = अच्छी तरह जानकर। पाहरूई = पहरवा ही। हेरि = देखकर। हिय हहरानु है = हृदय डर गया है। कीर्ना = कीजिये।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यह सारा ससार जानता है कि मैं स्वार्थ-साधन करने में ही अपनी चतुरता समझता हूँ, और पर-मार्थ के कार्यों में लल करता हूँ। हे पिता ! अपने नाम के प्रताप से आपने आज तक मेरा अच्छी तरह निर्वाह किया है। भविष्य में भी इसी प्रकार मेरा निर्वाह करने को हे स्वामी, आप समर्थ और सुजान हैं। हे देव, कलि की कुचाल प्रतिदिन दूनी देखकर और पहरवे को ही चोर देखकर मेरा हृदय डर के मारे भयभीत है। हे कृपालु, मैं आपकी बलि जाऊँ। यद्यपि आप अपने भक्तों की रक्षा करने को सदा मावधान रहते हैं तथापि मैं प्रार्थना करता हूँ कि बार बार मेरी सँभाल कीजिएगा जिससे मेरे मन में विकार न आवे।

मूल—दिन दिन दूनो देखि दारिद दुकाल दुःख,  
दुरित दुराज, सुख सुकृत सकोचु है।  
माँगे पैत पावत प्रचारि पातकी प्रचंड,  
काल की करालता भले को होत पोचु है।  
आपने तौ एक अवलंब, अंब डिंभ ज्यों,  
समर्थ सीतानाथ सब संकट-बिमोचु है।  
'तुलसी' की साहसी सराहिये कृपालु राम।  
नाम के भरोसे परिनाम को निसोचु है ॥८१॥

शब्दार्थ—दारिद = दरिद्रता। दुकाल = अकाल, अन्न के अभाव का समय। दुरित = पाप। दुराज = दुष्ट राज्य, राज्यविप्लव। सुकृत = पुण्य। सकोच है = घटते जा रहे हैं, कम हो रहे हैं। पैत = दाँव। पावत = पा जाते हैं, विजय पाते हैं। पोचु = भुरा। अवलंब = सहारा। अंब = माता। डिंभ = बच्चा, बच्चे को जैसे माता का सहारा रहता है।

संकट-बिमोचु = संकटो से छुड़ानेवाले । परिणाम को निसोचु है = परिणाम के बारे में निश्चिन्त है ।

**भावार्थ**—प्रतिदिन दरिद्रता, अकाल, दुःख, पाप और राज्य-विप्लव बढ़ते जा रहे हैं जिससे सुख और पुण्य घटते जा रहे हैं । समय ऐसा विपरीत हो गया है कि बड़े से बड़े पापी को इच्छित वस्तु मिल जाती है, और भले का बुरा होता है । तुलसीदास कहते हैं कि मेरा तो एकमात्र सहारा समर्थ, और सब संकटो से छुड़ानेवाले सीतापति रामचन्द्रजी का ही है, जैसे बच्चे का सहारा केवल माता ही है । हे कृपाछु, रामचन्द्रजी, मेरी हिम्मत की प्रशंसा तो कीजिए, क्योंकि मुझे आपके नाम के भरोसे परिणाम की कुछ भी चिन्ता नहीं है ।

**मूल**—मोह-मद-मात्यो, रात्यो कुमति-कुनारि सो,  
बिसारि वेद लोक-लाज, आँकरो अचेतु है ।  
भावै सो करत, मुँह आवै सो कहत, कछु  
काहू की सहत नाहि, सरकस हेतु है ।  
'तुलसी' अधिक अधमाई हू अजामिल तें,  
ताहू में सहाय कलि कपट-निकेतु है ।  
जैबे को अनेक टेक, एक टेक ह्वैबे की, जा  
पेट प्रिय पूत-हित रामनाम लेतु है ॥८२॥

**शब्दार्थ**—मोह-मद-मात्यो = अज्ञानता रूपी मद अर्थात् शराब से उन्मत्त हूँ । रात्यो = आसक्त, अनुरक्त । कुमति-कुनारि = कुबुद्धि रूपी वेश्या । बिसारि = भुलाकर । आँकरो = गहरा । अचेतु = बेसुध । भावै = जो अच्छा लगता है । सरकस = सरकश, प्रबल । हेतु = कारण । अधमाई = नीचता । कपट-निकेतु = कपट का घर । जैबे को = नष्ट होने को । अनेक टेक = अनेक आश्रय हैं, अनेक कारण हैं । टेक = आसरा । ह्वैबे को = भलाई होने के लिए । पेट-प्रिय-पूत-हित = पेट रूपी प्रिय पुत्र के लिए ।

**भावार्थ**—( तुलसीदास अजामिल से अपना रूपक बँधते हैं ) अजामिल शराब में मस्त रहता था, मैं ( तुलसीदास ) अज्ञानता में मस्त रहता हूँ । अजामिल सदा वेश्याओं से आसक्त रहता था, मैं कुबुद्धि में रत रहता हूँ । उसने वेदमार्ग भुला दिए थे, मैंने लोकलाज छोड़ दी है । उसकी

तरह मैं भी बहुत वेसुध रहता हूँ। उसको जो अच्छा लगता था वही करता था और मैं जो सुख से निकलता है कह देता हूँ। वह भी किसी बात को नहीं सह सकता था, मैं भी राम का भरोसा होने के प्रबल कारण से किसी को नहीं मानता हूँ। मेरी नीचता तो अजामिल से भी अधिक है, उस पर भी कपट का घर कलियुग भी मेरा सहायक है। नष्ट होने के लिए तो अनेक कारण हैं, पर भलाई होने के लिए, भवसागर पार होने के लिए केवल एक ही कारण है। वह यह कि उसने अपने प्यारे पुत्र का नाम लिया था, मैं अपने पेट रूपी पुत्र को पालने के लिए राम का नाम लेता हूँ।

अलंकार—रूपक से पुष्ट व्यतिरेक।

मूल—जागिये न सोइए, बिगोइए जनम जाय,  
दुःख रोग रोइए, कलेस कोह काम को।  
राजा, रंक, रागी औ बिरागी, भूरि भागी ये,  
अभागी जीव जरत, प्रभाव कलि बाम को।  
'तुलसी' कबंध कैसो धाइबो बिचारु अंध !  
धुंध देखियत जग, सोच परिनाम को।  
सोइबो जा राम के सनेह की समाधि सुख,  
जागिबो जो जीह जपै नीके रामनाम को ॥८३॥

शब्दार्थ—बिगोइए = बिगाड़िए। जाय = व्यर्थ ही। रागी = सासारिक सुखों के अनुरागी। भूरि भागी = बड़े भाग्यवान्। कबंध = रुड। अंध = मूर्ख। धुंध = धुंधला, अस्पष्ट।

भावार्थ—इस ससार में न तो हम जागते ही हैं न सोते ही हैं ( विलक्षण भ्रम में पड़े हैं )। व्यर्थ ही जीवन नष्ट करते हैं, दुःख और रोग से रोते हैं, क्रोध और काम का क्लेश सहते हैं। राजा, रंक, रागी, बिरागी, भाग्यवान् और अभागी सब जीव जले खाते हैं, इस कुटिल कलिकाल का यही प्रभाव है। तुलसीदास कहते हैं कि हे मूर्ख ! यह ( अपना चलना फिरना, काम करना इत्यादि ) कबंध का सा दौड़ना समझो। ससारी लोगों में परिणाम की चिंता बहुत धुंधली सी दिखाई पड़ती है (बहुत कम लोग परिणाम की चिंता करते हैं)। अगर तुम सोना चाहते हो तो रामप्रेम की सुखद समाधि में सोओ—

यही तो ठीक सोना है, और जागना चाहते हो तो जीभ से अच्छी तरह से रामनाम जपो—यही ठीक जागना है ।

मूल—बरन-धरम गयो, आसुम निवास तज्यो,  
 त्रासन चकित सो परावनो परो सो है ।  
 करम उपासना कुवासना विनास्यो, ज्ञान  
 वचन, विराग, बेष, जगत हरो सो है ।  
 गोरख जगायो जोग, भगति भगायो लोग,  
 निगम नियोग ते सो केलि ही छरो सो है ।  
 काय मन बचन सुभाय 'तुलसी' है जाहि,  
 रामनाम जो भरोसो, ताहू को भरोसो है ॥८४॥

शब्दार्थ—त्रासन चकित = अधर्म के भय से भयभीत होकर । परावनो सो परो है = भगदड पड गई है, भाग गए हैं । करम उपासना कुवासना विनास्यो = कुवासना ने कर्म और उपासना का नाश कर दिया । ज्ञान वचन = ज्ञानियों के से वचन बोलकर । विराग बेष = विरागियों का सा वेष बनाकर । हरो सो है = ठग सा लिया है । भगति भगायो लोग = लोगों को हरिभक्ति से भगा दिया है । निगम = वेद । नियोग = आज्ञा । केलि ही = खेल ही में । छरो सो है = छल लिया है ।

भावार्थ—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारों वर्णों ने अपना अपना धर्म छोड़ दिया है, ब्रह्मचर्यादि आश्रमों में रहकर अपने जीवन को व्यतीत करना भी लोगों ने छोड़ दिया है । अधर्म के भय से भयभीत होकर वर्णाश्रम धर्मों में भगदड पड गई है । कुवासनाओं ने कर्म और उपासना का नाश कर दिया । ज्ञानियों के से वचन बोलकर और विरागियों का सा वेष धारण कर संसार को ठग सा लिया है । गोरख ने लोगों में योग क्या फैलाया, उनको रामभक्ति से विमुक्त कर दिया तथा वेदों की आज्ञाओं को तो खेल ही में छल लिया है अर्थात् वेद की आज्ञा का कपट से निर्वाह कर देते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि जिसको कर्म मन वचन से स्वभावतः रामनाम का भरोसा है उसी का सच्चा भरोसा है । ( कलिकाल में मोक्ष के अन्य साधन सफल नहीं हो सकते हैं ) ।

मूल—

( मत्तगयंद सवैया )

षेद पुरान विहाइ सुपथ कुमारग कोटि कुचाल चली है ।  
काल कराल, नृपाल कृपालन राजसमाज बड़ोई छली है ।  
वर्न-विभाग न आश्रम-धर्म, दुनी दुख-दोष दरिद्र-दली है ।  
स्वारथ को परमारथ को कलि राम को नाम-प्रताप बली है ॥८५॥

भावार्थ—विहाइ=छोड़कर । सुपथ=सुमार्ग । राजसमाज=मन्त्री  
आदि । दुनी=दुनिया को । दली है=पीड़ित कर दिया है ।

भावार्थ—कलियुग के कारण लोगों ने वेदों और पुराणों में कहे  
हुए सुदर मार्ग को छोड़ दिया है, और कुमार्ग से चलकर करोड़ों कुचालों  
की हैं । समय भी विपरीत हो गया है । राजा अगर कृपालु भी हैं तो उनके  
दीवान मन्त्री आदि कर्मचारी बड़े कपटी हैं । वर्णविभाग और आश्रमधर्म  
सब मिट गए हैं । दुःख, दोष और दरिद्रता ने संसार को पीड़ित कर  
दिया है । इतना सब कुछ होते हुए भी इस कलिकाल में सासारिक सुख-  
भोग के लिए और मोक्ष प्राप्त करने के लिए रामचंद्रजी के नाम का प्रताप  
ही बढ़ा बली है ।

मूल—न मिटै भवसंकट दुर्घट है, तप तीरथ जन्म अनेक अटो ।

कलि में न बिराग न ज्ञान कहूँ, सब लागत फोकट भूठ-जटो ।

नट ज्यों जनि पेट-कुपेटक कोटिक चेटक कौतुक ठाठ ठटो ।

‘तुलसी’ जु सदा मुख चाहिये तौ रसना निसिबासर राम रटो ॥८६॥

शब्दार्थ—दुर्घट=न कर सकने के योग्य । अटो=घूमो । फोकट=  
निस्सार, भूठ । जटो=भूठ से जड़ा हुआ, दिखावा मात्र, पाखंड । जनि=  
मत । कुपेटक=बुरे पिटारे से ( जैसा बाजीगर रखते हैं ) चेटक=मन्त्र टोटके  
इत्यादि । कौतुक ठाठ जनि ठटो=कौतुक की सामग्री मत बनो, ईसी मत  
कराओ । रसना=जिह्वा से । निसिबासर=रात दिन ।

भावार्थ—तप करना कठिन है, अतः सासारिक दुःख नहीं मिट सकते ।  
अनेक जन्मों तक तीर्थों में भ्रमण करो पर कलियुग में ज्ञान और वैराग्य  
कही भी प्राप्त न होगा, सब निस्सार और पाखंडमय है । अतः नट की  
तरह अपने पेट रूपी बुरे पिटारे से मन्त्रों द्वारा करोड़ों खेल तमाशे मत करो ।

तुलसीदास कहते हैं कि जो सदा सुख चाहते हो तो जिह्वा से रात दिन राम का नाम रटो ।

मूल—

दम दुर्गम, दाम, दया, मख-कर्म, सुधर्म अधीन सबै धन को ।  
तप तीरथ साधन जोग विराग सो होइ नहीं दृढ़ता तन को ।  
कलिकाल कराल में, राम कृपालु यहै अवलंब बढ़ो मन को ।  
‘तुलसी’ सब संजम हीन सबै इक नाम आधार सदा जन को ४८॥

शब्दार्थ—दम=इन्द्रियो को रोकना दुर्गम=कठिन । मख=यज्ञ ।  
तन को=शरीर को । अवलंब=सहारा ।

शब्दार्थ—इस भयकर कलिकाल में इन्द्रियों को दमन करना कठिन है ।  
दान, दया, यज्ञकर्म और सुधर्म सब ही धन के अधीन हैं । तपस्या, तीर्थ,  
साधना, योग और वैराग्य हो नहीं सकते, अतः शरीर दृढ़ नहीं होता ।  
तुलसीदास कहते हैं कि इस कलिकाल में मन का सबम बड़ा अवलंब यही है  
कि रामचंद्रजी कृपालु हैं । सब ही सब समयों से हीन हैं, अतः भक्तों को सदा  
एक आपके नाम का ही आधार है ।

मूल

पाइ सुदेह बिमोह-नदी-तरनी न लही, करनी न कळू की ।  
रामकथा बरनी न बनाइ, सुनी न कथा प्रह्लाद न ध्रू की ।  
अब जोर जरा जरि गात गयो; मन मानि गलानि कुबानि न मूकी ।  
नीके कै ठीक दई ‘तुलसी’ अवलंब बढ़ी उर आखर दू की ॥८८॥

शब्दार्थ सुदेह=नरदेह । बिमोह-नदी तरनी=अज्ञानतारूपी नदी  
को पार करने के लिए नाव । ध्रू=ध्रुव । जोर=जोरदार भरपूर । जरा=  
बुढ़ापा । गात=( गात्र ) शरीर । गलानि=( ग्लानि ) घृणा । कुबानि=  
बुरा स्वभाव । मूकी=(स० मुच् घातु से ) छोड़ी । नीके कै=अच्छी तरह  
से । ठीक दई=निश्चय कर दिया है । आखर दू की=दो अक्षर अर्थात् ‘र’  
और ‘म’ की ।

भावार्थ—अगर नरदेह के समान सुंदर देह पाकर अज्ञानता रूपी नदी  
को पार करने के लिए नाव न पाई, इस संसार में आकर कुछ अच्छा कर्तव्य  
भी न किया, रामचंद्रजी के चरित्र की कथा बनाकर औरों से न कही, प्रह्लाद

और ध्रुव की कथा भी न सुनी, और अब भरपूर वृद्धावस्था से शरीर गल गया है तब भी मन में ग्लानि मानकर अपने बुरे स्वभाव को न छोड़ा, अर्थात्, इनमें से कुछ भी न किया तो तुलसीदास कहते हैं कि मैंने अच्छी तरह से निश्चय कर लिया है कि ऐसे समय में दो अच्छे 'राम' नाम का ही मन में बड़ा भारी सहारा है।

मूल—

राम विहाय 'मरा' जपते बिगरी सुधरी कवि-कोकिल हू की।  
नामहि ते गज की, गनिका की, अजामिल की चलि गै चल-चूकी।  
नाम-प्रताप बड़े कुसमाज बजाइ रही पति पांडुबधू की।  
ताको भलो अजहूँ 'तुलसी' जेहि प्रीति प्रतीति है आखर दू की ॥८६॥

शब्दार्थ—विहाय ( सं० )=छोड़कर। कवि-कोकिल=वाल्मीकि।  
चल-चूकी=चलता और अपराध। चलि गै=चल गई, निभ गई। कु-  
समाज=दुष्ट दुर्योधन की सभा में। पति=प्रतिष्ठा, लाज। पति बजाइ  
रही=प्रतिष्ठा ( रामनाम के प्रताप का ) डका बजाकर बनी रही। पांडु-बधू=  
द्रौपदी।

भावार्थ—शुद्ध 'राम' शब्द को जपना छोड़कर महामुनि वाल्मीकिजी ने 'मरा' शब्द को जपो, तब भी उनकी बिगड़ी हुई बात सुधर गई। नाम ही के प्रताप से हाथी की, वेश्या की और अजामिल की चंचलता और उनके सब अपराध निभ गए। रामनाम के प्रताप से दुष्ट दुर्योधन की बड़ी भारी सभा में द्रौपदी की प्रतिष्ठा डका बजाकर बनी रही। तुलसीदास कहते हैं कि जिसको दो अच्छे 'रा' और 'म' पर प्रीति और विश्वास है उसका अब भी भला है।

मूल—

नाम अजामिल से खल तारन, तारत बारन बार-बधू को।  
नाम हरे प्रह्लाद विषाद, पिताभय सौंसति-सागर सूको।  
नाम सों प्रीति प्रतीति बिहीन गिल्यो कलिकाल कराल न चूको।  
राखिहै राम सो जासु हिये 'तुलसी' हुलसै बल आखर दूको ॥८७॥

शब्दार्थ—तारन=तारनेवाले। बारन=हाथी। बार-बधू=वेश्या।  
विषाद=दुःख। पिताभय सौंसति-सागर सूको=पिता के भय के कष्ट

तुम्हरो सब भाँति, तुम्हारिय सौं, तुम ही, बलि हौ मोकों ठाहर हेरे ।  
वैरष बाँह बसाइए पै, 'तुलसी' घर व्याध अजामिल खेरे ॥६२॥

शब्दार्थ—जीजै=जीवित रहने को । ठाउँ=स्थान । सुरालय हू को न  
सबल नेरे=स्वर्ग में जाने के लिये भी मेरे पास सबल नहीं है, अर्थात् मैंने  
इतने पुण्य नहीं किए हैं जो मैं स्वर्ग जा सकूँ । जमबास=यमलोक । जम-  
किकर=यमदूत । नेरे=निकट । तुम्हारि सौं=आपकी ही शपथ । ठाहर=  
स्थान । हेरे=दिखलाई देता है । वैरष=( तु० वैरक ) पताका, भंडा ।  
प्राचीन काल में अगर किसी को घर, कुआँ, मंदिर आदि बनाने होते थे तो  
जिस भूमि में बनाना चाहता था उसी भूमि को राजा से माँग लेता था और  
उस भूमि में राजा की अनुमति सूचित करने को एक भंडा गाड़ दिया जाता  
था जिससे कोई उसमें राजा की आज्ञा समझकर बाधा नहीं पहुँचा सकता  
था । पै=निश्चय । तुलसी-घर=तुलसीदास का घर । 'खेरे=घरों का एक  
छोटा समूह ।

भावार्थ—जीवित रहने को न कोई 'स्थान' है, न मेरा कोई अपना गाँव  
है, न मेरे पास स्वर्ग में जाने को ही सबल है ( अर्थात् मैंने ऐसे सुकृत भी  
नहीं किए जो मेरे स्वर्ग जाने में सहायक हों ) । यमलोक मैं जाऊँ क्योंकि ?  
मैं राम का नाम रटता हूँ, कौन यमदूत मेरे निकट आ सकता है ? तुलसीदास  
कहते हैं कि हे रामचंद्रजी, मुझे आपकी ही शपथ है, मैं सब प्रकार से आपका  
हूँ । मैं आपकी बलि जाऊँ, आप ही मुझको स्थान दिखलाई देते हैं । अपनी  
आज्ञासूचक पताका देकर अपनी शरण में बसाइए । तुलसीदास का घर  
व्याध और अजामिल के ही गाँव में हो ( अर्थात् मैं उन्हीं के साथ आपके  
लोक में बसूँ ) ।

मूल—

का कियो जोग अजामिल जू, गनिका कबहीं मति पेम पगाई ?  
व्याध को साधुपनो कहिये, अपराध अगार्धान मैं ही जनाई ।  
करुनाकर की करुना करुना-हित, नाम-सुहेत जो देत दगाई ।  
काहे को खीमिय ? रीमिय पै तुलसीहु सों है बलि सोई सगाई ॥६३॥

शब्दार्थ—जोग=योग । पेम=प्रेम । मति पेम पगाई=प्रेम में मन



लगाया । करना-हित = करणा के लिए है । नाम सुहेत जो देत दगाई = नाम से प्रेम करने में जो धोखा करते थे, अर्थात् जो धोखे से भी राम का नाम नहीं लेते थे । खीभिय = अप्रसन्न होइए । रीभिय = प्रसन्न होइए । तुलसीहु सों = तुलसीदास से भी । सगाई = सबध, प्रेम ।

**भावार्थ**—अजामिल ने क्या योग किया था ? वेश्या की बुद्धि क्या कभी आपके प्रेम में अनुरक्त हुई थी ? व्याध (वाल्मीकि) की साधुता को क्या कहे, वह तो भारी अपराधों में ही जनाई पड़ती थी अर्थात् वह नरहत्या को ही अच्छी बात समझता था । दयालु रामचन्द्रजी की दया दया करने के लिए है अर्थात् अकारण ही दयापात्र के ऊपर दया करना रामचन्द्रजी का काम है ) । उनका नाम जपकर जो उनसे अपने ऊपर करणा कराना चाहता है वह तो उनसे दगा ही करता है अर्थात् उनको कलकित करना चाहता है ( कि रामजी नाम जपने पर दया करते हैं ) तुलसीदास कहते हैं कि हे भगवान्, मैं आपकी बलैया लूँ, मुझसे भी वही नाता है ( अर्थात् पापी हूँ अतः अकारण ही मुझ पर दया कीजिये ) । अतः आप मुझसे अप्रसन्न क्यों होते हैं ? मेरे ऊपर तो आपको निश्चय अकारण कृपा करनी चाहिए ( क्योंकि मैं यह दावा नहीं करता कि मैं आपका नाम जपता हूँ ) ।

**मूल—**

जे मद-मार बिकार भरे ते अचार-बिचार समीप न जाहीं ।  
है अभिमान तरु मन में जन भाखिहै दूसर दीन न पाहीं ?  
जो कछु बात बनाइ कहौ 'तुलसी' तुम तें तुम हौ उर माहीं ।  
जानकी-जीवन जानत हौ हम है तुम्हरे, तुममें सक नाहों ॥६४॥

**शब्दार्थ**—मद-मार-बिकार भरे = घमंड और कामदेव के बिकार से भरे हुए, अर्थात् मदोन्मत्त और कामपीडित । अचार-बिचार = (मुहावरा) धार्मिक कृत्य, शौच, पूजा पाठ आदि । जानकी-जीवन = जानकी के प्राणनाथ (राम-चन्द्रजी) । सक नाहीं = इसमें कुछ सदेह नहीं ।

**भावार्थ**—तुलसीदास कहते हैं कि जो मदोन्मत्त और काम-पीडित हैं वे धार्मिक कृत्यों के पास भी नहीं फटकते । तब भी अपने मन में अभिमान रखते हैं कि यह जन दूसरे से दीन वचन न बोलेगा ( तात्पर्य यह कि घमंड के मारे औरों को कुछ समझकर उनसे बोलने में भी अपनी हीनता समझते

हैं ) यदि मैं आपसे कुछ झूठ कहता हूँ तो आप मेरे हृदय में हैं ही ( अतएव झूठ या सच आपसे छिपा नहीं रहेगा ) । हे सीतापति रामचंद्रजी, आप जानते ही हैं कि मैं आपका ही हूँ और आपकी शरणागतपालकता में मुझे तनिक भी संदेह नहीं है ।

**मूल—**

दानव देव अहीस महीस महामुनि तापस सिद्ध समाजी ।  
याचक, दानि दुतीय नहीं तुम ही सबकी सब राखत बाजी ।।  
एते बड़े तुलसीस तऊ सबरी के दिए बिनु भूख न भाजी ।  
राम गरीबनेवाज । भए हौ गरीब-नेवाज गरीब नेवाजी ॥६५॥  
शब्दार्थ—अहीस=शेषनाग आदि बड़े बड़े सर्प । महीस=राज  
लोग । महामुनि=बड़े बड़े मुनि । तापस=तपस्वी । समाजी=साम-  
दायिक जन । सब बाजी राखत=सब कार्य निभते हो, सब मनोरथ पूर्ण  
करते हो । गरीब (अ०)=दीन । नेवाज (फा०)=रक्षक । गरीब नेवाज=  
दीनदयालु ।

**भावार्थ—**हे रामचंद्रजी ! दानव, देवता बड़े बड़े सर्पों के राजा, राज  
लोग, बड़े बड़े मुनि-जन तपस्वी, सिद्ध और अन्य सम्प्रदायों के लोगों समेत  
सारा संसार मॉगनेवाला है । पर दानी आपके अतिरिक्त कोई दूसरा नहीं;  
आपही सब याचकों के संपूर्ण मनोरथों को पूर्ण करते हैं । आप ऐसे महानुभाव  
हैं, तब भी शबरी के दिए हुए (जूठे) वेर खाए बिना आपकी भूख न मिटी ।  
अतएव हे दीनो के रक्षक रामचंद्रजी ! आप दीनो की रक्षा करके ही दीन-  
दयालु कहलाए हैं ।

**अलंकार—विधि ।**

**मूल—**

( मनहरण कवित्त )

किसबी, किसान-कुल्ल, बनिक, भिखारी, भाट  
चाकर, चपल नट, चोर, चार, चेटकी ।  
पेट को पढ़त, गुन गढ़त, चढ़त गिरि,  
अटत गहन-बन अहन अखेटकी ।  
ऊँचे नीचे करम धरम अधरम करि,  
पेट ही को पचत बेचत बेटा बेटकी ।

‘तुलसी’ बुझाई एक राम घनस्याम ही तें,

आगि बड़वागि तें बड़ी है आगि पेट की ॥६६॥

शब्दार्थ—किसबी = परिश्रमी, मजूर । भाट = गा-गाकर मोंगनेवाले । चाकर = नौकर, सेवक । चार = हलकारे । चेटकी = तमाशा करनेवाले, बाजीगर । पेट को = पेट भरने के लिए, आजीविका करने के लिए । अटत = भटकते हैं । अहन = दिन दिन भर ( स० अहः = दिन ) अखेटकी = शिकारी । पेट ही को पचत = पेट भरने के लिए मरे मिटते हैं । बेटकी = बेटी । घनस्याम = काला बादल (‘घनस्याम’ शब्द यहाँ पर सामिप्राय है । आग बुझाने के लिए रामचन्द्रजी को ‘घनस्याम’ कहना अति ही उपयुक्त हुआ है ) । बड़वागि = समुद्र की अग्नि । आगि पेट की = जठराग्नि ।

भावार्थ—मजदूर, किसानों का समूह, बनिये, भिखारी, भाट, नौकर, चचल नट, चोर, हलकारे, बाजीगर आदि सब लोग पेट भरने के लिए ही प्रवृत्त हैं और ( पेट भरने को ही ) अपने मन से अनेक गुणों को गढ़ते हैं ( अर्थात् अनेक उपाय करते हैं ), ( पेट ही के लिए ) पहाड़ों पर चढ़ते हैं और ( पेट ही के लिए ) शिकारी लोग घने वनों में दिन भर भटकते फिरते हैं । भले बुरे सब प्रकार के कर्म और धर्म-अधर्म करके पेट के लिए मरे मिटते हैं । यहाँ तक कि पेट के लिए अपने बेटा-बेटी तक को बेच देते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि यह पेट की अग्नि ( जठराग्नि ) बड़वाग्नि से भी बड़ी है और केवल घने बादल रूपों रामचन्द्रजी से ही बुझ सकती है ।

अलंकार—‘घनस्याम’ में परिकर अलंकार है ।

मूल—खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,  
बनिक को बनिज न चाकर को चाकरी ।

जीविका-बिहीन लोग सीद्यमान, सोचबस,

कहैं एक एकन सों “कहाँ जाई, का करी ?”

बेद हू पुरान कही, लोकहू बिलोकियत,

सॉकरे सबै पै राम रावरे कृपा करी ।

दारिद-दसानन दबाई दुनी, दीनबधु !

दुरित-दहन देखि ‘तुलसी’ हहा करी ॥६७॥

**शब्दार्थ**—सीधमान = (स०) दुःखित । साकरे = सकट के अवसर पर ।  
दारिद्र-दसानन = दारिद्र्य रूपी राग ने । दुनी = दुनिया । दवाई दुनी =  
ससार को पीड़ित किया है । दुरित-दहन = पापों को जलानेवाला । हहा  
करी = विनती करता है ।

**भावार्थ**—तुलसीदास कहत है कि हे रामचन्द्रजी, मे आपकी बलि  
जाऊँ, अब ऐसा कुसमय आ गया है कि किसान की तो खेती नहीं लगती,  
भिखारी को भीख नहीं मिलती, बनिये के पास वाणिज्य का साधन नहीं  
और नौकर को कही नौकरी नहीं मिलती । इस प्रकार जीविका में हीन  
होने के कारण सब लोग दुःखित हैं और शोक के वश होकर एक दूसरे  
से कहते हैं कि कहीं जायें ( कुछ नहीं सूझ पड़ता ) । हे रामजी, वेद  
और पुराणों में भी कहा है और ससार में देखा भी जाता है कि सकट पड़ने  
पर आपने सब पर कृपा की है । दारिद्र्यता रूपी राग ने ससार को पीड़ित  
किया है, अतः हे दीनबन्धु रामचन्द्रजी, आपको पाप नाशक ममभक्त मे  
विनती करता हूँ ।

**अलंकार**—रूपक ( दारिद्र-दसानन ) ।

**मूल**—कुल, करतूति, भूति, कीर्ति, सुरूप, गुन,  
जोवन जरत जुर, पर्व न कबू कही ।

रामकाज कुपथ, कुसाज, भोग रोग ही के,  
वेद-बुध विद्या पाइ बिबस चलकही ।

गति तुलसीस की लखै न कोऊ जो करत,  
पव्वइ ते छार, छारै पव्वइ पलक ही ।

कासों कीजै रोष ? दोष दीजै काहि ? पाहि राम ।

कियो कलिकाल कुलिखलल खलक ही ॥६५॥

**शब्दार्थ**—कुल = वंश । करतूति = अच्छे काम, बड़े बड़े काम । भूति =  
ऐश्वर्य । जुर = ज्वर । बिबस = बेबस होकर । चलकही = प्रलाप करते हैं ।  
तुलसीस = श्रीरामजी । पव्वइ = पर्वत । कुलि = समस्त । खलक ( अरबी ) =  
संसार । खलल = बाधा, अस्त-व्यस्त दशा ।

**भावार्थ**—यौवन रूपी ज्वर में वंश-मर्यादा, पुरुषों के अच्छे काम,  
ऐश्वर्य, सुयश, सुन्दर रूप और गुण सब जल रहे हैं ( अर्थात् युवावस्था

पाकर लोग अविचार से ये सब नष्ट कर डालते हैं)। कुछ कहा नहीं जाता कि क्या होगा। (यौवन रूपी ज्वर में) राज्याधिकार कुपथ्य है, उसका बुरा सामान भोग करना रोग को बढ़ाना है। (ज्वर में कुपथ्य हुआ और रोग बढ़ा तब) वेदपाठी जन (विद्वान् लोग) विद्या पाकर विवश होकर अडबड बकने लगते हैं (तात्पर्य यह कि जवानी, अधिकार और विद्या पाकर लोगों को कलिकाल में त्रिदोष ही हो जाता है), (परंतु) रामजी की महिमा कोई नहीं जानता, जो पर्वत को छार और छार को एक पल मात्र में पर्वत बना देते हैं। अ१: हे रामजी, मेरी रक्षा करो। मैं किससे क्रुद्ध हूँ और किसको दोष दूँ, कलियुग ने तो सारे ससार की दशा को अस्तव्यस्त कर डाला है।

अलंकार—रूपक (प्रथम दो चरणों में)।

मूल—बबुर बहेरे को बनाय बाग लाइयत,  
रूँधिबे को सोई सुरतरु काटियतु है।  
गारी देत नीच हरिचंद हू दधीचि हू को,  
आपने चना चबाइ हाथ चाटियतु है।  
आप महा पातकी हँसत हरि हर हू को,  
आपु है अभागी, भूरिभागी डाटियतु है।  
कलि को कलुष, मन मलिन किये महत,  
मसक की पॉसुरी पयोधि पाटियतु है ॥६६॥

शब्दार्थ—रूँधिबे को = रक्षार्थ बाग को घेरने के लिए। सुरतरु = कल्पवृक्ष। भूरिभागी = भाग्यवानो को। डाटियतु है = फटकारते हैं। कलुष = (स०) पाप। मसक = मच्छर। पॉसुरी = हड्डी, पसली। पयोधि = समुद्र।

भावार्थ—इस कलियुग में नीच लोग बबूल और बहेड़े के बागों को अच्छी प्रकार लगाते हैं और उस बाग की रक्षा करने के लिए बारी लगाने के लिए कल्प वृक्ष को काटते हैं (ऐसे निर्बुद्धि हैं) हरिचंद्र और दधीचि के समान दानियों को गाली देते हैं, पर आप इतने कजूस हैं कि चना चबाकर भी हाथ चाटते हैं (कि कहीं कुछ लगा तो नहीं है)। आप तो बड़े पापी हैं पर संपूर्ण पापों को नाश करने में समर्थ विष्णु और शिवजी की भी हँसी करने लगते हैं। आप तो भाग्यहीन हैं पर बड़े बड़े भाग्यवानों को भी ऐसी फटकार

देते हैं मानों वे उनको कुछ समझते ही नहीं। कलियुग के पापों ने बड़े लोगों के मन को अति ही मलिन कर दिया है। पर वे मच्छर की पसुलियों से समुद्र को पाटना चाहते हैं ( अर्थात् बड़े पाप करने पर भी यह समझते हैं कि हम भवसागर पार हो जायेंगे )।

कलंकार—छेकोक्ति।

मूल—सुनिये कराल कलिकाल भूमिपाल तुम।

जाहि घालो चाहिये कहौ धौं राखै ताहि को ?  
हौं तो दीन दूबरो, बिगारो ढारो रावरो न,  
मैं हूँ तैं हूँ ताहि को सकल जग जाहि को।  
काम कोह लाइ कै देखाइयत आँखि मोहिं,  
एते मान अकस कीबे को आपु आहि को ?  
साहिब सुजान जिन स्वानहू को पच्छ कियो,  
रामबोला नाम, हौं गुलाम राम-साहि को ॥१००॥

शब्दार्थ—घालो चाहिये=नाश करना चाहते हो। दूबरो=( सं० ) दुर्बल। बिगारो ढारो रावरो न=( मुहावरा ) आपका कुछ भी बिगाड़ा, गिराया नहीं। आँखि देखाइयत=डराते हो। एते मान=इतने परिमाण में, इतना। अकस=विरोध। आहि=( सं० असि ) हो। सुजान=ज्ञान कर। स्वान=( सं० श्वान ) अवध का कुक्कुर। पच्छ कियो=तरफ-दारी की।

भावार्थ—हे कराल कलिकाल तुम आज राजा हो, पर मेरी बात सुनो। जिसको तुम मारना चाहते हो उसे कौन बचा सकता है ? मैं तो दीन और दुर्बल हूँ और मैंने आपका कुछ बगाड़ा या गिराया नहीं ( अर्थात् मेरा आपका कुछ सरोकार नहीं है )। मैं भी और आप भी उसी ईश्वर के जिउका सारा संसार है, फिर मुझसे इतना विरोध करनेवाले आप हैं कौन, जो काम और क्रोध को मेरे पीछे लगाकर मुझे डराते हैं। मेरे स्वामी सुजान रामचंद्रजी हैं, जिन्होंने कुत्ते का भी पक्ष किया था। मैं स्वामी रामचंद्रजी का सेवक हूँ और मेरा नाम 'रामबोला' है।

मूल—

( मत्तगयद सवैया )

साँची कहौ कलिकाल कराल मै, डारो बिगारो तिहारो कहा है ?  
काम को, कोह को, लोभ को, मोह को, मोहि सों आनि प्रपंच रहा है ।  
हौ जगनायक लायक आजु, पै मेरियौ टेव कुटेव महा है ।  
जानकीनाथ बिना, 'तुलसी' जग दूसरे सो करिहौं न हहा है ॥१०१॥

शब्दार्थ—प्रपंच = माया, जाल । मोहि सो आनि प्रपंच रहा हूँ = मेरे ही ऊपर जाल फैलाना है । जगनायक = ससार के स्वामी । लायक = बड़े योग्य ( व्यग्य से, बड़े खराब ) । पै = पर । मेरियौ = मेरी भी । कुटेव = बुरी बान, हठ । हहा करिहौं = विनती करूँगा ।

भावार्थ—हे कराल कलियुग, मैं सच कहता हूँ । मैंने तेरा क्या बिगाड़ा है जो तू मेरे ऊपर काम, क्रोध, लोभ, मोह का जाल फैलाता है ( अर्थात् मुझे काम, क्रोध, लोभ और मोह में फँसाता है ) । तुम ससार के स्वामी हो और सब कुछ करने में समर्थ हो, पर मेरी भी यह बड़ी भारी हठ है कि मैं सीतापति रामचन्द्रजी के अतिरिक्त किसी दूसरे से विनती नहीं करूँगा ।

नोट—सत्सग मे सुना है कि 'मेवा' नामक एक भक्त की स्त्री ने गोस्वामी जी की परीक्षा लेनी चाही थी । कई बार एकांत में उनके पास आई । पर गोस्वामीजी उसके चरणों पर गिर कर समझा बुझाकर लौटा देते थे । उसी समय ये छंद ( न० १००, १०१, १०२ ) गोस्वामीजी ने कहे थे ।

मूल—

भागीरथी जलपान करौं अरु नाम द्वै राम के लेत नितै हौं ।  
मोको न लेनो न देनो कछू कलि । भूलि न रावरी ओर चितैहौं ॥  
जानि कै जोर करौ, परिनाम, तुम्हैं पछितैहो पै मैं न भितैहौं ।  
ब्राह्मन ज्यों उगिल्यौ उरगारि, हौं त्योंही तिहारे हिये न हितैहौं ॥१०२॥

शब्दार्थ—नाम द्वै = सीता राम । नितै = प्रतिदिन । चितैहौं = देखूँगा ।  
जोर करौ = ज़बर्दस्ती करो । परिनाम = अंतिम फल । पै = परंतु ।  
भितैहौं = डरूँगा । उगिल्यौ = वमन कर दिया । उरगारि = गरुड़ । हौं = मैं । त्यों ही = उसी प्रकार । हिये = ( यहाँ पर ) पेट में । हितैहौं = पचूँगा, हितकारक हूँगा ।

भावार्थ—प्रतिदिन गंगाजी का जल पीता हूँ और सीताराम चेन्नो नाम लेता हूँ। हे कलि ! मेरा तुमसे लेना देना कुछ नहीं है ( अर्थात् मेरा तुमसे कुछ भी सरोकार नहीं ), अतः मैं भूलकर भी कभी तुम्हारी ओर नहीं देखूंगा। अंतिम फल समझकर मुझ पर अत्याचार करो; अन्त में तुम्हीं पछुताओगे, पर मैं तुमसे न डरूंगा। जैसे गरुड़ ने ब्राह्मण को न पचा सकने के कारण वमन कर दिया था वैसे ही मैं भी तुम्हारे पेट में न पचूँगा। ( और अन्त में तुमको मुझे छोड़ ही देना पड़ेगा। )

नोट—गरुड़ ने एक समय घोखे से एक ब्राह्मण को निगल लिया था। उससे उनके पेट में जलन पैदा हुई। अन्त में उन्हें उसे अपने पेट से निकाल देना पड़ा।

मूल—राजमराल के बालक पेलि कै, पालत लालत खूसर को।  
सुचि सुन्दर सालि सकेलि सुवारि कै बीज बटोरत ऊसर को।  
गुन-ज्ञान गुमान भमेरि बड़ी, कलपद्रुम काटत मूसर को।  
कलिकाल विचार अचार हरो, नहि सूझै कछू धमधूसर को।

शब्दार्थ—राजमराल = राजहंस। पेलि कै = ठेलकर। खूसर = उलूक, खूसट। सुचि = (शुचि) पवित्र। सालि = (शालि) धान। सकेलि = (संकलन से) बटोरकर। सुवारि कै = जलाकर। ऊसर = अनुत्पादक। गुमान = धमड। भमेरि = मूर्ख। मूसर को = मुशल बनाने के लिए। विचार = धर्माधर्म का विचार। अचार = तप शौचादि का आचरण। धूसर = निरुद्धि।

भावार्थ—सुन्दर राजहंसों के बालकों को (अर्थात् विवेकियों को) ठेलकर अब के लोग उलू के बच्चों का लालन पालन करते हैं, सुन्दर धानों की पकत्र करके उनको बलाकर ऊसर भूमि में खाने के लिए दाने बटोरते हैं। उन्हें गुण और ज्ञान का बड़ा धमड है पर मूर्ख इतने बड़े हैं कि मुशल बनाने के लिए कलपवृक्ष का पेड़ काटते हैं। इस कलियुग में उनका सब आचार विचार हर लिया है, पर बेवक्फों को कुछ सुझता नहीं।

मूल—

कीबे कहा पढ़िबे को कहा फल बूझि न बेद को भेद विचारै।  
स्वारथ को परमारथ को कलि कामद नाम को संम बिंसारै।



बाद बिबाद बिसाद बढ़ाई कै छाती पराई औ आपनी जारै ।  
चारिहु को, छहु को, नव को, दस आठ को, पाठ कुकाठ ज्यो फारै ॥१०४॥

शब्दार्थ—स्वारथ=सासारिक सुख । परमारथ=मोक्ष । कामद=सब कामनाओं को देनेवाला । बिसारै=भुला देता है । बिषाद=दुःख । चारिहु=चारो वेद (ऋक्, यजुः, साम, अथर्व) । छहु=छः शास्त्र (मीमांसा, भाष्य, वैशेषिक, न्याय, योग, वेदान्त) । नव=नौ व्याकरण (इद्र, चद्र, काशकृत्स्न, शाकटायन, पिशालि, पाणिनि, अमर, जैनेन्द्र, सरस्वती) । दस-आठ=अठारह पुराण । पाठ कुकाठ ज्यो फारै=इन सब का पढ़ना ऐसा निष्फल है जैसा कुकाठ का फाड़ना निष्फल होता है, क्योंकि कुकाठ सीघ्रा नहीं फटता ।

भावार्थ—क्या करना चाहिए, क्या पढ़ना चाहिए, यह समझ बूझ कर वेद का भेद न विचारो तो नर-देह पाकर क्या किया ? और इस प्रकार बिना विचारों पढ़ने का क्या फल रहा ? यदि स्वार्थ और परमार्थ के देनेवाले, और कलियुग के सब मनोरथों के पूर्ण करनेवाले राम के नाम को भुला दिया, और स्वार्थ के वादविवाद से दुख बढ़ाकर अपनी और दूसरों की भी छाती जलाई अर्थात् अपने को और दूसरों को भी चिंतित कर दिया तो चारो वेदों, छहों शास्त्रों, नवो व्याकरणों और अठारहो पुराणों का पढ़ना ऐसा ही निष्फल हुआ जैसा कुकाठ का फाड़ना ।

शब्द—

आगम वेद पुरान बखानत मारग कोटिक जाहि न जाने ।  
जै मुनि ते पुनि आपुहि आपु को ईस कहावत सिद्ध सयाने ।  
धर्म सबै कलिकाल प्रसे, जप जोग बिराग लै जीव पराने ।  
को करि सोच मरै, 'तुलसी' हम जानकीनाथ के हाथ बिकाने ॥१०५॥

शब्दार्थ—आगम=शास्त्र । लैजीव पराने=प्राणों को लेकर अर्थात् डर के मारे भाग गये ।

भावार्थ—शास्त्र, वेद और पुराण वर्णन करते हैं कि मोक्ष-साधन के अनेक उपाय हैं परन्तु वे तो समझ में नहीं आते और जो मुनिगण हैं वे अपने ही को ईश्वर और सयाने सिद्ध कहलवाते हैं, परन्तु इस कलियुग ने सब धर्मों को बर्बाद किया है; जप, योग, विराग आदि तो डर के मारे लोप हो गए हैं ।

अतएव तुलसीदास कहते हैं कि ( जब मोक्ष-साधन से उपायों की यह दशा है तो ) व्यर्थ की चिंता में पड़कर अपने को क्यों कष्ट दे ? हम तो रामचंद्रजी के हाथों बिक गए हैं, अर्थात् रामचंद्रजी की शरण में हो गए हैं ( हमें किसी की कुछ परवाह नहीं है ) ।

मूल—

धूत कहो, अवधूत कहौ, रजपूत कहौ, जोलहा कहौ कोऊ ।  
काहू की बेटी सों बेटा न ब्यांहव, काहू की जाति बिगारौ न सोऊ ।  
'तुलसी' सरनाम गुलाम है राम को, जाको रुचै सो कहौ कछु ओऊ ।  
मोगि कै खैबो मसीत को सोइबो, लैबे कौ एक न दैबे को दोऊ ॥१०६॥

शब्दार्थ—धूत = धूर्त (छुली) । अवधूत = जोगी, भिखमंगा । रजपूत = क्षत्रिय ( स० राजपुत्र से ) जोलहा = ततुवाय, कपड़ा बुननेवाली एक जाति-विशेष । सरनाम = प्रसिद्ध । गुलाम ( अ० ) = सेवक । रुचै = अच्छा लगे । ओऊ = वह भी । मसीत = मसजिद (देवालय) । “लेना एक न देना दो” — ( एक लोकोक्ति है ) कुछ भी सरोकार नहीं ।

भावार्थ—कोई चाहे मुझे धूर्त कहे, चाहे भिखमंगा कहे, चाहे क्षत्रिय कहे, चाहे जोलहा कहे, मुझे कुछ परवा नहीं । न मुझे किसी की लड़की से अपने लड़के का ब्याह ही करना है ( जो मैं पतित होने का डर करूँ ), न मैं किसी जाति के साथ संपर्क रख के उसे बिगाड़ूँगा जिसको अच्छा लगे वह बही कहे । तुलसी तो रामचंद्रजी का प्रसिद्ध सेवक है । मोगकर खाना और निश्चिन् होकर देवालय में सो रहना, यही मेरा काम है; और किसी से मेरा कुछ प्रयोजन नहीं ( न मैं कलिकाल की ‘गुलामी’ लूँगा, न ‘राम’ नाम के दोनो अच्छर छोड़ूँगा ) ।

मूल—

( मनहरण कवित्त )

मेरे जाति पॉति, न चहौं काहू की जाति पॉति,  
मेरे कोऊ काम कौं, न हौं काहू के काम को ।  
लोक परलोक रघुनाथ ही के हाथ सब,  
भारी है भरोसों 'तुलसी' के एक नाम को ।  
अति ही अयाने उपखानों नहिं बूझै लोग,  
“साह ही कौं गोत मोत होत है गुलाम को ।”

साधु कै असाधु कै भलो कै पोच, सोच कहा,  
का काहू के द्वार परो ? जो हौं सो हौं राम को ॥१०७॥

शब्दार्थ—जाति पाँति = ( मुहावरा ) जाति-भेद । पाँति = (स०) पक्ति ।  
अथाने = अज्ञान । उपखानो = उपाख्यान को, कहावत को । साह = स्वामी ।  
गीत = ( स० ) गोत्र । पोच = नीच । का काहू के द्वार परो ? = क्या किसी  
की शरण माँगता हूँ, अथवा क्या किसी के द्वार पर रक्षा पाने के लिए धरना  
दिए बैठा हूँ ।

भावार्थ—मुझे जाति-भेद का घमड नहीं, न मैं किसी की जाति-पाँति  
चाहता हूँ । न किसी से मेरा कोई कार्य सिद्ध होता है, न मैं ही किसी का कुछ  
प्रयोजन साध सकता हूँ । मेरा तो लोक और परलोक दोनों ही रामचंद्रजी  
के हाथ हैं और मुझे तो केवल रामनाम का बड़ा भरोसा है । लोग अत्यंत  
मूर्ख हैं जो इस कहावत को नहीं समझते कि सेवक भी स्वामी के ही गोत्र  
का होता है । सज्जन हूँ अथवा दुर्जन, भला हूँ चाहे बुरा, मुझे इसकी  
परवाह नहीं । क्या मैं किसी के दरवाजे धरना दिए पड़ा हूँ । मैं जैसा कुछ  
भी हूँ, रामचंद्रजी का हूँ; अन्य किसी से मुझे कोई सम्बन्ध नहीं ।

गूल—कोऊ कहै करत कुसाज दगाबाज बड़ो,  
कोऊ कहै राम को गुलाम खरो खूब है ।  
साधु जानै महासाधु, खल जानै महा खल,  
बानी भूठी साँची कोटि उठत हबूब है ।  
चहत न काहू सो, न कहत काहू की कछु,  
सब की सहत उर अंतर । न ऊब है ।  
'तुलसी' को भलो पोच हाथ रघुनाथ ही के,  
राम की भगति भूमि मेरी मति दूब है ॥१०८॥

शब्दार्थ—कुसाज = कुसंग, बुरी वस्तुओं का संग्रह । खरो खूब है =  
अत्यंत निष्कपट है । बानी = बातें । हबूब = (अ०) हुबाब = पानी के बुलबुले)  
चर्चा । ऊब = घबराहट ।

भावार्थ—कोई कहते हैं कि यह तुलसी बुरी वस्तुओं का संग्रह करता है,  
अतः बड़ा खली है, और कोई कहते हैं कि यह राम का सच्चा सेवक है ।

सज्जन तो मुझे ( तुलसीदास को ) बड़ा भारी सज्जन समझते हैं और दुष्ट लोग दुर्जन ही समझते हैं । इस प्रकार करोड़ों भाँति की झूठी सच्ची चर्चाएँ उठती रहती हैं । पर मैं न किसी से कुछ चाहता हूँ, न किसी के विषय में कुछ भला बुरा ही कहता हूँ । सबका कथन सुन लेता हूँ, चित्त में कोई घबराहट नहीं है । मेरा तो भला-बुरा सब श्रीरामचंद्रजी के ही हाथ है । रामचंद्रजी की भक्ति भूमि है जिसमें मेरी बुद्धि दूब होकर जमी है ( अर्थात् मेरी बुद्धि रामचंद्रजी की भक्ति में ही लगी हुई है ) ।

मूल—जागै जोगी जंगम, जती जमाती ध्यान धरै,  
डरै उर भारी लोभ मोह कोंह काम के ।  
जागै राजा राजकाज सेवक समाज साज  
सौचै सुनि समाचार बड़े बैरी बाम के ।  
जागै बुध विद्याहित पंडित चकित चित,  
जागै लोभी लालच धरनि धन धाम के ।  
जागै भोगी भोग ही, बियोगी रोगी सोगबस,  
सोबै सुख 'तुलसी' भरोसे एक राम के ॥१०६॥

शब्दार्थ—जोग = योगी । जंगम = भ्रमण करनेवाले संन्यासी । जती = ( यती ) संयमी । जमाती = समूह में रहनेवाले संन्यासी । बाम = कुटिल । भोग ही = भोग करने के लिए ।

भावार्थ—योगी, जंगम, यती, जमायती आदि संन्यासी जागते रहते हैं क्योंकि वे एक तो परमेश्वर के ध्यान में लगे रहते हैं और दूसरे लोभ, मोह, क्रोध और काम से हृदय में सदा डरते रहते हैं ( कहीं वे उनको अपने वश में न कर ले, इस भय से वे सदा सावधान रहते हैं ) । राजा लोग अपने राजकाज की चिंता के कारण जागते रहते हैं और सेवकगण अपने कामकाज की देख-भाल के लिए जागते रहते हैं; वे अपने बड़े कुटिल शत्रु के सम्मत्तचार सुनकर ( उसके निवारण का उपाय ) सोचते रहते हैं । बुद्धिमान् पंडित जन सावधान चित्त से विद्योपार्जन के लिए जागते रहते हैं । लोभी जन भूमि और घर के पाने के लालच के वश होकर जागते रहते हैं । सुख-भोग करनेवाले सुख भोग करने के लिए और विरही और रोगी शोक के

कारण जागते रहते हैं, परतु मै ( तुलसीदास ) केवल रामचंद्रजी के भसेसे सुख से सोता हूँ । ।

मूल—

( छप्पय छंद )

राम मातु, पितु, बंधु, सुजन, गुरु पूज्य, परेम हित ।

साहेब सखा सहाय नेह नाते पुनीत चित ।

देस कोस कुल कर्म धर्म धन धाम धरनि गति ।

जाति पाँति सब भाँति लागि रामहिं हमारि पति ।

परमारथ स्वारथ सुजस सुलभ राम त सकल फल ।

कह 'तुलसिदास' अब जब कबहुँ एकराम तें मोर भल ॥११०॥

शब्दार्थ—सुजन = ( सं० स्वजन ) आत्मीय । हित = हितकारी, मित्र ।

साहेब = स्वामी । नेह = ( सं० ) स्नेह । नाता = संबंध । पुनीत = पवित्र ।

कोस = ( कोष खजाना । गति = पहुँच, शरण । पति = प्रतिष्ठा । परमारथ =

मोक्ष । स्वारथ = लौकिक सुख ।

भावार्थ—मेरे माता, पिता, बंधु, आत्मीय, पूज्य गुरु, परम हितकारी, स्वामी, सखा, सहायक और जहाँ तक पवित्र मन से स्नेह के संबंध हैं सब कुछ रामचंद्रजी ही हैं । देश, कोष, वश, कर्म, धर्म, धन, घर, पृथ्वी मेरी पहुँच और सब प्रकार से मेरी जाति-पाँति की प्रतिष्ठा रामचंद्रजी ही तक है । स्वार्थ परमार्थ, सुयश आदि सब फल राम-कृपा से ही सुलभ हैं । तुलसीदास कहते हैं कि इस समय या जब कभी हो, मेरा भला एक रामचंद्रजी से ही हो सकता है ।

मूल—महाराज बलि जाउँ राम सेवक-सुखदायक ।

महाराज बलि जाउँ राम सुस्वर सब लायक ।

महाराज बलि जाउँ राम सब संकट-भोचन ।

महाराज बलि जाउँ राम राजीव-विलोचन ।

बलि जाउँ राम करुनायतन प्रनतपाल पातकहरन ।

बलि जाउँ राम कलि-भय-विकल 'तुलसिदास' राखिय सहन ॥१११॥

शब्दार्थ—राजीव = कमल । राजीव-विलोचन = कमल के समान आँखों

वालि । करुनायतन = करुणा के घर । प्रनतपाल = प्रणत ( शरणागत )

के रक्षक ।

**भावार्थ**—हे सेवकों को सुख देनेवाले महाराज रामचंद्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ। सुंदर और सब प्रकार से समर्थ महाराज रामचंद्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ। हे सब सकटों से छुड़ानेवाले महाराज रामचंद्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ। हे कमलनेत्र महाराज रामचंद्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ। हे दयालु शरणागत-रक्षक, पापों को दूर करनेवाले रामचंद्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ। हे रामचंद्रजी, मैं आपकी बलिहारी जाऊँ कलियुग के भय से व्याकुल इस तुलसीदास को शरण में लीजिए।

**मूल**—जय ताड़का-सुबाहु-मथन, मारीच-मानहर।

मुनि-मख-रच्छन-दच्छ, शिलातारन करुनाकर।

नृपगन-बलमद सहित संभु-कोदंड-बिहंडन।

जय कुठारधर-दर्पदलन, दिनकरकुल-मंडन।

जय जनकनगर-आनंदप्रद, सुखसागर सुखमाभवन।  
कह 'तुलसीदास' सुर-मुकुटमनि जय जय जय जानकिरवन ॥११२॥

**शब्दार्थ**—मानहर—घमड चूर करनेवाले। मख=(सं०) यज्ञ। दच्छ=(सं० दच्छ) चतुर। शिलातारन=शिलारूप में परिणत अहल्या का उद्धार करनेवाले। करुनाकर=(करुणा+आकर=खदान) दयालु। कोदंड=धनुष। बिहंडन=(विखंडन) तोड़नेवाले। कुठारधर=परशुराम। मंडन=भूषण। सुखमा=(सं० सुप्रमा) अत्यंत शोभा। जानकि-रवन=(जानकी-रमण) रामचंद्रजी।

**भावार्थ**—ताड़का और सुबाहु को मारनेवाले और मारीच का दर्प दूर करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो। विश्वामित्र मुनि के यज्ञ की रक्षा करने में चतुर, शिलारूप में परिणत अहल्या के उद्धार करनेवाले, दयासागर रामचंद्रजी की जय हो। राजसमूह के घमड सहित शिवधनुष को तोड़नेवाले (अर्थात् राजाओं के बल का घमड चूर कर शिवधनुष को तोड़नेवाले), परशुराम के दर्प का नाश करनेवाले, सूर्य-कुल को भूषित करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो। जनकपुरी को आनंद देनेवाले, सुख के सागर और अत्यन्त सुन्दर रामचंद्रजी की जय हो। तुलसीदास कहते हैं कि देवताओं में श्रेष्ठ जानकीपति रामचंद्रजी की जय हो, जय हो, जय हो।

अलंकार—आशिषालंकार ( केशव के मत से )

मूल—जय जयत-जयकर, अनंत, सज्जन-जन-रजन ।  
जय विराध-वध-बिदुष, बिबुध-मुनिगन भय-भंजन ।  
जय निसिचरी-विरूप-करन रघुवंस-बिभूषन ।  
सुभट चतुर्दस-सहस-दलन त्रिसिरा खर दूषण ।  
जय दंडकवन-पावन-करन 'तुलसीदास' संसय-समन ।  
जग विदित जगतमनि जयति जय जय जय जय जानकिरमन ॥११३॥

शब्दार्थ—जयन्त = इंद्र का पुत्र । अनंत = जिसका अंत न पाया जाय ।  
सज्जन-जन-रजन = सज्जन गणों को आनंदित करनेवाले । विराध-वध बिदुष =  
विराध नामक राक्षस के वध करने में निपुण । बिबुध = ( विशेष प्रकार से  
बुद्धिमान् ) देवता । निसिचरी-विरूप-करन = शूर्पनखा को ( उसके नाक कान  
काटकर ) कुरूप कर देनेवाले । सुभट = योद्धा । पावन = पवित्र । संसय-  
समन = ( शय-शमन ) सदेह को दूर करनेवाले । विदित = प्रख्यात, प्रकट ।  
जगतमनि = ससार में सबसे श्रेष्ठ ।

भावार्थ—जयंत पर जय प्राप्त करनेवाले, अनंत और सज्जनगणों को  
आनंदित करनेवाले\*रामचंद्रजी की जय हो । विराध को मारने में पंडित और  
देवता और मुनिगण का भय दूर करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । शूर्पनखा  
को कुरूप करनेवाले रघुवंश के विभूषण-स्वरूप रामचंद्रजी की जय हो ।  
त्रिसिरा, खर, दूषण के चौदह सहस्र योद्धाओं को मारनेवाले रामचंद्रजी की  
जय हो । दंडकारण्य को पवित्र करनेवाले और तुलसीदास के सब सदेहों को  
दूर करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । ससार में प्रख्यात जगत्पति सीतापति  
रामचंद्रजी की जय हो, जय हो, जय हो, जय हो ।

मूल—जय मायामृग मथन गीध-सबरी-उद्धारन ।  
जय कबंध-भूदन बिसाल तरु-ताल-बिदारन ।  
दवन बालि बलसालि, थपन सुग्रीव, संत-हित ।  
कपि-कराल-भट-भालु कटक पालन, कृपालु चित ।  
जय सियबियोग-दुखहेतु-कृत-सेतु-बंध बारिहि-दमन ।  
दससीस-बिभीषण अभयप्रद जय जय जय जानकिरमन ॥११४॥

शब्दार्थ—मायामृग-मथन = माया से हरिण बने हुये मारीच को मारने वाले । कबंध-सूदन = कबंध नामक राक्षस को मारनेवाले । तरुताल = सात ताल के वृक्ष । दवन = (दमन) मारनेवाले । थपन = स्थापित करनेवाले । सत-हित सज्जनों के हितकर्ता । कटक = सेना । सियवियोग दुःख-हेतु-कृत-सेतु बंध = सीता के वियोग के दुःख के कारण किया है सेतु बंध जिसने ऐसे रामचंद्रजी (बहुव्रीहि समास) । बारिधि = समुद्र । दससीस-विभीषण अभय-प्रद = रावण से भयभीत विभीषण को अभय देनेवाले ।

भावार्थ—रूपट के मृग को मारनेवाले, शूद्रराज जटायु और शबरी का उद्धार करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । कबंध नामक राक्षस को मारनेवाले और बड़े भारी ( सात ) ताल के वृक्षों को ( एक बाण से ) गिरा देनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । बली बालि को मारनेवाले, सुग्रीव को राजगद्दी पर स्थापित करनेवाले, सज्जनों के हितकर्ता, वानर और भयकर योद्धा भालुओं की सेना के रक्षक, दयालु रामचंद्रजी की जय हो । सीता के वियोग के दुःख के कारण सेतु बंधानेवाले और समुद्र का दमन करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । रावण द्वारा भयभीत विभीषण को अभय देनेवाले जानकीपति रामचंद्रजी की जय हो, जय हो, जय हो ।

मू०—कनक-कुधर केदार, बीज सुंदर सुरमनि वर ।

सीचि कामधुक-धेनु सुधामय पय विसुद्धतर ।

तीरथपति अंकुर-सरूप, जच्छेस रच्छ तेहि ।

मरकत-मय साखा-सुपत्र, मंजरि सुलच्छि जेहि ।

कैवल्य सकल फल कल्पतरु सुभ सुभाव सब सुख बरिस ।

कह 'सुलसिदास' रघुवंसमनि तौ कि होहि तुव कर सरिस ॥११५॥

शब्दार्थ—कनक-कुधर-केदार = सुमेरु पर्वत रूपी क्यारी में । कनक = सोना । कुधर = ( कु = पृथ्वी + धर ) पर्वत । केदार = क्यारी । सुरमनि-वर = चिंतामणि । कामधुक = कामनाओं की दुहनेवाली अर्थात् मनो-रथों को पूर्ण करनेवाली । धेनु = गाय । कामधुकधेनु = कामधेनु नाम की देवताओं की एक गाय । सुधामय = अमृतमय । पय = दुग्ध । विसुद्ध तर = अति शुद्ध । तीरथपति = प्रयागराज । जच्छेस = यक्षों के स्वामी, कुवेर । रच्छ = रक्षा करते हो । मरकत = पन्ना । मंजरि = बौर । लच्छि



= लक्ष्मी । कैवल्य ( स० ) = मोक्ष । बरसि = बरसावे । सरिस = ( स० सहस्र ) समान ।

**भावार्थ**—सुमेरु पर्वत रूपी क्यारी में चितामणि रूपी श्रेष्ठ बीज बोया जाय, उसको कामधेनु के अत्यन्त शुद्ध अमृतमय दूध से सींचे, तीर्थराज प्रयाग इसके अकुर स्वरूप उत्पन्न हों, कुवेर उसको रखवाली करते हों, पन्ना रत्न ही जिसकी शाखा और पत्र हो और लक्ष्मी ही जिसकी सुन्दर मंजरी हो, ऐसा सुन्दर स्वभाववाला, सब सुखों को बरसानेवाला, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष आदि सब फलों का देनेवाला जब कोई कल्पवृक्ष हो, तब भी ( तुलसीदास कहते हैं कि ) हे रामचन्द्रजी, क्या वह दान देने में आपके हाथ की बराबरी कर सकता है ( अर्थात् नहीं ) ?

**अलंकार**—समस्तवस्तु विषयक साग रूपक से पुष्ट अतिशयोक्ति ।

**नोट**—अत्यन्त ऊँची कल्पना है । इसी प्रकार की एक दूसरी कल्पना सीताजी के सौंदर्य के विषय में रामायण के बालकांड में है जिसका आरम्भ—“जो छबि सुधा पयोनिधि होई । परम रूपमय कञ्छप सोई” से होता है ।

**मूल**—जाय सो सुभट समर्थ पाइ रन रारि न मंडै ।

जाय सो जती कहाय विषय-वासना न छुंड़ै ।

जाय धनिक बिनु दान, जाय निर्धन बिनु धर्महि ।

जाय सो पंडित पढ़ि पुरान जो रत न सुकर्महि ।

सुत जाय मातु-पितु-भक्ति बिनु, तिय सो जाय जेहि पति न हित ।

सब जाय दास ‘तुलसी’ कहै जौ न रामपद नेह नित ॥११६॥

**शब्दार्थ**—जाय = व्यर्थ । पाइ रन रारि न मंडै = युद्ध करने का सुअवसर पाकर भी युद्ध न करे । जती = सयमी । विषय-वासना = सासारिक वस्तुओं के सुख-भोग की इच्छा । छुंड़ै = छोड़े । रत = अनुरक्त, लगा हुआ । पति न हित = पति प्यारा न हो ।

**भावार्थ**—तुलसीदास कहते हैं कि वह शक्तिमान् योद्धा व्यर्थ है जो युद्ध करने का सुअवसर पाकर युद्ध न करे । वह सयमी व्यर्थ कहाता है जो सासारिक विषय-भोग से विरक्त न हो । दान न देनेवाला धनवान् व्यर्थ है । धर्महीन निर्धन व्यर्थ है । वह पंडित भी व्यर्थ है जो पुराणों

का अध्ययन करने पर भी पुण्य कर्म में नहीं लगता। माता-पिता की भक्ति से रहित पुत्र व्यर्थ है। वह स्त्री भी व्यर्थ है जिसको पति से प्रेम न हो। परन्तु यदि रामचन्द्रजी के चरणों से नित्य स्नेह नहीं है तो उपर्युक्त सब ही व्यक्ति व्यर्थ हैं।

अलंकार—तुल्ययोगिता।

मूल—को न क्रोध निरदह्यो, काम बस केहि नहिं कीन्हों ?

को न लोभ दृढ़ फंद बाँधि त्रासन कर दीन्हों ?

कौन हृदय नहिं लाग कठिन अति नारिनयन-सर ?

लोचनजुत नहिं अध भयो श्री पाइ कौन नर ?

सुर-नागलोक-महिमंडलहु को जो मोह कीन्हों जय न ?

कह 'तुलसीदास' सो ऊवरै जेहि राख राम राजिवनयन ॥११७॥

शब्दार्थ—निरदह्यो = जलाया सतत किया। त्रासन = भयभीत। कौन = किसके। नारिनयन सर = स्त्रियों के कटाक्ष। लोचनजुत = लोचनयुक्त होते हुए भी। श्री = लक्ष्मी, धन-संपत्ति। नागलोक = पाताल। ऊवरै = छूट जाता है, बच जाता है।

भावार्थ—ऐसा कौन है जिसको क्रोध ने नहीं जलाया ? काम ने किसको बश में नहीं किया ? लोभ ने दृढ़ फंद में बाँधकर किसको भयभीत नहीं किया ? स्त्रियों के तीव्र कटाक्ष ने किसके हृदय में कुछ असर नहीं किये ? धन वैभव पाकर आँख होते हुए भी कौन मनुष्य अधा नहीं हुआ ? स्वर्ग, पाताल और पृथ्वीमंडल में ऐसा कौन है जिसको मोह ने न जीता हो ? (तात्पर्य यह कि ऐसा कोई भी नहीं जो काम, क्रोध, लोभ, मोह और स्त्री के बश में न हुआ हो) तुलसीदास कहते हैं कि इनसे तो वही बच सकता है जिसको कमलनेत्र रामचन्द्रजी अपनी शरण में ले ले।

अलंकार—काकुवक्रोक्ति।

मूल— (सवैया)

भौंह-कमान-संधान सुठान जे नारि-बिलोकनि-बान तैं बाँचे।

कोप कृसानु गुमान अवाँ घट ज्यों जिनके मन आँच न आँचे।

लोभ सबै नट के बस ह्वै कपि ज्यों जग में बहु नाच न नाँचे।

नीके हैं साधु सबे 'तुलसी', पै तेई रघुवीर के सेवक साँचे ॥११८॥

**शब्दार्थ—**भौह-कमान-संधान सुठान = भौह रूपी धनुष में अच्छे प्रकार किया गया है संधान जिनका । नारि-विलोकनि-वान = स्त्रियों के कटाक्ष रूपी बाण । कोप-कसानु = कोप रूपी अग्नि । गुमान-अर्वा = अहंकार रूपी भट्टी में । आँच न आँचे = गरमी से सतप्त न हुए ।

**भावार्थ—**जो साधु स्त्रियों के भौह रूपी धनुष में अच्छे प्रकार संधान किए हुए कटाक्ष रूपी बाणों से बच गए हो (अर्थात् उनके लक्ष्य न हुए हों), अहंकार रूपी भट्टी में क्रोध रूपी अग्नि की आँच से जिनके मन घड़े की तरह न तपे हों, लोभ रूपी नट के वश में होकर जो ससार में अनेक प्रकार नाच न नाचे हों (अर्थात् लोभ के कारण जिन्होंने अनेक भौतिक कृत्य न किए हों), तुलसीदास कहते हैं कि वे ही साधु रामचंद्रजी के सच्चे सेवक हैं; यो तो सब साधु अच्छे कहे ही जाते हैं ।

**मूल—**

(मनहरण कवित्त)

भेष सुबनाइ, सुचि बचन कहैं चुवाइ,  
जाइ तौ न जरनि धरनि धन धाम की ।  
कोटिक उपाय करि लालि पालियत देह,  
मुख कहियत गति राम ही के नाम की ।  
प्रगटै उपासना, दुरावै दुरबासनाहि,  
मानस निवास-भूमि लोभ, मोह काम की ।  
राग रोष ईरषा कपट कुटिलाई भरे,  
'तुलसी' से भगत भगति चहैं राम की ! ॥११६॥

**शब्दार्थ—**भेष सुबनाइ = सुन्दर साधुओं का सा वेष बनाकर । चुवाइ = शांत और मधुर करके । गति = पहुँच, शरण । उपासना = पूजा-पाठ, भक्ति । दुरावै = खिपाता है । दुरबासनाहि = दुर्वासना को, बुरी इच्छाओं को । मानस = मन । निवास-भूमि = रहने का स्थान । राग = सांसारिक विषयों से प्रेम । रोष = क्रोध । ईरषा = ( स० ईर्ष्या ) पराई उन्नति देखकर जलना ।

**भावार्थ—**मन से पृथ्वी, धन और घर की चिंता नहीं छूटती, पर सुन्दर साधुओं का वेष बनाकर मुख से शांत और मीठे वचन बनाकर कहते हैं । करोड़ों प्रकार के भले बुरे उपायों से अपनी देह का लालन-पालन करते हैं पर मुख से कहते हैं कि हम तो राम-नाम की शरण हैं । उपासना को तो प्रगट

करते हैं, पर अपने मन में कुवासनाओं को छिपाए रखते हैं। मन तो लोभ, मोह और काम का निवासस्थान ही है। इस प्रकार के राग, रोष, ईर्ष्या, कपट और कुटिलता से भरे तुलसीदास के समान भक्त भी राम की भक्ति चाहते हैं। क्या ही आश्चर्य की बात है !

मूल—कालिह ही तरुन तन, कालिह ही धरनि धन,  
'कालिह हो जितोंगो रन', कहत कुचालि है।

'कालिह ही साधों गो काज', कालिह ही राजा समाज,  
मसक ह्वै कहै 'भार मेरे मेरु हालिहै'।

'तुलसी' यही कुभौति घने घर घालि आई;  
घने घर घालति है, घने घर घालिहै।

देखत सुनत समुझत हू न सूझै सोई,  
कवहुँ कछो न 'कालहू को काल कालिह है' ॥१२०॥

शब्दार्थ—साधौगो = सिद्ध करूँगा। मसक = मन्चूर। हालिहै = हिल जायगा। यही कुभौति = इसी प्रकार की दुर्बुद्धि। घने = बहुत, असंख्य। घालना = नष्ट करना। सूझै न = समझ में नहीं आता।

भावार्थ—कुचाली लोग कहते हैं कि कल ही हमारे शरीर में यौवन आएगा, कल ही पृथ्वी और धन पैदा करेंगे, कल ही युद्ध में जय प्राप्त करेंगे, कल ही अपने सब कार्य साधन कर लेंगे और कल ही राज-समाज जोड़ लेंगे (अर्थात् राजा हो जाएँगे)। मन्चूर के समान छोटे होकर भी कहते हैं कि हमारे बोझ से सुमेरु पर्वत भी हिल जायगा। तुलसीदास कहते हैं कि यही दुर्बुद्धि बुरी तरह से असंख्य घरों को नष्ट कर आई, अनेक घर उजाड़ रही है, और अनेक घरों को उजाड़ेगी। ऐसा सब देखते-सुनते और समझते हुए भी किसी की बुद्धि में यह न सूझा और न किसी ने कभी यह कहा कि 'कल ही काल (मौत) का भी काल है।' (कौन निश्चय है कि 'कल' आवेगा ही, संभव है आज ही अंतिम दिवस हो)।

मूल—भयो न तिकाल तिहूँ लोक 'तुलसी' सो मंद,  
निदै सब साधु, सुनि सानों न सकोचु हौं।  
जानत न जोग, हिय हानि सानै जानकीस,  
काहे को परेखो पातकी प्रपंची पोचु हौं।

पेट भरिबे.के काज महाराज को कहायों,  
महाराज हू कह्यो है, 'प्रनत बिमोचु हौं'।

निज अध-जाल, कलिकाल की करालता,  
बिलोकि होत व्याकुल, करत सोई सोचु हौं ॥१२१॥

शब्दार्थ—तिकाल = त्रिकाल ( भूत, भविष्यत्, वर्तमान तीनों कालों में ) परेखो = उलाहना । पातकी = पापी । प्रपची = छली । पोचु = नीच । प्रनत = भक्त, शरणागत । प्रनत-बिमोचु = भक्तों को सकट से छुड़ानेवाला । अधजाल = पापों का समूह ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मेरे समान तीनों कालों में ( भूत, भविष्य, वर्तमान ) तीनों लोकों में ( स्वर्ग, मर्त्य, पाताल ) कोई बुरा नहीं हुआ, इसलिए सब सज्जन लोग मेरी निंदा करते हैं पर मैं इस पर कुछ भी सकोच नहीं मानता । रामजी मुझे अपने योग्य नहीं मानते, इसलिए मुझे अपनाने में अपनी हानि ( वदनामी ) समझते हैं । अतः जानकीश, मैं आपको क्योंकर उलाहना दूँ । मैं वास्तव में पापी, छली और नीच हूँ । मैं अपना पेट भरने के लिए आपका कहलाता हूँ, और आपने भी कहा है कि “मैं शरणागतों को संकट से बचानेवाला हूँ ।” परंतु मैं अपने असख्य पाप, और उस पर कलियुग की कड़ाई देखकर व्याकुल होता हूँ । इसी कारण मुझे चिंता है ।

मूल—धरम के सेतु जगमंगल के हेतु भूमि,  
भार हरिबे को अवतार लियो नर को ।

नीति औ प्रतीति-प्रीति-पाल प्रभु चालि मान,  
लोक बेद राखिबे को पन रघुवर को ।

बानर बिभीषन की ओर के कनावड़े हैं,  
सो प्रसंग सुने अंग जरै अनुचर को ।

राखे रीति आपनी जो होइ सोई कीजै, बलि,  
'तुलसी' तिहारो घरजायऊ है घर को ॥१२२॥

शब्दार्थ—धरम के सेतु = धर्म की मर्यादा । हेतु = कारण । पन = प्रण । कनावड़े = एहसानमंद, ऋणी । प्रसंग = कथा, वार्ता । अनुचर = सेवक ( तुलसीदास ) । घरजायऊ = घरजाया, गुलाम ।

**भावार्थ**—श्रीरामचंद्रजी धर्म की मर्यादा हैं। उन्होंने संसार का मंगल करने और पृथ्वी का भार हरण करने के लिए मनुष्य का अवतार लिया है। प्रभु की चाल है कि विश्वास और प्रीति का पालन करते हैं। लोंक और वेदों की मानरक्षा करना रामचंद्रजी का प्रण है। तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचंद्रजी, आप विभीषण और वानरो के ऋणी हैं, यह कथा सुनकर मुझ सेवक को ईर्ष्या होती है (कि मेरे भी ऋणी क्यों न हुए)। अतएव, मैं आपकी बलैया लूँ, अपने प्रण की रक्षा करके जो हो सके वही कीजिए। मैं तो आपके घर का घरजाया सेवक हूँ।

**मूल**—नाम महाराज के निवाह नीको कीजै उर,  
सब ही सोहात, मैं न लोगनि सोहात हौं।  
कीजै राम बार यहि मेरी ओर चखकोर,  
ताहि लगि रक ज्यों सनेह को ललात हौं।  
'तुलसी' बिलोकि कलिकाल की करालता,  
कृपालु को सुभाव समुझत सकुचात हौं।  
लोक एक भौंति को, तिलोकनाथ लोकबस,  
आपनो न सोच, स्वामी-सोच ही सुखात हौं॥१२३॥

**शब्दार्थ**—नाम महाराज के निवाह नीको कीजै उर=उर (मैं) महाराज के नाम के सग नीको निवाह कीजै। बार यहि=इस बार। चखकोर कीजै=सुदृष्टि फेरिए। ताहि लगि=उस सुदृष्टि के लिए। रक ज्यों=दरिद्र की तरह। सनेह=धी। ललात हौं=इच्छुक रहता हूँ। लोक एक भौंति को=लोग बहुत बुरे हो गए हैं। तिलोकनाथ लोकबस=क्या त्रिलोकनाथ भी लोगो की तरह हो गए ?

**भावार्थ**—रामचंद्रजी के नाम के साथ अच्छे प्रकार निवाह करनेवाला (अर्थात् रामनाम जपनेवाला) सबको मन से अच्छा लगता है, पर मैं लोगों को अच्छा नहीं लगता, अतः हे रामचंद्रजी, इस बार मेरी ओर अपनी शुभ दृष्टि फेरिए। आपकी उस सुदृष्टि के लिए मैं उसी प्रकार लालायित रहता हूँ जैसे दरिद्री धृत के लिए (अच्छे पकवानों का) इच्छुक रहता है। तुलसीदास कहते हैं कि कलियुग की इस करालता को देख कर (अर्थात् घोर कलियुग देखकर) और कृपालु रामचंद्रजी का स्वभाव समझकर (अर्थात् रामचंद्रजी

पापियों का उद्धार करनेवाले हे यह समझकर) मैं सकुचता हूँ (कि रामचंद्रजी किस किस का उद्धार करेंगे और उनमें मेरा नंबर कैसे आवेगा ?)। संसार के लोग तो बहुत बुरे हो गये हैं, पर क्या त्रिलोकीनाथ भी वैसे ही हो गए हैं ? हे स्वामी, मुझे अपने बुरे होने का सोच नहीं, मैं तो आपके सोच से सूखा जाता हूँ (कि लोग यह कहने लगेंगे कि रामजी भी कलियुग में अपना सुभाव छोड़कर ऐसे करुणारहित हो गए कि अपने भक्त तुलसी को न तार सके)।

नोट—निहायत उत्तम व्यंग्य है।

मूल—तौ लौं लोभ-लोलुप ललात लालची लबार,  
 बार बार लालच धरनि धन धाम को।  
 तब लौं बियोग-रोग सोग, भोग जातना को,  
 जुग सम लगत जीवन जाम जाम को।  
 तौ लौं दुख-दारिद्र्य दहत अति नित तनु,  
 'तुलसी' है किकर बिमोह कोह काम को।  
 सब दुख आपने, निरापने सकल सुख,  
 जौ लौं जग भयो न बजाइ राजा राम को ॥१२४॥

शब्दार्थ—तौ लौं = तब तक। लोलुप = इन्द्रिय-सुखों का लालची। लबार = झूठा। जातना = (स० यातना) कष्ट। जुग = युग। जाम = (याम) प्रहर। तनु = शरीर। किकर = सेवक। निरापने = (निर् + आपने) अपने नहीं अर्थात् पराये। जन = भक्त। बजाइ = डके की चोट, खुल्लमखुल्ला। जौ लौं = जब तक।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जब तक मनुष्य खुल्लमखुल्ला राजा रामचंद्रजी का भक्त नहीं हो जाता तभी तक वह इन्द्रिय सुख-लोलुप, टुकड़े-टुकड़े को लालायित रहनेवाला, धन-संपत्ति का लालची, बार बार झूठ बोलने-वाला और पृथ्वी, धन तथा धर का लालची रहता है। तभी तक बियोग और रोग का शोक रहता है, तभी तक कष्ट भोगने पड़ते हैं, और पहर पहर का जीवन युग के समान प्रतीत होता है, तभी तक दुःख और दारिद्र्य नित्य ही शरीर को अतिशय कष्ट देते हैं, तभी तक वह लोभ, मोह, काम और क्रोध

का दास रहता है जिससे सब दुःख तो अपने हो जाते हैं और सब सुख पराये हो जाते हैं ।

अन्वय—तौ लो लोभ, मोह, कोह, काम को किंकर है । प्रथम पाद में 'लोभ' का समन्वय तृतीय पाद के उत्तरार्द्ध से करना ठीक है ।

मूल—तब लौ मलीन हीन दीन, सुख सपने न,  
जहाँ तहाँ दुखी जन भाजन क्लेश को ।

तब लौ उबेने पायें फिरत पेटै खलाय,  
बाए मुँह सहत पराभौ देस देस को ।

तब लौ दयावनो, दुसह दुख दारिद को,  
साथरी को सोइबो, ओढ़ीबो भूने खेस को ।

जब लौ न भजै जीह जानकीजीवन राम,  
राजन को राज सो तौ साहेब महेस को ॥१२५॥

शब्दार्थ—उबेने पायें=नगे पाँव । पेटै खलाय=लोभों को अपना खाली पेट दिखाकर । बाए मुँह=मुँह खोलकर । पराभौ=(सं० पराभव) तिरस्कार, अपमान । दयावनो=दया का पात्र । साथरी=चटाई । भूने=भीने, भाँक्रे, बारीक । खेस=पुरानी सई के पहले का बना हुआ खुरदुरा कपड़ा । जीह=जिह्वा । साहेब=स्वामी ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि तभी तक मनुष्य पापी, दीन, हीन रहता है, (तभी तक) स्वर्ग में भी उसे सुख नहीं मिलता, (तभी तक) वह दुःखी मनुष्य जहाँ कहीं भी जाता है क्लेश का पात्र होता है, तभी तक वह नगे पाँव, भूखे पेट और मुँह खोले हुए भटकता हुआ जगह जगह अपमान सहता है, तभी तक वह दयापात्र है, (तभी तक) उसे दरिद्रता का असख दुःख है, (तभी तक) उसे चटाई पर सोना और बारीक खुरदुरे कपड़े को ओढ़ना पड़ता है, जब तक उस मनुष्य की जीभ जानकीपति रामचन्द्रजी को न भजे, जो राजाओं के भी राजा और महादेवजी तक के स्वामी हैं ।

मूल—ईसन के ईस, महाराजन के महाराज,  
देवन के देव, देव ! प्रान हूँ के प्रान हौ ।  
काल हू के काल, महाभूतन के महाभूत,  
कर्म हूँ के करम, निदान के निदान हौ ।



निगम को अगम, सुगम 'तुलसी' हूँ से को,  
एते मान सीलसिधु करुनानिधान हौ ।

महिमा अपार काहूँ बोल को न वारापार,  
बड़ी साहबी में नाथ बड़े सावधान हौ ॥१२६॥

शब्दार्थ—महाभूत = पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश ये पंच महाभूत हैं । महाभूतन के महाभूत = पंच-महाभूतों से संपूर्ण सृष्टि बनती है उन पंच-महाभूतों के भी आदि कारण । निदान = कारण । निगम = वेद । अगम = जहाँ कोई न जा सके, जिसकी याह कोई न ले सके । एते मान = हतने । बोल = वचन ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि देव रामचंद्रजी, आप समर्थों के भी स्वामी हैं, महाराजाओं के भी महाराजा हैं, देवताओं के भी देवता हैं, प्राणों के भी प्राण हैं, काल के भी काल हैं, पंच महाभूतों के भी आदि कारण हैं, कर्म के भी कर्म हैं और कारण के भी कारण हैं । आप वेद को भी अगम हैं और सुभ ऐसों को (भक्तों को) सुलभ हैं । आपकी महिमा अपार है, आपके किसी वचन का वारापार नहीं (अर्थात् आपकी आज्ञा अटल है) । हे स्वामी, आप अपने इस बड़े प्रभुत्व को निबाहने में बड़े सावधान हैं ।

अलंकार—अत्युक्ति ।

मूल— ( मत्तगयंद सवैया )

आरत-पालु कृपालु जो राम, जेही सुमिरे तेहि को तहँ ठाढ़े ।  
नाम प्रताप महा महिमा, अँकरे किये खोटेउ, छोटेउ बाढ़े ।  
सेवक एक तैं एक अनेक भए 'तुलसी' तिहुँ ताप न डाढ़े ।  
प्रेम बढ़ौं प्रह्लादहि को जिन पाहन तैं परमेसुर काढ़े ॥१२७॥

शब्दार्थ—आरत-पालु = दुःखियों के रक्षक । जेहि = जिसने भी । सुमिरे = स्मरण किया । अँकरे = ( स० अक्रय ) मँहँगा । खोटेउ = निकम्मे भी । तिहुँ ताप = दैहिक, दैविक, भौतिक तीन प्रकार के ताप । डाढ़े = दग्ध, जले हुए । बढ़ौं = मानता हूँ । पाहन = ( सं० पाषाण ) पत्थर । काढ़े = निकाले, प्रकट करा दिया ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्रजी कृपालु और दुःखियों के रक्षक हैं । जिसने भी ( जिस स्थान पर ) उनका स्मरण किया, उनके लिए

उसी स्थान पर उपस्थित हो जाते हैं। रामनाम के प्रताप की महिमा बड़ी भारी है। इसने खोटो को भी बहुमूल्य और छोटो को भी बड़ा कर दिया। यद्यपि सेवक तो एक से एक बढ़कर अनेक हुए जो तीनों तापों से दग्ध नहीं हुए, पर मै तो प्रह्लाद का ही प्रेम श्लाघनीय मानता हूँ जिसने पत्थर से भी परमेश्वर को प्रकट करा दिया।

मूल—

काढ़ि कृपान, कृपा, न कहूँ पितु काल कराल विलोकि न भागे।  
‘राम कहाँ?’ ‘सब ठाँउ है’ ‘खंभ में?’ ‘हाँ’ सुनि हाँक नृकेहरि जागे।  
बैरी विदारि भए बिकराल, कहे प्रह्लादहि के अनुरागे।  
प्रीति प्रतीति बड़ी ‘तुलसी’ तब तैं सब पाहन पूजन लागे ॥१२८॥

शब्दार्थ—काढ़ि=निकालकर। कृपान=(सं० कृपाण) तलवार।  
ठाँउ=स्थान। नृकेहरि=नृसिंह अवतार। जागे=प्रकट हुए। विदारि=  
फाड़कर, विदीर्ण करके।

भावार्थ—हिरण्यकश्यप ने प्रह्लाद को मारने के लिए तलवार खीची। उसने अपने पुत्र पर कुछ भी कृपा न की, परन्तु प्रह्लाद भयकरकाल के समान अपने पिता को देखकर भगे नहीं। हिरण्यकश्यप ने पूछा, “बता तेरा रत्नक राम कहाँ है (इस समय तुझे क्या नहीं बचाता)?” प्रह्लाद ने उत्तर दिया, “मेरे राम सर्वत्र विराजमान हैं।” हिरण्यकश्यप ने पूछा, “क्या इस (जिसमें प्रह्लाद को बाँधा था) खंभे में भी है?” उसने उत्तर दिया, “हाँ।” प्रह्लाद की इस ‘हाँ’ को सुनते ही नरसिंह खभा फाड़कर प्रकट हो गए और हिरण्यकश्यप को अपने नखों से विदीर्ण करके बड़े भयकर बन गए, परन्तु प्रह्लाद की विनय से फिर भक्त के प्रेम के कारण शांत हो गए। तुलसीदास कहते हैं कि तब से भगवान् पर सबका प्रेम और विश्वास बढ़ गया, और इसी कारण तब से लोग पत्थरों को (उनमें ईश्वर का अस्तित्व समझकर) पूजने लगे।

विशेष—तुलसीदासजी ने इस छंद द्वारा बड़ी युक्ति से मूर्तिपूजा का समर्थन किया है।

मूल—अंतरजामिहु ते बड़ बाहरजामि हैं राम, जे नाम लिये तैं।  
धावत धेनु पन्हाइ लवाई ज्यो बालक बोलनि कान किये तैं।

आपनी बूझि कहै 'तुलसी,' कहिबे की न बावरी बात बिये तैं ।  
पैज परे प्रह्लादहु को प्रगटे प्रभु पाहन तैं न हिये तैं ॥१२६॥

शब्दार्थ—अतर्जामी=अतस् ही मे जानने योग्य, निर्गुण । बाहर-  
जामी=बाह्य जगत् मे जानने योग्य, सगुण रूप । धेनु=गाय । पन्हाइ  
=थन मे दूध उतारती हुई । लवाई=हाल की ब्याई हुई गाय । बावरी  
=पागलपन की सी बुरी । बिये ते=दूसरे से । पैज=(सं० प्रतिज्ञा, (प्र०  
पइज्जा) ।

भावार्थ—ईश्वर के निर्गुण रूप से सगुण रूप श्रेष्ठ है, क्योंकि सगुण  
रूप ईश्वर नाम लेते ही अपने भक्त पर कृपा करने को उसी प्रकार दौड़ आते  
हैं जैसे हाल की ब्याई हुई गाय दूर से अपने बछड़े का रँभाना सुनते ही स्तनो  
में दूध उतारकर दौड़ी आती है । तुलसीदास कहते हैं कि मैं अपनी समझ  
से कहता हूँ, अपनी पागलपन की सी बातें दूसरे से कहने योग्य नहीं हैं ।  
प्रह्लाद की प्रतिज्ञा का निर्वाह करने के लिए भगवान् पत्थर से प्रकट हुए, न  
कि हृदय से ।

मूल—

बालक बोलि दियो बलि काल को, कायर कोटि कुचाल चलाई ।  
पापी है बाप, बड़े परितःप ते आनि ओर ते खोरि न लाई ।  
भूरि दई विषमूरि, भई प्रह्लाद सुधई सुधा को मलाई ।  
रामकृपा 'तुलसी' जन को, जग होत भले को भलोई भलाई ॥१३०॥

शब्दार्थ—बालक=पुत्र (प्रह्लाद) । खोरि न लाई=कसर न  
की । भूरि=बहुत । सुधई=सीधेपन के कारण । सुधा=अमृत ।  
जन=भक्त ।

भावार्थ—हिरण्यकश्यप ने अपने पुत्र प्रह्लाद को बुलाकर काल को बलि  
दे दिया । उस कायर ने पुत्र को मारने के लिये करोड़ों कुचाले चली । वह  
बड़ा पापी पिता था, अतः उसने अपने पुत्र को बड़े बड़े कष्ट देने में अपनी  
ओर से कुछ कसर न की । प्रह्लाद को बहुत सी विष-मूले दी, पर प्रह्लाद की  
सिधई के कारण वह भी अमृत की मलाई के समान गुणकारी हुई । तुलसी-  
दास कहते हैं कि इसका कारण भक्तों पर रामचन्द्रजी की कृपा है, और ससार  
में रामकृपा से भले आदमी को भलाई ही भलाई है ।

मूल—

कंस करी ब्रजवासिन पै करतूति कुभाँति, चली न चलाई।  
पांडु के पूत सपूत, कुपूत सुजोधन भो कलि छोटी छलाई।  
कान्ह कृपाल बड़े नतपालु गए खल खेचर खीस खलाई।  
ठीक प्रतीति कहै 'तुलसी' जग होइ भले को भलोई भलाई ॥१३१॥

शब्दार्थ—सुजोधन=दुर्योधन का ही नाम है। भो=हुआ। कलि छोटी=कलियुग का छोटा भाई। छलाई=छल में। कान्ह=कृष्णजी। नतपालु=शरण में आए हुए के रक्षक। नत=भुका हुआ (सं० नम=भुक्ना)। खेचर=(खे=आकाश में। चर=भ्रमण करनेवाले) राक्षस घमडी वा अत्याचारी। खीस गए=नष्ट हो गए। खलाई=दुष्टता के कारण।

भावार्थ—कंस ने ब्रजवासियों से बहुत बुरा व्यवहार किया, पर (ब्रजवासियों के रक्षक कृष्ण थे, अतः) उसके किए कुछ न हो सका, पांडु के पुत्र सुपुत्र थे, और कुपुत्र दुर्योधन तो छल करने में इतना निपुण था मानो वह कलियुग का छोटा भाई हो; (पर कृष्णजी पांडवों के सहायक थे अतः उनको कुछ भी हानि न पहुँचा सका)। कृष्णजी बड़े कृपालु और शरणागतों के रक्षक हैं, अतः अपनी दुष्टता के कारण दुष्ट अत्याचारी नष्ट हो गए। तुलसीदास विश्वासपूर्वक ठीक कहते हैं कि ससार में भले को भलाई ही भलाई है।

मूल—

अवनीस अनेक भए अवनी जिनके डर ते सुर सोच सुखाहीं।  
मानव-दानव-देव-सतावन रावन घाटि रच्यो जग माहीं।  
ते मिलए धरि धूरि, सुजोधन जे चलते बहु छत्र की छौंहीं।  
बेद पुरान कहै, जग जान, गुमान गोबिंदहि भावत नाहीं ॥१३२॥

शब्दार्थ—अवनीस=(सं० अवनि=पृथ्वी+ईश) राजा। दानव=कश्यप की दनु नाम्नी स्त्री से उत्पन्न संतान दानव कहलाती है (दानव लोग भी देवताओं के वैरी थे)। सतावन=सतानेवाला। घाटि रच्यो=बुराई का आयोजन किया। ते=वे। जग जान=ससार भी जानता है। गुमान=अभिमान। भावत=अच्छा लगना। जे चलते बहु छत्र की छौंहीं=जिनके

ऊपर राजछत्र सदा छाया रहता था, छत्र की छाया में चलने के कारण जिन पर धूल भी नहीं पड़ने पाती थी।

**भावार्थ**—इस पृथ्वी में अनेक बड़े बड़े राजा हुए हैं जिनके डर के कारण देवता शोच से सूख जाते थे। मनुष्य, दानव और देवताओं का सतानेवाला रावण, जिसने स सार में बुरा आयोजन किया, और दुर्योधनादिक बड़े बड़े प्रतापशाली राजा, जिनके ऊपर सदा राजछत्र तने रहते थे, केवल अभिमान के कारण धूल में मिल गए। वेद और पुराणों ने भी कहा है, और सारा ससार भी इस बात को जानता है कि भगवान् को घमड़ अच्छा नहीं लगता।

**मूल—**

जब नैनन प्रीति ठई ठग स्याम सों, स्थानी सखी हठि हौं बरजी।  
नहि जान्यो बियोग सो राग है आगे झुकी, तब हौं तेहि सों तरजी।  
अब देह भई पट नेह के घाले सों, ब्योत करै बिरहा दरजी।  
ब्रजराज-कुमार बिना सुनु, भृङ्ग अनङ्ग भयो जिय को गरजी ॥१३३॥

**शब्दार्थ**—ठई=ठानी। स्याम=कृष्ण। स्थानी=(स० अज्ञान चतुर। हौं=मुझे। बरजी=मना किया, प्रीति करने से रोका। जान्यो=जानती है झुकी=नाराज हुई। तरजी=दंड दिया, निरादर किया। पट=वस्त्र। नेह के घाले सो=स्नेह करने से। ब्योत करै=काट-छाँट करता है, दुबला बना देता है। बिरहा दरजी=विरह रूपी दरजी। भृङ्ग=भौरा। अनङ्ग=कामदेव। जिय को गरजी=प्राणों का ग्राहक।

**प्रकरण**—कृष्णजी के मथुरा जाने पर गोपियों कृष्ण के विरह में व्याकुल थीं। कृष्ण ने उद्धवजी को गोपियों को समझाने के लिए भेजा। उद्धवजी उनको प्रेम-मार्ग छोड़कर योग-मार्ग में जाने का उपदेश देने लगे। अतः प्रेम-मार्ग की उपासिका गोपियों उद्धव को भ्रमर मानकर उलाहना देती हैं। ऐसे काव्य को 'भ्रमर-गीत' कहते हैं। इसके आगे के २ छंद और भी 'भ्रमर-गीत' के हैं।

**भावार्थ**—एक गोपी उद्धव को भ्रमर सजा देकर कहती है—जब मेरे इन नेत्रों ने ठग कृष्ण से प्रीति लगाई तब चतुर सखी ने मुझे (कृष्ण से प्रीति करने से) मना किया। उसने अप्रसन्न होकर कहा कि नहीं जानती कि आगे

वियोग रूपी कोई रोग भी है। तब मैंने उसको निरादर रूपी दंड दिया। अब मेरा शरीर स्नेह करने के कारण वस्त्र के समान हो गया है और विरह रूपी दरजी उस वस्त्र की काट छोट करता है ( तात्पर्य यह है कि विरह के कारण मेरी देह दुर्बल होती जाती है )। हे भ्रमर ! सुनो, नद के कुमार श्रीकृष्ण के बिना कामदेव हमारे प्राणों का ग्राहक हो गया है ( अर्थात् कृष्ण के वियोग के कारण हमारे प्राण छूटना चाहते हैं )।

मूल—

जोग-कथा पठई. ब्रज को, सब सो सठ चेरी की चाल चलाकी।  
ऊधो जू ! क्यों न कहै कुबरी जो बरी नटनागर हेरि हलाकी।  
जाहि लगै पर जानै सोई 'तुलसी' सो सुहागिनि नंदलला की।  
जानी है जानपनी हरि की, अब बांधियैगी कछु मोटिकला की ॥१३४॥

शब्दार्थ—पठई=भेजी। सठ चेरी=दुष्टा दासी अर्थात् कुब्जा, कुबड़ी। चाल चलाकी=(सुहावरा) धूर्तता, चालाकी की चाल। कुबरी=(१) कुबड़ी, (२) कु (बुरी) + बरी (व्याहा)। जो=जिसको। बरी=व्याहा। नटनागर=चतुर खिलाड़ी। हलाकी=मार डालनेवाला, घातक। जाहि लगै पर जानै सोई=जिस पर बीतती है वही जानता है। सुहागिनि=सौभाग्यवती। जानपनी=ज्ञानपना, ज्ञानीपन। हरि=कृष्ण। बांधियैगी=(हम भी) बांधेगी। मोटि=गठरी।

भावार्थ—हे उद्धवजी ! कृष्ण ने ब्रज को (आपके द्वारा हमें सिखलाने को) योग की कथा भेजी है, वह सब उसी दुष्टा कुबड़ी की धूर्तता है, जिसने चतुर खिलाड़ी और घातक कृष्ण को भी एक दृष्टि देखते ही वरण कर लिया। भला वह कुबरी क्यों न ऐसा सदेश भेजे। परंतु जिस पर बीतती है वही जानता है कि वियोग की व्यथा क्या पदार्थ है। वह तो कृष्ण की सौभाग्यवती (सयोगिनी) है। (हमारे वियोग के दुःख को क्या समझे)। अब हमने कृष्ण का ज्ञानीपन जान लिया है। (वे उसकी कुबड़ी पीठ देखकर लुब्ध हो गए)। अतः हम भी किसी कला की गठरी अपनी पीठ पर बांध लेगी।

मूल—

(मनहरण कवित्त)

पठयो है छपद छबीले कान्हू कैहूँ कहूँ,

खोजि कै खवास खासो कुबरी सी बाल को।

ज्ञान को गढ़ैया, बिनु गिरा को पढ़ैया, बार-  
 खाल की कढ़ैया, औ बढ़ैया उर-साल को ।  
 प्रीति को बधिक, रसरीति को अधिक, नीति,  
 निपुन-बिबेक है, निदेश देसकाल को ।  
 'तुलसी' कहे न बनै, सहे ही बनैगी सब,  
 जोग भयो जोग को, बियोग नंदलाल को ॥१३५॥

शब्दार्थ—पठ्यो है = भेजा है । छुपद = ( सं० षट्पद ) भ्रमर । छुबीले  
 = छुबिवाले, सुंदर । कैहूँ = किसी प्रकार से । कहुँ = कही से । खोजि कै = ढूँढ़  
 कर । खवास = सेवक । खासो = प्रसिद्ध । बाल = ( सोलह वर्ष की स्त्री बाल  
 कहलाती है ) युवती स्त्री । ज्ञान को गढ़ैया = ज्ञान की बाते बनानेवाला ।  
 गिरा = वाणी बिनु गिरा को पढ़ैया = बिना वाणी के पढ़नेवाला । बारखाल  
 को कढ़ैया = बाल की खाल खींचनेवाला । उर-साल को बढ़ैया = हृदय के  
 कष्ट को बढ़ानेवाला । प्रीति को बधिक = प्रीति की हत्या करनेवाला ।  
 अधिक = और भी अधिक ( हत्यारे से भी बढ़कर ) । निदेश = आज्ञा । जोग  
 = संयोग, अवसर ।

भावार्थ—छुबीले कृष्ण ने, किसी प्रकार ( बड़ी मुश्किल से ) कही से  
 खोजकर कुबड़ी के उत्तम सेवक को भ्रमण रूप से भेजा है । यह भ्रमर गढ़  
 गढ़ कर ज्ञान की बाते करनेवाला, बिना वाणी के ही पढ़नेवाला ( केवल  
 गुञ्जार करनेवाला ) बाल की खाल खींचनेवाला और हृदय की पीड़ा को  
 बढ़ानेवाला है । यह प्रीति का बधिक है और इस रीति ( शृङ्गार भाव ) के  
 लिए तो हत्यारे से भी बढ़कर है, नीति में निपुण और बिबेकी है, सो यह  
 बात देश और काल की आज्ञा के अनुसार ही है ( हमारा समय ही ऐसा बुरा  
 आ गया है ) अतः इसकी बातों का उत्तर देना ठीक नहीं, सब सह लेना ही  
 ठीक है, क्योंकि जब नदलाल से वियोग हो गया, तब योग करने का सयोग  
 आ ही गया । ( अब उनके वियोग में योगिनी बनना ही उचित है ) ।

अलंकार—हेतु ( द्वितीय )—'नंदलाल का वियोग ही योग का संयोग  
 होने से ।

मूल—हनुमान हैं कृपालु, लाड़िले लखन लाल,  
 भावते, भरत कीजै सेवक सहाय जु ।

बिनती करत दीन दूबरो दयाबनो सो,  
बिगरे ते आपु ही सुधारि लीजै भाय जू ।  
मेरी साहिबनी सदा सीस पर बिलसति,  
देवि ! क्यों न दास को दिखाइयत पाय जू ।  
खीझू में रीझिवे की बानि, राम रीझत हैं,  
रीझ हैं राम की दुहाई रघुराय जू ॥१३६॥

शब्दार्थ—हैं = होकर । लाड़िलै = प्यारे । भावते = प्यारे । बिगरे ते = बिगड़ने से, अर्थात् यदि मुझसे बिनती न करते बनी हो । भाय जू = भाईजी । साहिबिनी = स्वामिनी । बिलसति = विशेष प्रकार से लसती है अर्थात् शोभायमान है । खीझू में = क्रोध में भी । रीझिवे की बानि = प्रसन्न होने के स्वभाव से । रीझे हैं = प्रसन्न हुए होंगे ।

भावार्थ—हे हनुमानजी, हे प्यारे लक्ष्मणजी, हे प्यारे भरतजी, कृपालु होकर मुझ सेवक की सहायता कीजिए । मैं दीन, दुर्बल और दया का पात्र आपसे बिनती करता हूँ । अगर मुझसे बिनती करते न बनी हो तो आप बात सुधार लीजिएगा । हे मेरी मालकिन सीताजी, ( अथवा तुलसीजी आप तो सदा ही सब की शिरोभूषण हो, अतः हे देवि, मुझ दास को अपने चरण क्यों नहीं दिखलाती ( दर्शन क्यों नहीं देती ) । श्रीरामजी का तो यह स्वभाव है कि वे क्रोध में भी रीझते हैं । अतएव मैं रामचंद्रजी की शपथ लेकर कहता हूँ कि रामचंद्रजी मुझसे प्रसन्न ही होंगे ( अतः आप भी सिफारिश कर दीजिए तो मेरा काम बन जाय ) ।

मूल—

( मत्तगयद सवैया )

बेष बिराग को, राग भरो मनु, माय ! कहैं सतिभाव हैं तोसों ।  
तेरे ही नाथ को नाम लै बेचि हैं पातकी पामर प्राननि पोसों ।  
एते बड़े अपराधी अधी कहूँ, तैं कहु अंब ! कि मेरो तू मोसों ।  
स्वारथ को परमारथ को परिपूरन भो फिरि घाटि न होसों ॥१३७॥

शब्दार्थ—राग = सासारिक सुखों से प्रेम । सतिभाव = सत्य भाव से, निष्कपट मन से । पामर = नीच । पोसों = पुष्ट करता हूँ, पालन करता हूँ । एते = इतने । अधी = पापी । घाटि = कमती । घाटि न होसों = कमती न होगी ।



भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि हे माता, मे आपसे शुद्ध चित्त से कहता हूँ कि यद्यपि मेरा वेष वैरागियों का सा है तथापि मन अभी सासारिक सुखो में लगा हुआ है। मैं नीच पापी आपके ही स्वामी रामचन्द्रजी का नाम बेचकर अर्थात् राम के नाम पर भीख माँगकर अपने प्राणों की रक्षा करता हूँ। हे माता, इतने बड़े अपराधी और पापी से तू कह दे, 'तू मेरा है' तो बस फिर स्वार्थ और परमार्थ सब पूरे हो जाएँगे, किसी बात की कमती न होगी (ऐसा मेरा विश्वास है)।

मूल— (कवित्त—सीतामढी का वर्णन)

जहाँ वाल्मीकि भए ब्याध ते मुनीन्द्र-साधु,  
 'मरा-मरा' जपे सुनि सिख ऋषि सात की।  
 सीय को निवास लव-कुस को जनमथल,  
 'तुलसी' छुवत छाँह ताप गरै गात की।  
 बिटप-महीप सुरसरित-समीप सोहै,  
 सीताबट पेखत पुनीत होत पातकी।  
 बारिपुर दिगपुर बीच बिलसति भूमि,  
 अंकित जो जानकी-चरन-जलजात की॥१३८॥

शब्दार्थ—सिख = (स०) शिखा। ऋषि सात की = सप्तर्षियों की। गरै = गल जाते हैं, नष्ट हो जाते हैं। गात = (स० गात्र) शरीर। बिटप = (स०) वृद्ध। सुरसरित = गंगाजी। सीताबट = उस वृद्ध का नाम जहाँ सीताजी रही थी। पेखत = (स० प्र + ईच्) देखने से। बारिपुर = ग्राम विशेष। दिगपुर = ग्राम विशेष। जलजात = कमल। अंकित = चिह्नित।

भावार्थ—जिस स्थान पर सप्तर्षियों का उपदेश सुनकर 'मरा मरा' (रामनाम का उल्टा) जपने से ही वाल्मीकि जी वधिक से सजन और मुनियों में श्रेष्ठ हो गए, जो स्थान सीता के रहने की जगह थी, जो लवकुश की जन्म भूमि थी, जिस स्थान की छाया के स्पर्श से भी शरीर के (दैहिक, दैविक, भौतिक) तीनों प्रकार के ताप नष्ट हो जाते हैं, जिस भूमि पर गंगाजी के समीप सीताबट नामक वृद्धों का राजा (अर्थात् अति श्रेष्ठ वृद्ध) शोभायमान है, जिसको देखने से ही पापी पवित्र हो जाता है, और

जो सीताजी के चरण-कमलों से चिह्नित है ( अर्थात् जिस स्थान पर सीताजी के चरण पड़े हैं ) 'सीतामढी' नामक वह भूमि वारिपुर और दिगपुर के बीच शोभायमान है ।

नोट—यह स्थान भूँसी से कुछ दूर पूर्व 'भीठी' नामक स्टेशन के पास गगातट पर है । 'दिगपुर' को अब 'दीप' वा 'दिघउर' कहते हैं । 'वारिपुर' का मुझे पता नहीं चला ।

मूम—मरकत-वरन परन, फल मानिक से,  
लसै जटाजूट जनु रूख वेप हरु है ।  
सुषमा को ढेरु, कैधौ सुकृत सुमेरु कैधौ,  
संपदा सकल मुद-मंगल को घरु है ।  
देन अभिमत जो समेत प्रीति सेइये,  
प्रतीति मानि 'तुलसी' बिचार काको थरु है ?  
सुरसरि निकट सोहावनी अवनि सोहै,  
राम-रमनी को बट कलि काम-तरु है ॥१३६॥

शब्दार्थ—मरकत-वरन = पन्ना रत्न के समान अर्थात् हरे वर्ण के ।  
वरन = (स० वर्ण) रंग । परन = (स० पर्ण) पत्ते । लसै = सुशोभित है ।  
रूख = (स० वृक्ष; प्रा० रुख) पेड़ । हरु = शिवजी । सुषमा = (सं० सुषमा)  
परम शोभा ( अत्यंत शोभा को 'सुषमा' कहते हैं ) । सुकृत-सुमेरु = पुण्यो का  
पर्वत । सुमेरु = यहाँ 'पर्वत' अर्थ में प्रयुक्त है । मुद = ( स० ) आनंद । अभि-  
मत = मन का इच्छित पदार्थ । काको थरु है = यह किसका स्थान है । अवनि  
से यह अर्थ निकलता है कि यह स्थान सब मनोरथों को पूर्ण करनेवाली  
जगज्जननी सीताजी का है, किमी ऐसे वैसे वा नहीं ) । अवनि = पृथ्वी । राम-  
रमनी = सीताजी । कलि = कलियुग में । कामतरु = मनकामनाओं को देने-  
वाला कल्पवृक्ष ।

भावार्थ—( सीतावट के ) पन्ना के रंग के पत्ते और माणिक-समान  
फल हैं । उस पर जटाजूट ऐसे शोभायमान हैं मानों साक्षात् शिवजी वृक्ष  
के वेष में विराजे हो, यह वृक्ष अत्यंत शोभा का ढेर है, या पुण्यों का पर्वत  
है, अथवा संपत्ति और संपूर्ण आनन्द-मंगल का घर है । अगर प्रीति-सहित  
उसकी सेवा करो वह संपूर्ण मनोरथों को पूर्ण करता है । तुलसीदास

कहते हैं कि वह स्थान किसका है ( अर्थात् सब मनोरथो की दात्री जगज्जननी सीताजी का है ) । वह विचार कर मेरी बात पर विश्वास करो । गंगा के निकट सुन्दर ( सीतामढी नामक ) स्थान में वह सीतावट शोभायमान है, जो कलि-युग में कल्पवृक्ष है ।

मूल—देवधुनी-पास मुनिवास सी-निवास जहाँ,

प्राकृत हूँ बट बूट बसत पुरारि है ।

योग जप जाग को बिराग को पुनीत पीठ,

रागिन पै सीठि, डीठि बाहरी निहारि है ।

‘आयसु’, ‘आदेश’, ‘बाबा’, ‘भलो भलो’, ‘भाव सिद्ध’,

‘तुलसी’ बिचार जोगी कहत पुकारि हैं ।

रामभगतन को तौ कामतरु ते अधिक,

सियबट सेए करतल फल चारि हैं ॥१४०॥

शब्दार्थ—धुनी=(स०) नदी । देवधुनि=गंगाजी सी=सीताजी । प्राकृत वट=साधारण वट वृक्ष । बूट=वृक्ष । पुरारि=त्रिपुर नामक दैत्य के अरि शिवजी । पीठ=पवित्र स्थान । रागिन पै=सासारिक विषयो से अनुरक्तों के लिए । सीठि—नीरस । डीठि=(स०) दृष्टि । ‘आयसु’..... ‘भावसिद्ध’=साधु सन्तो की बोलचाल के वाक्य, अर्था वहाँ के रहनेवाले इसी प्रकार के शिष्ट और मधुर शब्दों का व्यवहार करते हैं । करतल फल चारि हैं=धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों फलों का पाना तो इतना सुलभ है जैसे हथेली में रखी हुई वस्तु का पाना अर्थात् अत्यंत सुलभ है । अधिक=इस कारण कि कल्पवृक्ष केवल अर्थ, धर्म काम का देनेवाला है, पर यह वट मोक्ष भी देता है ।

भावार्थ—साधारण वट वृक्ष भी शिव का निवास माना जाता है, फिर यह वट तो गंगा के निकट है, जहाँ मुनियों की कुटियाँ हैं और जहाँ सीताजी का निवास-स्थान रहा है । वह स्थान योग, जप और यज्ञ करने के लिए और वैराग्य साधन के लिए पवित्र है । पर सासारिक सुखों में लिप्त और बाहरी दृष्टि से देखनेवालों के लिए वह स्थान नीरस है । तुलसीदास कहते हैं कि वहाँ ऐसे योगी बसते हैं जो परस्पर शिष्टाचारसूचक ‘आयसु’, ‘आदेश’, ‘बाबा’, ‘भलो भलो’, ‘भावसिद्ध’ आदि शब्दों का व्यवहार करते हैं ? अर्थात्

अत्यंत शिष्ट साधुजन का निवास वहाँ अब भी है ) । रामभक्तों के लिए तो यह सीतावट कल्पवृक्ष से भी बढ़कर है, और इसकी सेवा करने से धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों फल करतलगत ( अत्यंत सुलभ ) हो जाते हैं ।

अलंकार—समुच्चय और व्यतिरेक ।

मूल —

( चित्रकूट-माहात्म्य )

जहाँ वन पावनो, सुहावने बिहंग मृग,  
देखि अति लागत अनंद खेत खँट सो ।  
सीतारामलषन निवास, बास मुनिन को,  
सिद्ध साधु साधक सबै बिबेक बूट सो ।  
भरना भरत भारि सीतल पुनीत बारि,  
मंदाकिना मजुल महेस जटाजूट सो ।  
'तुलसी' जौ राम सो सनेह साँचो चाहिये,  
तौ सेइये सनेह सों बिचित्र चित्रकूट सो ॥१४१॥

शब्दार्थ—खेत खूट सो = खेत के टुकड़े की भाँति अत्यंत हरा भरा ।  
विवेक = भले बुरे का ज्ञान । बूट = वृक्ष । बारि (स०) = जल । मजुल = मुँदर ।  
सेइये = सेवा कीजिए ।

भवार्थ—जहाँ पवित्र वन है, सुन्दर सुहावने पत्नी और पशु हैं, जिस स्थान को खेत के टुकड़े की भाँति हरा-भरा देखकर अत्यंत आनंद होता है, जहाँ सीताराम और लक्ष्मण रहते थे, जो मुनियों का वासस्थान है जो सिद्ध, साधु और साधक सभी के लिए ज्ञान रूपा वृक्ष है (अर्थात् जहाँ सभी ज्ञान प्राप्त करते हैं), जहाँ ठंडा और पवित्र जल गिराते हुए भरने भरते हैं, जहाँ महादेवजी के जटाजूट से निकली हुई सुन्दर मंदाकिनीजी हैं (यथा—सुरसरिधार नाम मंदाकिनि), तुलसीदास कहते हैं कि अगर रामचंद्रजी से सच्चा स्नेह चाहते हो तो स्नेहपूर्वक ऐसे ( उपर्युक्त प्रकार के ) बिचित्र चित्रकूट पर्वत की सेवा करो ( अर्थात् वहाँ रहो ) ।

मूल—मोहबन कलिमल-पल पीन जानि जिय,

साधु गाय बिप्रन के भय को नेवारिहै ।

दीन्ही है रजाइ राम, पाइ सो सहाइ लाल,

लषन समर्थ बीर हेरि हेरि मारिहै ।

क्यों कहि जाति महा सुषमा, उपमा तकि ताकत है कवि की की ।  
मानों लसी 'तुलसी' हनुमान हिये जगजीति जराय की चौकी ॥१४३॥

शब्दार्थ—दवारि=वन की अग्नि । ठही=ठहकर, जमकर, अच्छी तरह । लहकी=लहकाई, प्रज्वलित की । खर-खौकी=तृण को खानेवाली अर्थात् आग । चारु=सुन्दर । चुवा=चौवा, चतुष्पद (मृगादि) । लपटै=ज्वालाएँ । तमीचर=राक्षस । तौकी=तौककर, आँच से तपकर । कौकी=कब की, बड़ी देर से । तकि=तर्कना करके, विचार करके । लसी=शोभायमान हुई । जराय की चौकी=जड़ाऊ चौकी, नगदार पदिक ।

प्रकरण—एक समय चित्रकूट में हनुमानधारा के पास दावाग्नि लगी । तुलसीदासजी उस समय वहाँ उपस्थित थे । उसी दृश्य का वर्णन इस छुट में है ।

भावार्थ—पहाड़ में दावाग्नि खूब अच्छी तरह से इस प्रकार लगी हुई है जैसे हनुमान ने लका में आग लगाई थी । दावाग्नि के ताप से तपकर सुन्दर पशु चारों ओर को इस प्रकार भागे जाते हैं, जैसे लका में आग की ज्वालाओं की लपक से तपकर राक्षस लोग इधर उधर भगे थे । उस समय की अत्यधिक सुषमा का वर्णन कैसे किया जाय । कवि ( तुलसीदास ) उसकी उपमा को विचारते हुए बड़ी देर से ताकता रह गया है । जब कोई उपमा न सुझी तब ( तुलसीदास ) उत्प्रेक्षा करते हैं कि नानो संसार भर में सर्वोत्तम विजयी होने के कारण हनुमानजी के हृदय में रामचन्द्रजी की ओर से जड़ाऊ पदिक ( पुरस्कार-स्वरूप ) शोभायमान है ।

अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

मूल— ( गगा-यमुना सगम-वर्णन )

देव कहै अपनी अपना अवलोकन तीरथराज चलो रे ।  
देखि मिटै अपराध अगाध, निमज्जत साधु-समाज भलो रे ।  
सोहै सितासित को मिलिबो, 'तुलसी' हुलसै हिय हेरि हलोरे ।  
मानों हरे तृन चारु चरै बगरे सुरधेनु के धौल कलोरे ॥१४४॥

शब्दार्थ—अपनी अपना=परस्पर । अवलोकन=दर्शन को । तीरथ-राज=प्रयाग । निमज्जत=स्नान करते हैं । सितासित=( सित=सफेद+

असित = काला ) । हुलसै = उल्लसित होता है, आनंदित होता है । हेरि = देखकर । हलोरे = तरगे । चारु = सुन्दर । बगरे = फैले हुए । सुरधेनु = काम-धेनु । धौल = ( स० धवल ) सफेद । कलोरे = बछड़े ।

**भावार्थ**—सब देवता परस्पर कहते हैं कि तीर्थराज प्रयाग के दर्शन को चलो । प्रयाग-राज के दर्शन से बड़े बड़े अपराध नष्ट हो जाते हैं । वहाँ साधुओं के समूह स्नान करते हैं । श्वेत जलवाली गंगा और नीले जल वाली यमुना का सगम अति ही सुहावना है । उस स्थान पर दोनों नदियों की तरफें देखकर मेरा ( तुलसीदास का ) मन आनंदित होता है । वह दृश्य ऐसा दिखलाई देता है मानो इधर उधर फैले हुए कामधेनु के सफेद बछड़े (गंगा की तरगे ) सुन्दर हरे हरे तृणों को ( यमुना की तरंगों को ) चर रहे हैं ।

**नोट**—सगम में यमुना की लहरे गंगा की लहरों में लीन हो जाती हैं ( यमुनाजी गंगाजी में लीन हो जाती हैं ) अत्यंत विचारपूर्ण और उत्तम उत्प्रेक्षा है ।

**अलंकार**—उत्प्रेक्षा ।

**मूल**—देवनदी कहँ जो जन जान किये मनसा, कुल कोटि उधारे ।  
देखि चले, भगरैँ सुरनारि, सुरेस बनाइ विमान सँवारे ।  
पूजा को साज बिरंचि रचै, 'तुलसी' जे महातम जाननहारे ।  
ओक की नींव परी हरिलोक बिलोकत गंग तरंग तिहारे ॥१४५॥

**शब्दार्थ**—देवनदी = गंगा । उधारे = उद्धार किया । सुरनारि = यहाँ अप्सराओं से तात्पर्य है । सुरेस = इंद्र । बिरंचि = ब्रह्मा । ओक = घर । हरि-लोक = वैकुण्ठ ।

**भावार्थ**—ज्यो ही किसी ने गंगास्नान को जाने की इच्छा की त्यों ही उस मनुष्य के करोड़ पीढ़ी के पुरुषों तर जाते हैं । उसको गंगास्नान करने को चला हुआ देखकर अप्सराएँ उसको वरण करने के लिए भगवन्ने लगती हैं । इंद्र उसको स्वर्ग में ले जाने के लिए विमान सजाकर तैयार करने लगते हैं । ब्रह्मा जो गंगा का माहात्म्य जानते हैं उसकी पूजा करने की सामग्री एकत्र करने लगते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि हे गंगाजी, आपकी तरंगों के दर्शन से ही ( निःकण्ट पहुँचते ही ) दर्शक के लिए वैकुण्ठ में घर की नींव पड़ जाती है ( तो जान करने का माहात्म्य मैं क्या कहूँ ? ) ।

अलंकार—अत्यतातिशयोक्ति ।

मूल—

ब्रह्म जो व्यापक वेद कहैं, गम नाहिं गिरा गुन-ज्ञान गुनी को ।  
जो करता भरता हरता सुर-साहिब, साहिब दीन दुनी को ।  
सोइ भयो द्रवरूप सही जु है नाथ बिरंचि महेस मुनी को ।  
मानि प्रतीति सदा 'तुलसी' जल काहे न सेवत देवधुनी को ॥१४६॥

शब्दार्थ—जो=जिसको । गम नाहिं=गम्य नहीं है (जिसको जान नहीं सकते) । गिरा=सरस्वती । करता=उत्पन्न करनेवाला । भरता=भरण-पोषण करनेवाला । हरता=सहार करनेवाला । दुनी=दुनिया । द्रवरूप=जल रूप । सही=सत्य ही, वास्तव में । देवधुनी=गंगा ।

भावार्थ—जिस परब्रह्म परमात्मा को वेद सर्वव्यापी कहते हैं, जिस परमात्मा के गुण और ज्ञान की थाह गुणीजन और शारदा भी नहीं पा सके, जो ब्रह्म सृष्टि का कर्ता, भर्ता, और हरता है, देवताओं में श्रेष्ठ, और दीन-दुनिया का स्वामी है, जो वास्तव में ब्रह्मा, शिव और मुनियों का स्वामी है, वही विष्णु भगवान् जलरूप हुए हैं । तुलसीदास कहते हैं कि यह विश्वास मानकर नत्य गंगा-जल का सेवन क्यों नहीं करते हो ?

विशेष—गङ्गाजी विष्णु के चरणों से निकली हैं और ऐसा ही माना जाता है कि गङ्गाजी परमेश्वर का द्रव रूप हैं ।

मूल—

बारि तिहारो निहारि, मुरारि भए परसे पद पाप लहौंगो ।  
ईस हूँ सीस धरौ पै डरौ, प्रभु की समता बड़ दोष दहौंगो ।  
बरु बारहि बार सरीर धरौ, रघुबीर को हूँ तव नार रहौंगो ।  
भागोरथी ! बिनवो कर जोरि बहोरि न खोरि लगे सो कहौंगो ॥१४७॥

शब्दार्थ—बारि=जल । मुरारि=मुर नामक दैत्य के शत्रु विष्णु भगवान् । परसे=स्पर्श करने से । पद=पैरों से । लहौंगो=(स० लभ् से लह) प्राप्त करूंगा । ईस=शिव । दोष दहौंगो=दोष से दग्ध हूँगा । बरु=भले ही । बारहि बार सरीर धरौ=बार बार जन्म धारण करूँ । तीर=तट पर । बहोरि=फिर । खोरि न लगै=दोष न लगै ।

भावार्थ—हे गगे ! यह जानकर कि तुम जलरूप ईश्वर ही हो, तुम्हें अपने चरणों से स्पर्श करने से मुझे पाप लगेगा ( इसी से मैं तुममें पैठकर स्नान नहीं करता ), शिव के समान शिर पर धारण करते भी डरता हूँ कि बड़ो की बराबरी करने से बड़े भारी दोष में दग्ध हो जाऊँगा ( इसी से शिर पर भी तुम्हारा जल नहीं छिड़कता ) । ( तुम्हारा इस प्रकार अनादर करने से ) मुझे भले ही अनेक बार जन्म लेना पड़े, पर मैं तो रामचन्द्रजी का भक्त होकर तुम्हारे तट पर ही निवास करूँगा ( स्नान चाहे न करूँ ) । हे गगे, मैं द्वाथ जोड़कर बिनती करता हूँ कि जिससे फिर मुझे दोष न लगे मैं ऐसा ही सत्य वचन कहूँगा । ( तात्पर्य यह कि गंगातट पर रहकर भी जो मैं गङ्गा-स्नान करने नहीं जाता उसका कारण आपका निरादर नहीं वरन् रामभजन में संलग्नता है ) ।

मूल—

( कवित्त )

लालची ललात, बिललात द्वार द्वार दीन,  
बदन मलीन, मन मिटै न बिसूरना ।  
ताकत सराध कै, बिबाह, कै उछाह कछू,  
डोलै लोल बूझत सबद डोल तूरना ।  
प्यासे हू न पावै बारि, भूखे न चनक चारि,  
चाहत अहारन पहार, दारि घूर ना ।  
सोक को अगार दुख-भार-भरो तौ लौं जन,  
जौ लौं देवी द्रवै न भवानी अन्नपूरना ॥१४८॥

शब्दार्थ—बिसूरना=चिता, सोच । सराध=( स० श्राद्ध ) पितृ-कर्म । उछाह=उत्सव । डोलै=भटकता है । लोल=चंचल । बूझत सबद डोल तूरना=डोल और तूरी का शब्द सुनकर पूछने लगता है ( कि यहाँ कोई उत्सव तो नहीं ) । अहारन पहार=अहारों के पहाड़, अर्थात् अपरिमित भोजन । दारि=दाल का दाना । घूर ना=घूरे पर बिनने से भी नहीं मिलता । दुख-भार-भरो=दुःख के बोझ से भरा हुआ । द्रवै=पिघले अर्थात् दया करे ।

भावार्थ—लालची डुकड़े-डुकड़े के लिए लालायित होकर दरवाजे दरवाजे दीन होकर विललाता है, उसका मुँह मलिन हो जाता है, और मन की चिता



नहीं मिटती । कहीं श्राद्ध या विवाह या कोई उत्सव तो नहीं, इसकी टोह में लगा रहता है । अस्थिर होकर इधर-उधर फिरता रहता है और ढोल और तूरी के शब्द सुनकर पूछने लगता है कि यहाँ कोई उत्सव तो नहीं जिसमें कुछ खाने को मिले । अत्यंत प्यासा होने पर भी उसे पीने को जल नहीं मिलता, अतिशय भूखा होने पर भी उसे खाने को चार दाने चने के नहीं मिलते । वह चाहता तो है अपरिमित भोजन पर उसे घुरबिनिया करने पर भी एक दाना दाल का भी नहीं मिलता । ऐसा आदमी तभी तक शोक का घर है और दुःख के बोझ से दबा हुआ रहता है जब तक उस पर भवानी अन्नपूर्णाजी कृपा न करें ।

मूल—

( छाप्य )

भस्म अंग, मर्दन अनंग, संत असंग हर ।

सीस गंग, गिरिजा अधग भूमन भुजंगवर ।

मुंडमाल बिधुवाल भाल, डमरू कपाल कर ।

बिबुध-वृन्द-नवकुरुद-चद, सुखकंद, सूलधर ।

त्रिपुरारि त्रिलोचन दिग्बसन विषभोजन भव-भय-हरन ।

कह 'तुलसिदास' सेवत सुलभ सिव सिव सिव संकर सरन ॥१४६॥

शब्दार्थ—मर्दन = नाश करनेवाले । अनंग = कामदेव । संत असंग = निरंतर एकांत में रहनेवाले । हर = संहारकर्त्ता । गिरिजा = गिरि ( हिमालय ) की पुत्री पार्वतीजी । अधग = ( सं० अर्द्धाङ्ग ) आधे ( वाम ) अंग में । भुजंगवर = श्रेष्ठ सर्प । बाल-बिधु = द्वितीया का चन्द्रमा । भाल = मस्तक पर । डमरू = शिवजी का बाजा । कपाल = खप्पर । बिबुध-वृन्द-नवकुमुद-चद = देव-समूह रूपी नवीन कुमुदों को प्रफुल्ल करने के लिए चन्द्रमा के समान । सुखकंद = सुख के मूल । सूल = त्रिशूल । त्रिपुरारि = त्रिपुर नामक दैत्य के शत्रु । दिग्बसन = दिशाएँ ही हैं वस्त्र जिनके, नगे ।

भावार्थ—अंग पर विभूति रमाए हुए, कामदेव को भस्म करनेवाले, सदा एकाकी रहनेवाले, जगत् के संहारकर्त्ता, शिर पर गंगा, बाएँ अंग में पार्वतीजी को धारण किए हुए, श्रेष्ठ सर्पों के भूषण पहने हुए, गले में मुडमाला, ललाट पर द्वितीया का चन्द्रमा और हाथों में डमरू और खप्पर लिए हुए, देवगण रूपी नवीन कुमुदों को प्रफुल्लित करने के लिए चन्द्रमा के

तुल्य, सुख के मूल, त्रिशूल धारण किए हुए, त्रिपुर दैत्य के शत्रु, त्रिलोचन, नग्न, कालकूट बिप को भक्षण करनेवाले, सासारिक अर्थात् जन्म-मरण के भय से छुड़ानेवाले और जिनकी सेवा करने से तीनो लोकों तीनों कालों में कल्याण प्राप्त करना सुलभ है, तुलसीदास कहते हैं कि मैं ऐसे शंकर (कल्याण-कर्त्ता) की शरण हूँ।

मूल—गरल-असन, दिग्वसन, व्यसन-भंजन, जन-रंजन ।  
 कुन्द - इन्द - कर्पूर - गौर, सच्चिदानन्द धन ।  
 विकट वेष, उर सेष, सीस सुरसरित सहज सुचि ।  
 सिव, अकाम, अभिराम, धाम, नित रामनाम रुचि ।  
 कन्दर्प-दर्प दुर्गम-द्वन, उमा-रवन गुनभवन हर ।  
 तुलसीस त्रिलोचन, त्रिगुन-पर, त्रिपुर-मथन, जय त्रिदस-वर ॥१५०॥

शब्दार्थ—गरल=विष, हलाहल । असन=(स० अशन) भोजन । व्यसन-भजन=बुरे स्वभाव को तोड़नेवाले । जन-रजन=दासों को आनन्दित करनेवाले । कुन्द=एक सफेद फूल । इन्दु=चन्द्रमा । कुन्द-इन्दु कर्पूर-गौर=कुन्द, चन्द्रमा और कर्पूर के समान श्वेत वर्णवाले । सच्चिदानन्दधन=सत्, चित् और आनन्द का समूह । विकट=भयंकर । सेष=सर्प । अकाम=इच्छा-रहित । सिव=(सं० शिव) कल्याण-स्वरूप । अभिराम=आनन्द । धाम=घर । कन्दर्प=कामदेव । दुर्गम कन्दर्प-दर्प द्वन (दमन)=कामदेव के बड़े भारी अभिमान को नाश करनेवाले । उमा-रवन=उमारमण । हर=सहार-कर्त्ता । त्रिगुन-पर=सत्त्व, रज, तम तीनों गुणों से परे । त्रिदस-वर=देवताओं में श्रेष्ठ ।

भावार्थ—विषभोजी, नग्न, दुःखों का नाश करनेवाले, लोगों को आनन्ददायक, कुन्द, चन्द्रमा और कर्पूर के समान गौर वर्ण, सत्, चित् और आनन्द के समूह, भयंकर वेष धारण किए हुए, छाती पर साँप का जनेऊ पहने हुए, सिर पर स्वभाव से ही पवित्र गंगाजी को धारण किए हुए, कल्याण-स्वरूप, इच्छारहित, आनन्द के घर, नित्य रामनाम से प्रेम करनेवाले, कामदेव के बड़े भारी अभिमान को चूर चूर करनेवाले, पार्वतीजी के स्वामी, समस्त सद्गुणों के घर, जगत् के सहार-कर्त्ता, तुलसीदास के स्वामी, त्रिलोचन तत्त्व-

रजन्तम इन तीनों गुणों से परे, त्रिपुर का नाश करनेवाले और देवताओं में श्रेष्ठ ऐसे शिवजी की जय हो ।

मूढ—अर्ध-अंग अंगना, नाम जोगीम जोगपति ।  
 विषम असन, दिग-वसन, नाम बिस्वेस बिस्वगति ।  
 कर कपाल, मिर माल व्याल, विष भूति बिभूषन ।  
 नाम सुद्ध, अविरुद्ध, अमर, अनवद्य, अदूषन ।  
 विकराल भूत-वैताल-प्रिय, भीम नाम भवभय-दमन ।  
 सब विधि समर्थ, महिमा अकथ 'तुलसीदास' संसयसमन॥१५१॥

शब्दार्थ—अङ्गना = स्त्री । जोगीस = योगियों के स्वामी । जोगपति = योग के पति । विषम असन = भौंग, धतूरा आदि भोजन करनेवाले । बिस्वेस = ( स० विश्वेश ) ससार के स्वामी । विश्वगति = संसार भर को शरण । व्याल = सर्प । भूति = विभूति । अविरुद्ध = जिसका कोई प्रतिद्वन्दी न हो । अमर = कभी न मरनेवाले । अनवद्य = निंदा के अयोग्य अर्थात् स्तुत्य, प्रशसनीय । अदूषन = दोषरहित । भीम = भयंकर । भवभय = जन्म-मरणादि के भय । महिमा अकथ = जिसकी महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता । संसय-समन = (संशय समन) सन्देह को हटानेवाले ।

भावार्थ—शिवजी के बाएँ अङ्ग में स्त्री विराजमान है, पर नाम है योगियों के स्वामी और योग के पति । भौंग, धतूरा आदि का भोजन करते हैं और नग्न रहते हैं, पर नाम है ससार के स्वामी और ससार को शरण देनेवाले । हाथ में खप्पर है, सिंग में साँपों की माला लिपटाए हुए हैं, विष ( गले में कालकूट विष की नीलिमा ) और भस्म ही इनके आभूषण हैं, तिस पर भी नाम है शुद्ध । जिनका प्रतिद्वन्दी कोई नहीं है, जो अमर हैं स्तुति करने योग्य हैं, दोष-रहित हैं, विकराल भूत वैताल-प्रिय ऐसा भयंकर नाम है, तब भी सासारिक भयों को दूर करते हैं । जो सब प्रकार से समर्थ हैं और जिनकी महिमा कही नहीं जा सकती, वही शंकर तुलसीदास के सब सन्देहों को मिटानेवाले हैं ।

मूल—भूतनाथ भयहरन, भीम भय-भवन भूमिधर ।  
 भानुमंत, भगवंत, भूति भूषन भुजग बर ।

भव्य, भाव-बल्लभ, भवेस भवभार-विभंजन ।

भूर भोग, भैरव, कुजोग गंजन, जनरंजन ।

भारती-बदन, विष-अदन सिव, ससि-पतंग-पावक-नयन ।

कह 'तुलसीदास' किन भजसि मन भद्रसदन मर्दन-मयन ॥१५२॥

शब्दार्थ—भूतनाथ = भूतो के स्वामी । भीम = भयकर । भानुमत = प्रकाशवान्, दिव्य प्रभा से युक्त । भागवत = ऐश्वर्यमान् । भूति = विभूति, भस्म । भुजगवर भूषण = सर्पों के भूषण पहने हुए । भव्य = सुन्दर, रोब दार । भाव-बल्लभ = प्रेम अथवा भक्ति को चाहनेवाले । भवेस = ससार के स्वामी । भवभार-विभंजन = ससार के भार ( पाप ) को नाश करनेवाले । भूरि भोग = जिसे सब भोग सुखस्वर हैं । भैरव = भयकर शब्द करनेवाले । कुजोग-गजन = दुर्भाग्य को मिटानेवाले । जनरंजन = दासों को आनन्दित करनेवाले । भारती = सरस्वती । भारती-बदन = मुँह पर जिनके सरस्वती है । अदन = खानेवाले । सिव = कल्याणकारी । ससि-पतंग पावक नयन = चन्द्रमा, सूर्य और अग्नि जिनकी आँखें हैं । किन भजसि = क्यों नहीं भजता ? भद्र-सदन = कल्याण के घर । मयन = ( स० मदन, प्रा० मयन ) कामदेव ।

भावार्थ—शिवजी भूत-प्रेतों के नाथ हैं, पर लोगों के भय को दूर करते हैं । वे भयंकरों के लिए भी भय के घर हैं, पृथ्वी को धारण करनेवाले हैं, प्रकाशवान् और ऐश्वर्यमान् हैं । विभूति और श्रेष्ठ सौंप ही (उनके भूषण हैं), सुन्दर प्रेमभाव ही उनको प्यारा है । वे ससार के स्वामी और ससार के पापों को नाश करनेवाले हैं । वे अनेक भोगों के भोक्ता हैं, भयंकर कुयोग के नाशक और दासों को आनन्द-प्रद हैं । उनके मुख में सरस्वतीजी रहती हैं अर्थात् बड़े वक्ता हैं । वे विष का भोजन करते हैं पर कल्याण-कर्ता हैं, चन्द्रमा, सूर्य और अग्नि उनकी तीनों आँखें हैं । तुलसीदास कहते हैं कि अरे मन, तू ऐसे कल्याण के घर, कामदेव के नाशकर्ता शिवजी को क्यों नहीं भजता ?

मूल —

( सवैया )

नाँगो फिरै, कहै माँगनो देखि “न खाँगो कछू, जनि माँगिये थोरो” ।

राँकनि नाकप रीफि करै, ‘तुलसी’ जग जो जुँरै जाचरु जोरो ।

“नाक सँवारवा आयो हौं नाकहिं, नाहिं पिनाकिहिं नेकु निहोरो” ।

ब्रह्म कहै “गिरिजा ? सिखबो, पति रावरो दानि है बावरो भोरो” ॥१५॥

शब्दार्थ—न खॉगो कछू = मेरे पास ( धन-संपत्ति किसी वस्तु की भी ) कमी नहीं है । रॉकनि = रकों को, दरिद्रों को । नाकप = ( स० नाक = स्वर्ग + प ) इद्र, रीभि = प्रसन्न होकर । जग जो जुरै जाचक जोरो = संसार में जितने भी याचक जोड़े जुड़ सकते हैं, उन्हें, एकत्र करते हैं । नाक सँवारत = स्वर्ग बनाते बनाते । आयो हौं नाकहि = मेरी नाक में दम आ गया, मैं हैरान हो गया । नाहि पिनाकिहि नेकु निहोरो = शिवजी मेरा थोड़ा भी एहसान नहीं मानते । सिखवो = इटको ( १ ) क ऐसा न करे ) । बावरो = बावला । भोरो = सीधा-सादा, भोला ।

भावार्थ—ब्रह्माजी पार्वतीजी से कहते हैं कि हे पार्वती, अपने पति को इटको । तुम्हारा पति दाना तो है, पर साथ ही बड़ा पागल और भोला है ( अर्थात् जिसको किस प्रकार दान देना चाहिए यह ज्ञान नहीं है ), न गा होकर तो इधर उधर घूमता फिरता है, पर भिखारियों को देखकर कहता है कि मेरे पास कुछ कमती नहीं है, अतएव जो कुछ माँगना हो भरपूर माँग लो, थोड़ा मत माँगना । संसार के जितने भी भिखारी उसके जोड़े जुड़ सकते हैं जोड़ता है, और प्रसन्न होकर दरिद्रों को इद्र बना देता है । उन इद्रों के लिए स्वर्ग बनाते बनाते मेरी नाक में दम आ गया है, पर शिवजी मेरा जरा भी एहसान नहीं मानते ।

मूल—

विष-पावक-व्याल कराल गरे, सरनागत तौ तिहुँ ताप न डाढ़े ।  
भूत बैताल सखा, भव नाम दलै पल में भव के भय गाढ़े ।  
तुलसीस दरिद्र-सिरोमनि सो सुमिरे दुखदारिद होहि न ठाढ़े ।  
भौन में भाँग, धतूरोई आँगन माँग के आगे हैं माँगने बाढ़े ॥१५४॥

शब्दार्थ—पावक = ( स० ) अग्नि । व्याल = साँप । गरे = गले में । तिहुँ ताप = दैहिक, दैविक, भौतिक तीन प्रकार के कष्ट । न डाढ़े = दग्ध नहीं होते, पीड़ित नहीं होते । भव = ( १ ) शिवजी का नाम ( २ ) संसार । दलै = नाश करते हैं । गाढ़े = कठिन । भोन = ( स० भवन ) घर । माँगने = भिखारी । बाढ़े हैं = बढ़ गए हैं ।

भावार्थ—शिवजी के कठ में विष है, आँखों में अग्नि है, और गले में भयकर सर्प लटकाए हुए हैं, परंतु तिस पर भी शरणागत तीनों तापों ( दैहिक,

दैविक, भौतिक, अथवा, त्रिष-अग्नि सर्प) से दग्ध नहीं होते । भयकर भूत-बैताल इनके सखा हैं, और नाम इसका 'भव' है; फिर भी स सार के बड़े बड़े भयो को क्षण में नाश कर देते हैं । तुलसीदास के स्वामी शिवजी स्वयं तो बड़े दरिद्री से हैं, पर उनको स्मरण करने में दुःख और दारिद्र्य पास भी नहीं फटकते । यद्यपि ( शिवजी के ) घर में भग और आँगन में धतूरे के वृक्षों के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं हैं, तब भी इस न गे के सामने माँगने-वालों की भीड़ लगी रहती है ।

मूल--

सीस बसै बरदा, बरदानि, चढ़यो बरदा, घरन्यौ बरदा हैं ।  
धाम धतूरो विभूति को कूरो, निवास जहाँ सब लै मरे दाहैं ।  
ब्याली कपाली है ख्याली, चहूँ दिसि भोंग की टाटिन के परदा हैं ।  
रॉक-सिरोमनि काकिनिभाग विलोकत लोकप को ? करदा हैं ॥१५५॥

शब्दार्थ—बरदा = ( १ ) वर देनेवाली गङ्गा, ( २ ) बैल । धाम = घर । कूरो = ढेर । सब = लाश । दाहैं = जलाते हैं । ब्याली = सोंपो को ( भूषण की तरह ) धारण करनेवाला, शिवजी का नाम । कपाली = कपाल । खप्पर ) धारण किए हुए, शिवजी का नाम । ख्याली = कौतुकी । रॉक-सिरोमनि = ( रकशिरोमणि ) दरिद्रों में श्रेष्ठ । काकिनिभाग = एक कौड़ी पाने की योग्यता रखनेवाला । विलोकत = दयादृष्टि से देखते ही । लोकप = लोकपाल । करदा = धूल, मैल । लोकप को = लोकपाल क्या हैं । करदा हैं = धूल हैं, चुच्छ हैं ।

भावार्थ—शिवजी के सिर पर वर देनेवाली गङ्गाजी विराजमान हैं, स्वयं भी वर देनेवाले ( अथवा श्रेष्ठ दानी ) हैं, वरदा ( बैल ) पर ही चढ़े रहते हैं, गृहिणी पार्वती भी वरदेनेवाली हैं । घर में धतूरे और विभूति का ही ढेर है और निवास भी वहाँ है जहाँ मृतको के शरीर ले जाकर जलाए जाते हैं ( मसान ) । सर्प और खप्पर धारण करनेवाले शिवजी बड़े कौतुकी हैं । भोंग की टट्टियों का तो घर के चारों ओर परदा है, पर दरिद्रों में श्रेष्ठ और कौड़ी पाने की योग्य रखनेवाले को भी देखते ही इतना संपत्तिमान बना देते हैं कि लोकपाल भी उसके सामने क्या हैं ? केवल धूल से जान पड़ते हैं ।

मूल—

दानी जो चारि पदारथ को त्रिपुरारि तिहूँ पुर में सिर टीको ।  
भोरो भलो, भले भाय को भूखो, भलोइ कियो सुमिरे 'तुलसी' को ।  
ता बिनु आस को दास भयो, कबहूँ न मिट्यो लघु लालच जी को ।  
साधो कहा करि साधन तै जो पै राधो नहीं पति पारवती को ॥१५६॥

शब्दार्थ—चारि पदारथ = धर्म-अर्थ-काम-मोक्ष । सिर टीको = शिरो-मणि । भोरो = भोले हैं । भले भाय = सद्भाव, शुद्ध भक्ति । सुमिरे = स्मरण करने से । साधो = सिद्ध किया, लाभ उठाया । राधो = आराधना की ।

भावार्थ—जो त्रिपुरारि शिवजी धर्मार्थकाममोक्ष चारो पदार्थों के देने-वाले हैं, और तीनों लोको में सबके शिरोमणि हैं, बड़े भोले-भाले ( अर्थात् थोड़े में प्रमत्त हो जानेवाले ) हैं, अपने भक्तों में शुद्ध भक्ति के अतिरिक्त और कुछ नहीं चाहते और जिन्होंने केवल स्मरण करने से ही तुलसीदास का भला किया, ऐसे शिवजी को स्मरण करना छोड़कर तू आशा का दास बना रहा ( अर्थात् सासारिक सुखों की आशा लगाए रहा ) और तेरे मन से लालच थोड़ा भी दूर न हुआ । अगर ऐसे पार्वतीपति शिवजी की आराधना नहीं की तो योगादि साधनों से तूने क्या लाभ उठाया ?

मूल—

जात जरे सब लोक बिलोकि त्रिलोचन सो विष लोक लियो है ।  
पान कियो विष, भूषन भो, करुना-बरुनालय साँइ हियो है ।  
मेरोई फोरिबे जोग कपार, किधौँ कछु काहूँ लखाय दियो है ।  
काहे न कान करो बिनती 'तुलसी' कलिकाल बिहाल कियो है ॥१५७४॥

शब्दार्थ—लोकि लियो है = झूट कर ले लिया, देखकर विष का प्रभाव कम कर दिया । पान कियो = पी लिया । बरुनालय = ( वरुण = जल + आलय = घर ) समुद्र ( वरुण जल के अधिष्ठाता देवता हैं ) । करुना-बरुना-लय = दया के सागर । किधौँ कछु काहूँ लखाइ दियो है = अथवा किसी ने आपको मेरा कोई दोष दिखला दिया है । कान करना = ( मुहावरा ) सुनना । बिहाल = व्याकुल ।

भावार्थ—सब लोको को ( विष से ) जलता हुआ देखकर त्रिलोचन शिवजी ने उस विष को झूटकर ग्रहण कर लिया और पी गए जिससे वह

भूषण की भौंति कठ में स्थित हो गया। अतः हे स्वामी, आपका हृदय तो करुणा का समुद्र है, पर मेरा ही कपाल फोड़ने योग्य है ( अर्थात् मैं ही अभागा हूँ )। अथवा किसी ने आपको मेरा कोई अपराध दिखलाया है (जो आप मुझ पर कृपा नहीं करते)। तुलसीदास कहते हैं कि हे शिवजी, मुझे कलियुग ने पीड़ित किया है, मेरी विनती क्यों नहीं सुनते।

मूल—

( कवित्त )

खायो कालकूट, भयो अजर अमर तनु,  
भवन मसान, गथ गाठरी गरद की।  
डमरू कपाल कर भूषन कराल व्याल,  
बाबरे बड़े की रीझ बाहन बरद की।  
'तुलसी' विसाल गोरे गात बिलसति भूति,  
मानो हिमगिरि चारु चाँदनी सरद की।  
धर्म अर्थ काम मोक्ष वसत बिलोकनि मे,  
कासी करामाति जोगी जगति मरद की ॥१५८॥

शब्दार्थ—कालकूट=हलाहल विष। अजर=जिसकी जरा (वृद्धावस्था) न आए। अमर=जो मरे नहीं। भवन=घर। मसान=(स० श्मशान) मरघट। गथ=धन। गरद=विभूति। डमरू=बाजा विशेष। रीझ=प्रसन्न होते हैं। बरद=वैल। गात=(स० गात्र) शरीर। बिलसति=सुशोभित होती है। सरद=शरद ऋतु। चारु=सुन्दर, निर्मल। बिलोकनि=दयादृष्टि में। जोगी मरद की करामाति कासी (मे) जगति=इस योगी व्यक्ति की अर्थात् शिवजी की उपर्युक्त करामात काशी में प्रकट होती है। जगति=प्रकट होती है।

भावार्थ—शिवजी ने कालकूट विष को पिया, पर मरने के बदले उनका शरीर अजर और अमर हो गया। उनका घर श्मशान में है, भस्म की पोटली ही उनका धन है, हाथों में डमरू और खप्पर है, भयकर साँप उनके आभूषण हैं, बड़े भारी गौर-वर्ण शरीर में विभूति इस प्रकार शोभा देती है मानों हिमालय में शरद ऋतु की चाँदनी फैली हो; और इनकी दयादृष्टि से ही धर्मार्थकाममोक्ष प्राप्त हो जाते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि योगिराज शिवजी की समर्थ्य काशी में प्रकट होती है।



मूल—पिंगल जटा कलाप माथे पै पुनीत आप,  
 पावक नैना प्रताप भ्रू पर बरत है।  
 लोचन बिसाल लाल, सोहै बाल चंद्र भाल,  
 कंठ कालकूट, ब्याल भूषण धरत है।  
 सुंदर दिगंबर बिभूति गात, भाँग खात,  
 रुरे सृङ्गी पूरे काल-कंटक हरत है।  
 देत न अघात, रीझि जात पात आक ही के,  
 भोलानाथ जोगी जब औढर ढरत है ॥१५६॥

शब्दार्थ—पिंगल = भूरी। कलाप = समूह। पुनीत आप = पवित्र जल  
 अर्थात् गंगाजी। पावक-नैना = जिसके नेत्रों में अग्नि है। भ्रू = भौंह। बरत  
 है = बलता है, जलता है। दिगंबर = नग्न। रुरे = सुन्दर। सृङ्गी = शिवजी  
 का बाजा। पूरे = बजाकर। काल-कटक = मृत्यु और बाधा। अघात न =  
 तृप्त नहीं होते। आक ही के पात = आक के पत्ते को चढ़ाने से। औढर  
 ढरत है = बेतरह प्रसन्न होते हैं।

भावार्थ—शिवजी की भूरी जटाओं के ऊपर गंगाजी विराजमान हैं,  
 आँखों में अग्नि है जिसका प्रताप भौंहों पर दमकता है, बड़ी बड़ी लाल आँखें  
 हैं, ललाट पर द्वितीया का चंद्रमा सुशोभित है, कंठ में कालकूट का चिह्न  
 वर्तमान है, साँपों के गहने पहनते हैं, सुन्दर और नग्न शरीर में बिभूति  
 लगाए हुए हैं, भाँग खाते हैं। अच्छी तरह शिगी बाजा बजाकर मृत्यु और  
 बाधाओं को हरते हैं। केवल आक की पत्तियों के चढ़ाने से ही प्रसन्न हो  
 जाते हैं, और जब योगी भोलानाथ बेतरह प्रसन्न होते हैं तब देते देते इनको  
 तृप्ति ही नहीं होती।

मूल—देत संपदा समेत श्रीनिकेत जाचकनि,  
 भवन बिभूति, भाँग, वृषभ बहनु है।  
 नाम बामदेव, दाहिनो सदा, असंग रंग,  
 अर्द्ध अंग अंगना अनग को महनु है।  
 'तुलसी' महेस को प्रभाव भाव ही सुगम,  
 निगम अगम हूँ को जानिबो गहनु है।

वेष तो भिखारि को, भयंक रूप संकर,

दयालु दीनबंधु दानि दारिद्र-दहनु है ॥१६०॥

शब्दार्थ—श्रीनिकेत = ( श्री = लक्ष्मी + निकेत = घर ) बैकुण्ठ । असंग  
रग = एकांत प्रेमी । अंगना = स्त्री, पार्वतीजी । महनु = (स० मथन) नाशक ।  
भाव = प्रेम, भक्ति । निगम = वेद । अगम = शास्त्र । जानिबो = जानना ।  
गहनु है = कठिन है । भयंक = डरावना । संकर = (मं० श = कल्याण + कर)  
कल्याणकारी । दहनु = जलानेवाले ।

भावार्थ—शिवजी के घर में तो विभूति, भोग और बैल की सवारी ही  
है, पर याचकों को धन-संपत्ति सहित लक्ष्मी का घर ( बैकुण्ठ ) ही दे डालते  
हैं । नाम तो वामदेव है पर सदा दाहिने रहते हैं ( अर्थात् भक्तों पर सदा  
अनुकूल रहते हैं ) । एकाकी रहना पसंद है, आगे शरीर में स्त्री ( पार्वती )  
हैं, पर कामदेव को भस्म करनेवाले हैं । तुलसीदास कहते हैं कि शिवजी का  
प्रभाव भक्ति से ही सुगम हो सकता है, क्योंकि उन्हें जानना शास्त्र और वेद  
के लिए भी कठिन है । उनका वेष तो भिखारियों का सा है, रूप भयंकर है,  
पर वे कल्याण-कर्त्ता, दयालु, दीनों के बंधु और दानी हैं और दरिद्रता को  
दूर करनेवाले हैं ।

मूल—चाहै न अनंग-अरि एकौ अंग मगन को,

देबोई पै जानिये सुभाव-सिद्ध बानि सो ।

बारिबुंद चारि त्रिपुरारि पर डारिए तौ,

देत फल चारि, लेत सेवा साँची, मानि सो ।

‘तुलसी’ भरोसो न भवेस भोलानाथ को तौ,

कोटिक कलेस जरौ, मरौ छार छानि सो ।

दारिद्र-दमन, दुख-दोष-दाह-दावानल,

दुनी न दयालु दूजो दानि सूलपानि सो ॥१६१॥

शब्दार्थ—अनंग-अरि = कामदेव के शत्रु, शिवजी । एकौ अंग =  
षोडशोपचार पूजा के १६ प्रकार के अंगों में से एक भी अंग । मगन को =  
मोंगनेवाले से । पै = निश्चय । सुभाव-सिद्ध = स्वाभाविक । बानि = आदत ।  
बारिबुंद = जल की बूँदें । भवेस = ससार के स्वामी । भोलानाथ = शिवजी का  
नाम । छार छानि मरौ = धूल छानते छानते मर जाओ । छानि = ढूँढ़कर ।

दुख-दोष-दाह दावानल = दुःख, दोष और ताप को भस्म करने के लिए दावाग्नि के समान । दूजो = दूसरा । सुलपानि = हाथ में त्रिशूल - ग्राह करने वाले, शिवजी ।

**भावार्थ**—महादेवजी भिलुक से षोडशोपचार पूजा का एक भाँ अङ्ग नहीं चाहते । देना ही उनकी स्वाभाविक आदत है, इसे निश्चय जानिए । अगर शिवजी पर चार बूँदे जल की छिड़का दो तो वे उसे सच्ची सेवा मान कर ग्रहण करते हैं और धर्मार्थकाममोक्ष चारों फल दे देते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि अगर ससार के स्वामी शिवजी का भरोसा नहीं है, तो चाहे करोड़ों कष्ट उठाओ, सब जगह की धूल छान कर मर जाओ, तो भी कोई प्रयोजन सिद्ध न होगा । दारिद्र्य को नाश करनेवाला, दुःख, दोष और सनापो को मिटानेवाला दानी और दयालु संसार में शिवजी के समान दूसरा नहीं है ।

**मूल**—काहे को अनेक देव सेवत, जागै मसान,  
खोवत अपान, सठ होत हठि प्रेत रे ।  
काहे को उपाय कोटि करत मरत धाय,  
जाचत नरेस देस देस के, अचेत रे !  
'तुलसी' प्रतीति बिनु त्यागै तै प्रयाग ततु,  
धन ही के हेतु दान देत कुरु-खेत रे !  
पात द्वै धतूरे के दै, भोरे के भवेस सों  
सुरेस हू की संपदा सुभाय सों न लेत रे ॥१६२॥

**शब्दार्थ**—जागै मसान = मसान बगाना, अमावास्या की रात को श्मशान में उसी दिन के मरे हुए मनुष्य की लाश पर बैठ कर मंत्र जपते हैं । इसमें अनेक बाधाएँ होती हैं । पर मंत्र सिद्ध होने पर यथेष्ट फल मिलता है । अपान = अपनापन, आत्मसंमान । भोर कै = भोला भाला बना कर । तै = तू । भवेस = ससार के स्वामी, शिवजी ।

**भावार्थ**—अरे मूर्ख, तू अनेक देवतो की सेवा क्यों करता फिरता है ? क्यों मसान जगाता है ? क्यों आत्मसमान खोता है ? और क्यों हठ करके प्रेत बनता है ? अरे बेसमझ ! तू क्यों करोड़ों उपाय करता हुआ इधर उधर दौड़ कर मरता है और देश देश के राजाओं से क्यों माँगता फिरता है ?

तुलसीदास कहते हैं कि दूसरे जन्म में सकल पदार्थों को पाने के लिए बिना विश्वास के भी प्रयाग में देह-त्याग क्यों करता है ? परलोक, और अतोल धन-वैभव पाने के लिए कुरुक्षेत्र में दान क्यों देता है ? धतूरे के दो पत्ते शिवजी को देकर उनको भोरा कर, ससार के स्वामी से सहज ही मैं इंद्र का ऐश्वर्य क्यों नहीं प्राप्त कर लेता ?

शब्दार्थ—स्यंदन=रथ । गयद=( स० गजेद्र ) हाथी । बाजिराजि= घोड़ों की पक्ति । भट=योद्धा । निकर=समूह । करनि हू न पूजै क्वै= करतूत में कोई बराबरी नहीं करता । क्वै=कोई । ज्वै=जो कुछ । इहाँ= इस लोक में । ओक=घर । कै=अथवा । रिसाने=क्रोध में । केलि=खेल से ही । चढ़ाये हैं हैं=चढ़ाये होंगे । पतौवा=पत्ते ।

मूल—स्यंदन, गयद, बाजिराजि, भले भले भट,  
 धन धाम-निकर, करनि हू न पूजै क्वै ।  
 बनिता बिनीत, पूत पावन सोहावन औ  
 बिनय, विवेक, विद्या सुलभ, सरीर ज्वै ।  
 इहाँ ऐसो सुख, परलोक, सिवलोक ओक,  
 जाको फल 'तुलसी' सो सुनौ सावधान है ।  
 जाने, बिनु जाने, कै रिसाने, केलि कबहुँक,  
 सिवाहि चढ़ाये हैं हैं बेल के पतौवा द्वै ॥१६३॥

भावार्थ—रथ, हाथी, घोड़े, अच्छे अच्छे योद्धा, धन और घरों का समूह, सबसे बढ़कर करतूत, विनीत पत्नी, पवित्र आचरणवाला और सुन्दर पुत्र, विनय, सदसद् का ज्ञान, विद्या, सुन्दर शरीर आदि जो कुछ भी सुन्दर पदार्थ हैं ( सब प्राप्त ), इस लोक में तो इस प्रकार का सुख और मरने पर अन्त में शिव-लोक की प्राप्ति, यह जब जिस कर्म का फल है वह सावधान होकर तुलसी से सुन लो, ( कि ) ये सब फल पानेवाले ने जानकर वा बेजान ही, रिस में या खेल में कभी शिव पर दो दो बेलपत्र चढ़ा दिए होंगे ।

अलंकार—परिवृत्ति

मूल—रति सी रवनि, सिंधु-मेखला-अवनिपति,  
 औनिप अनेक ठाढ़े हाथ जोरि हारिकै ।

संपदा समाज देखि लाज सुरराज हू के,  
 सुख सब बिधि बिधि दीन्हें हैं सँवारि कै ।  
 इहाँ ऐसो सुख, सुरलोक सुरनाथ-पद,  
 जाको फल 'तुलसी' सो कहैगो बिचारि कै ।  
 आक के पतौवा चारि, फूल कै धतूरे के द्वै,  
 दीन्हें ह्वे हैं बारक पुरारि पर डारि कै ॥१६४॥

शब्दार्थ—रति = कामदेव की स्त्री । रवनि = ( सं० रमणी ) स्त्री ।  
 सिंधु-मेखला अरवि-पति = समुद्र पर्यंत का राजा । सिंधु-मेखला-अरवि =  
 सिंधु है करधनी जिसकी ऐसी अरवि ( बहुब्रीहि समास ) । औनिप = ( सं०  
 अवनिप ) राजा । सुरनाथ = इन्द्र । आक = मदार । कै = अथवा । डारि  
 दीन्हें ह्वे हैं = चढ़ाए होंगे । बारक = एक बार, कभी ।

भावार्थ—रति की तरह सुन्दरी पत्नी हो, समुद्र पर्यंत पृथ्वी का राज्य हो,  
 अनेक राजा उससे हार मानकर हाथ जोड़े हुए उसके सामने खड़े हों, उसकी  
 सपत्ति के समूह को देखकर इन्द्र को भी लज्जा हो, ब्रह्मा ने भी सब प्रकार के  
 सुख एकत्र कर उसको दिए हो, इस लोक में तो ऐसा सुख भोग करे, और  
 मरने पर स्वर्ग में इन्द्र की पदवी को पावे । यह सब जिस कर्म का फल है,  
 वह तुलसीदास विचारकर कहता है ' कि ) उसने कभी ( इस जन्म में अथवा  
 पूर्वजन्म में ) एक बार शिवजी पर आक के चार पत्ते अथवा धतूरे के दो  
 फूल चढ़ाए होंगे ।

अलंकार—परिवृत्ति ।

मूल—देवसरि सेवौ वामदेव गाउँ रावरे ही,  
 नाम राम ही के माँगि उदर भरत हौं ।  
 दीवे जोग 'तुलसी' न लेत काहू को कछुक,  
 लिखी न भलाई भाल, पोच न करत हौं ।  
 एते पर हू जो, कोऊ रावरो ह्वै जोर करै,  
 ताको जोर, देव दीन द्वारे गुदरत हौं ।  
 पाइकै उराहनो, उराहना न दीजै मोहिं,  
 काल-कला कासीनाथ कहे निबरत हौं ॥१६५॥

शब्दार्थ—देवसरि = गंगा । बामदेव = शिवजी । उदर = पेट । ऐते पर हू = इतने पर भी । रावरो हूँ = आपका जन होकर । जोर करै = बल प्रयोग करे । गुदरत हौं = कहे देता हूँ, प्रकट कर देता हूँ । उलाहना = उलाहना, उपालम्भ । काल-कला = कलिकाल की करनी । कहे = कहकर । निबरत हौं = छुटकारा पाता हूँ ।

प्रकरण—एक बार शिवोपासकों ने तुलसीदास के प्रति ईर्ष्या कर उनको काशी से चले जाने को विवश किया । गोसाईंजी शिवनाथजी के मंदिर के कषाट पर उपर्युक्त छंद लिख कर चले गए । दूसरे दिन शिवभक्तों को कषाट बद मिले और भीतर से बाणी हुई कि तुमने भगवद्भक्त का अपमान करके भगवान् का अपराध किया है । यह सुन कर वे सब तुलसीदासजी को लौटा लाए ।

भावार्थ—हे शिवजी, मैं आपके गाँव काशी में ही गंगा का सेवन करता हूँ, और रामचंद्रजी के नाम से माँग कर पेट भरता हूँ । अगर मुझे किसी को देने की योग्यता नहीं है तो मैं किसी से कुछ लेता भी नहीं हूँ । किसी का उपकार करना तो मेरे भाग्य में नहीं लिखा है पर मैं किसी की हानि भी नहीं करता । इतने पर भी अगर आपका कोई भक्त मुझे कष्ट दे तो हे देव, मैं दीन होकर आप ही के पास उसका कष्ट देना निवेदन किए देता हूँ । मैं रामचंद्रजी का भक्त हूँ, अतः रामचंद्रजी से उलाहना पाकर (कि आपने अपने भक्तों से मेरे भक्त की रक्षा क्यों न की) आप मुझे उलाहना न दीजिएगा (कि तुमने मुझसे अपना दुःख क्यों नहीं कहा) । अतः हे काशीनाथ, मैं आपसे अपना दुःख कहके छुटकारा पाता हूँ, जिससे आप समय पर उलाहना न दें ।

मूल—चैरो राम राय को, सुजस सुनि तेरो हर !

पाई तर आइ रह्यो सुरसरि तीर हौं ।

बामदेव, राम को सुभाव सील जानि जिय,

जातो नेह जानियत, रघुबीर भीर हौं ।

अधिभूत-बेदन बिषम होत, भूतनाथ !

‘तुलसी’ विकल, पाहि, पचत कुपीर हौं ।

मारिए तो अनायास कासी बास खास फल,

ज्याइए तौ कृपा करि निरुज सरीर हौं ॥१६६॥

शब्दार्थ—चेरी=दास । हर=शिव । रघुवीर भीर हौं=मैं केवल रामचंद्रजी से ही डरता हूँ । अविभूत=आधिभौतिक बाधा । वेदन=वेदना, कष्ट, पीड़ा । विषम=असह्य । पाहि=मेरी रक्षा करो । कुपीर पचत=बुरी पीड़ा से पीड़ित हूँ । अनायास=सहज ही । खास=प्रसिद्ध । निरुज (सं०)=रोगहीन ।

भावार्थ—हे शिवजी, मैं राजा रामचंद्रजी का दास हूँ, और आपका सुयश सुनकर आपके चरणों के पास आकर गंगा के किनारे रहता हूँ । हे वामदेव, आप अपने मन में राम का शील-स्वभाव जानते ही हो, और उनका मुक्तसे स्नेह का सबध है यह भी जानते ही हो । मैं केवल रामचंद्रजी से ही डरता हूँ । हे भूतनाथ, मुझे बड़ी विषम आधिभौतिक वेदना हो रही है, मैं (तुलसीदास) अत्यन्त व्याकुल हूँ । मेरी रक्षा करो । यह पीड़ा मुझे बुरी तरह से दुःख दे रही है । अगर मुझे मार डाले तो मुख्य फल यही है कि मुझे सहज ही काशीवास का फल प्राप्त होगा । अगर जीवित रखना हो तो ऐसी कृपा कीजिए जिससे मेरा शरीर नीरोग रहे ।

मूल—जीबे की न लालसा, दयालु महादेव ! मोहि,  
मालुम है तोहि मरिबेई को रहतु हौं ।  
कामरिपु ! राम के गुलामनि को कामतरु,  
अवलंब जगदंब सहित चहतु हौं ।  
रोग भयौ भूत सो, कुसूत भयो 'तुलसी' को,  
भूतनाथ पाहि पदपंकज गहतु हौं ।  
ज्याइए तौ जानकीरमन जन जानि जिय,  
मारिए तौ मोंगी मीचु सूधियै कहतु हौं ॥१६७॥

शब्दार्थ—जीबे की=जीवित रहने की । लालसा=इच्छा । कामतरु=कल्पवृक्ष, क/मनाओं को देनेवाला । कुसूत=कुप्रबंध, असुविधा । तुलसी को=तुलसीदास के लिए । पाहि=रक्षा कीजिए । गहतु हौं=पकड़ता हूँ । ज्याइए=जीवित रखिए तो ।

भावार्थ—रोग से पीड़ित होकर तुलसीदास शिवजी से प्रार्थना करते हैं कि हे दयालु शिवजी, मुझे जीने की इच्छा नहीं है । आपको मालुम ही है कि मैं काशी में मरकर माद पाने के लिए ही रहता हूँ । हे कामदेव के शत्रु

शिवजी, आप रामजी के भक्तों की इच्छाएँ पूरी करने के लिए कल्पवृक्ष के समान हैं, अतएव मैं माता पार्वती सहित आपका सहारा चाहता हूँ। यह रोग भूत की तरह मुझे पीड़ित करता है जिससे मेरे लिए सब प्रकार की असुविधा हो रही है। अतः हे भूतनाथ, इस रोग रूपी भूत से मेरी रक्षा करो। मैं आपके चरणकमलों को हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ कि अगर आप मुझे सीतापति रामचन्द्रजी का भक्त जानकर जिला दे तो अच्छा ही है, नहीं तो मैं आपसे सच कहता हूँ कि अगर आप मुझे मार दे तो मुझे मुँह मॉगी मौत मिलेगी (क्योंकि मैं तो काशी में मरने ही के लिए रहता हूँ)।

मूल—भूतभव । भवत पिसाच-भूत-प्रेत-प्रिय,  
आपनी समाज सिव ! आपु नीके जानिये ।

नाना वेष, बाहन, विभूषन, बसन, बास,  
खान पान, बलि पूजा बिधि को बखानिये ?  
राम के गुलामनि की रीति प्रीति सूधी सब,  
सबसों सनेह सबही को सनमानिये ।

‘तुलसी’ की सुधरै सुधारे भूतनाथ ही के,  
मेरे माय बाप गुरु संकर भवानिये ॥१६८॥

शब्दार्थ—भूतभव = पंच महाभूतों के कारण स्वरूप। भवत = आप। नीके = अच्छी तरह। बसन = वस्त्र। बास = निवासस्थान। को बखानिये = कौन वर्णन कर सकता है। भवानिये = भवानी ही (पार्वतीजी ही)।

भावार्थ—हे पंच महाभूतों के आदि कारण शिवजी, आप पिशाच, भूत और प्रेतों के प्रिय हैं (सब भूत आपके सेवक हैं)। अतः आप अपने (भूत-प्रेतादि के) समाज को अच्छी प्रकार जानते हैं। उनके अनेक प्रकार के वेष, अनेक प्रकार के बाहन, अनेक प्रकार के आभूषण, अनेक प्रकार के वस्त्र, अनेक प्रकार के निवासस्थान, अनेक ढंग के खान-पान और बलि पूजा के विधान का वर्णन कौन कर सकता है ? (मैं कहाँ तक उनको प्रसन्न करने को सामग्री जुटाऊँ)। रामचन्द्रजी के भक्तों की तो रीति-प्रीति सब सीधी-सादी है। वे सबसे स्नेह करते हैं और सबका सम्मान भी करते हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि मेरी बात तो शिवजी के सुधारने से ही सुधरेगी, क्योंकि मेरे माई बाप, गुरु, सब कुछ श्रीशिव-पार्वती ही तो हैं।



अलंकार—तुल्ययोगिता ।

मूल—गौरीनाथ, भोलानाथ, भवत भवानीनाथ,  
विश्वनाथ-पुर फिरी आन कलिकाल की ।  
संकर से नर, गिरिजा सी नारी कासी-बासी,  
वेद कही, सही ससिसेखर कृपाल की ।  
छमुख गनेस तें महेस के पियारे लोग,  
बिकल बिलोकियत, नगरी बिहाल की ।  
पुरी-सुरबेलि, केलि काटत किरात-कलि,  
निठुर ! निहारिये उधारि डीठि भाल की । १६६।

शब्दार्थ—भवत = आप । आन = दुहाई । सही की = समर्थन किया ।  
ससिसेखर = (शशिशेखर) शिवजी । छमुख = कार्तिकेय । बिहाल = व्याकुल ।  
सुरबेलि = कल्पलता । केलि = खेल ही मे । किरात-कलि = कलियुग रूपी  
किरात । भाल की डीठि = ललाट पर का तीसरा नेत्र ( जिसको उधारने से  
कामदेव जलकर राख हो गया था ) ।

भावार्थ—हे शिवजी, आप गौरीनाथ, भोलानाथ, और भवानीनाथ  
हैं, आपकी पुरी काशी मे कलियुग को दुहाई फिरो है । वेदों ने कहा है कि  
काशी के रहनेवाले पुरुष महादेवजी के समान और स्त्रियाँ पार्वतीजी के  
समान हैं । इस बात को कृपालु शशिशेखर ने अर्थात् आपने समर्थन किया  
है । जो लोग शिवजी को कार्तिकेय और गणेश से भी प्यारे थे वे ही बड़े  
व्याकुल दिखलाई देते हैं । सारी काशीपुरी को इस कलियुग ने व्याकुल कर  
दिया है । यह कलियुग रूपी किरात काशी रूपी कल्पलता को खेल ही खेल  
में काटना चाहता है । हे निष्ठुर शिवजी, अपने ललाट की आँख को खोल-  
कर इसकी ओर देखिए ( अर्थात् उसको भस्म कीजिए ) ।

नोट—इस छंद से अंत तक के छंद उस समय कहे गए हैं जब काशी  
में महासारी फैली थी ।

मूल—ठाकुर महेस, ठाकुराइन उमा सी जहाँ,  
लोक-वेद हूँ । विदित महिमा ठहर की,  
भट रुद्रगन, पूत गनपति सेनपाति,  
कलिकाल की कुचाल काहूँ तौ न हरकी ।

बीसी बिस्वनाथ की बिषाद बढ़े बारानसी,  
 बूझिये न ऐसो गति संकर-सहर की ।  
 कैसे कहै 'तुलसी' वृषासुर के बरदानि ।  
 बानि जानि सुधा तजि पियनि जहर की ॥१७०॥

शब्दार्थ—ठाकुर = मालिक । ठकुराइन = मालकिन । उमा = पार्वती ।  
 ठहर = स्थान । सेनापति = कार्तिकेय । हरकी = मना की, रोकी । बीसी बिस्व  
 नाथ की = साठ ( प्रभव से क्षय तक ) सवत्सरों को तीन भागों में बाँटा गया  
 है । प्रथम बीस ब्रह्मा की बीसी, द्वितीय बीस विष्णु की बीसी, अंतिम बीस  
 सवत्सर विश्वनाथ की बीसी कहलाते हैं । यह शिवजी की बीसी ( रुद्रबीसी )  
 सवत् १६६५ से १६८५ तक रही । वृषासुर = भस्मासुर का दूसरा नाम है ।

भावार्थ—जहाँ के मालिक शिवजी और मालकिन पार्वतीजी के सदृश  
 हैं, जिस स्थान को महिला लोक और वेद दोनो में प्रकट है, जहाँ योद्धा  
 वीरभद्रादि शिवजी के गण ह, जिनके दोनो पुत्र गणगति और सेनापति  
 सरीखे हैं, वहाँ इस कलियुग की कुचाल को किसी ने नहीं रोका । इस  
 रुद्रबीसी में शिवजी की पुरी में बड़ा भारी दुःख है । शकरजी के समान  
 कल्याण-कर्ता के नगर की ऐसी दशा क्यों हुई यह समझ में नहीं आता ।  
 उनको तुलसीदास कैसे कह सकते हैं ? हे वृषासुर को बरदान देनेवाले  
 शिवजी, आपकी तो अमृत छोड़कर विष पीने की आदत प्रकट है ( अतः  
 आप कलियुग-को क्यों बरजेगे ? ) ।

नोट—इस छंद में ध्वनि यह है कि काशी को दुर्दशा आप स्वयं करा  
 रहे हैं, क्योंकि आपकी आदत है कि अडबड काम कर बैठते हैं । भस्मासुर  
 को बरदान देकर तथा हलाहल पीकर आप स्वयं हैरान हुए, वैसे ही यह भी  
 आपकी कोई विलक्षण लीला होगी, तुलसी आप से क्या कहे ।

मूल—लोक वेद हूँ बिदित बारानसी की बढ़ाई,  
 बासी नरनारि ईस अंबिका-सरूप हैं ।

कालनाथ कोतवाल, दंड-कारि दंडपानि,  
 सभासद गनप से अभित अनूप हैं ।

तहाँऊँ कुचालि कलिकाल की कुरीति, कैधौं,  
 जानत न मूढ़, इहाँ भूतनाथ भूप हैं ।

फलैं फूलैं फैलैं खल, सीदैं साधु पल पल,  
खाती दीपमालिका, ठठाइयत सूप हैं ॥१७१॥

शब्दार्थ—बासी = गहनेवाले । कालनाथ = कालभैरवजी । दडकारी = दड देनेवाले । दंडपानि = दंडपाणिभैरवजी । गनप = गणेशजी । अमित = अनेक । तहाँऊ = वहा भी । कैधौ = या तो, अथवा । मूढ़ = मूर्ख कलियुग । फलै फूलै = सफल मनोरथ होते हैं । सीदैं = कष्ट पाते हैं । पल पल = हर घड़ी । 'खाती दीपमालिका, ठठाइयत सूप हैं' = (कहावत है) दिवाली की रात भर तो घी तेल दियो में भरा जाता है पर प्रभात होते समय सूप खटखटाए जाते हैं, अर्थात् दुष्टता तो करे दुष्ट और वे ही मौज उड़ावे पर दुःख पावे सज्जन ।

भावार्थ—काशी की बड़ाई लोक और वेद दोनो मे विदित है । यहाँ के निवासी पुरुष और स्त्री शिव पार्वतीजी के स्वरूप हैं । कालभैरवजी के समान तो यहाँ के कोतवाल हैं, दंडपाणि भैरवजी के समान यहाँदंड देनेवाले जज हैं, और गणेशजी के समान अनेक अद्वितीय सभासद हैं । यहाँ भी कुचालि कलियुग ने अपनी कुरीति को चलाया (बड़ा आश्चर्य है) अथवा मूर्ख कलियुग यह नहीं जानता कि यहाँ के राजा भूतनाथ, शिवजी) हैं । (उनका प्रभाव उसे शत नहीं है) क्योंकि दुर्जन तो मौज उड़ाते हैं, और सज्जन लोग हर घड़ी दुःख पा रहे हैं । मानो वही कहावत है कि घी तो खाय दीपमालिका और पीटा जाय सुप ।

अलंकार—छेकोक्ति ।

मूल—पंचकोस पुन्यकोस, स्वारथ परारथ को,  
जानि आप आपने सुपास बास दियो है ।  
नीच नरनारि न सँभारि सकैं आदर,  
लहत फल कादर बिचारि जो न कियो है ।  
बारी बारानसी बिनु कहे चक्रपानि चक्र,  
मानि हितहानि सो मुरारि मन भियो है ।  
रोष में भरोसो एक, आसुतोष कहि जात,  
बिकल बिलोकि लोक कलकूट पियो है ॥१७२॥

शब्दार्थ—पंचकोस = असी से वरुणा नदी तक काशी की परिक्रमा पाँच कोस की है। परारथ = परमारथ, पारलौकिक सुख। सुपास = (स्वपार्श्व) अपने पास। बारी = जला दी। चक्रपानि = श्रीकृष्ण। हितहानि = अपने मित्र शिवजी की हानि मान कर। मुरारी = मुर नामक दैत्य के शत्रु श्रीकृष्ण। मन भियो है = मन में संकुचित हुए, डरे। आसु-तोष = शीघ्र ही संतुष्ट हो जानेवाले शिवजी।

भावार्थ—यह पंचकोसी के भीतर की भूमि पुण्यमय है और स्वार्थ तथा परमार्थ साधने के लिए बहुत उत्तम है, ऐसा सोचकर तो आपने यहाँ के निवासियों को कृपा करके अपने पास बसाया, पर वे नीच प्रकृति नर-नारी इस आदर को न सँभाल सके (मोह-अभिमानवश सुकर्म त्यागकर कुकर्म करने लगे अतः) वे कायर जन अपने अविचार का फल पाते हैं (अर्थात् हे शिवजी ! तुम्हारा कुछ दोष नहीं, यह महामारी यहाँ के निवासियों के कर्मों का फल है)। पर आपसे तो उस समय श्रीकृष्णजी भी (जिन्होंने मुर नामक प्रबल दैत्य को मारा था) प्रेम-हानि समझ कर डर गए थे जब मिथ्या वासुदेव को मारने के लिए उन्होंने सुदर्शन चक्र छोड़ा था और उसने उसे मारकर काशी नगरी को भी (बिना कृष्ण की आज्ञा के ही) जला दिया था—( सो क्या कलिकाल आपसे न डरेगा ? ) और यदि यह कहो कि हम ही ने यहाँ के वासियों के कुकर्मों से नाराज होकर उन्हें दंड देने के हेतु यह महामारी फैलाई है तो हे शकर, आपके इस क्रोध के समय में भी मुझे एक भरोसा है और मैं उसे कहे डालता हूँ कि आपका नाम 'आशुतोष' है और आप ऐसे दयालु हैं कि (पहले एक समय) आपने लोगों को विकल देखकर कालकूट पी लिया था, तो क्या अब आप इस महामारी के विष को नहीं पी सकते—अर्थात् पी सकते हैं—अतः इस महामारी को आप पी जाइये।

नोट—एक समय काशी के एक 'मिथ्या वासुदेव' नामक राजा ने द्वारका पर चढ़ाई की। कृष्ण ने सुदर्शन चक्र छोड़ा। चक्र ने उस राजा को परास्त करके उसकी काशी को भी जला डाला था। उस समय कृष्णजी ने शंकर से माफी माँगी थी कि चक्र ने बिना मेरी आज्ञा के ही तुम्हारी पुरी जला दी है, अतः मुझे क्षमा कीजिए।

मूल—रचत बिरंचि, हरि पालत, हरत हर,  
 तेरे ही प्रसाद जग, अगजग-पालिके ।  
 तोहि में बिकास बिस्व, तोहि में बिलास सब,  
 तोहि में समात मातु भूमिधर बालिके ।  
 दीजै अवलंब जगदंब न बिलंब कीजै,  
 करुना-तरंगिनी कृपा-तरंग-मालिके ।  
 रोष महामारी, परितोष महतारी दुनी  
 देखिये दुखारी मुनि-मानस-मरालिके ॥१७३॥

शब्दार्थ—बिरचि = ब्रह्मा । हरि = विष्णु । हरत = संहार करते हैं ।  
 हर = शिव । अग = अचर । जग = जगम चर । बिकास = उत्पत्ति । बिस्व  
 = सृष्टि । बिलास = पालन । भूमिधर = पर्वत ( हिमालय ) । करुनातरंगिनी  
 = करुणा की नदी अर्थात् करुणामयी । कृपातरंगमालिका = कृपा रूपी  
 तरंगों की माला, अर्थात् अत्यंत कृपा करनेवाली । परितोष = संतुष्ट हो ।  
 मुनिमानसमरालिके = मुनियों के मनरूपी मानसरोवर के लिए हंसी के  
 समान । ( अर्थात् जैसे हंसी मानसरोवर में रहती है वैसे ही तुम मुनियों के  
 मन में बसती हो ) ।

भावार्थ—हे चराचर का पालन करनेवाली, तुम्हारी ही प्रसन्नता (इच्छा)  
 से ब्रह्मा ससार को रचते हैं, विष्णु पालन करते हैं, और शिवजी संहार करते  
 हैं । हे हिमालय की पुत्री पार्वतीजी, सारी सृष्टि तुम्हीं से उत्पन्न होती है,  
 तुम्हीं से इसका पालन होता है, और हे माता, अतः मैं यह ससार तुम्हीं से  
 समाता है । हे करुणा की नदी और कृपा की तरंगमाला जगदंबा, अब सब  
 को सहारा दीजिए, विलंब न कीजिए, यह महामारी इस समय क्रुद्ध होकर  
 सब जगत् को खाए जाती है और तू जगन्माता होकर संतुष्ट होकर बेफिक्र  
 बैठी है । अतः हे मुनियों के मन रूपी मानसरोवर के लिए हंसी के समान  
 जगदंबे ! संसार को दीन और दुःखी देखकर सब पुत्रों पर प्रसन्न होकर इसका  
 निवारण कीजिए ।

अलंकार—परिकराकुर ( 'जगदंब' शब्द साभिप्राय है )

मूल— निपट अनेरे, अघ औगुन बसेरे, नर  
 नारि ये घनेरे जगदंब चेरी चेरे हैं ।

दारिद्री दुखारी देखि भूसुर भिखारी भीरु,  
 लोभ मोह काम कोह कलिमल घेरे हैं ।  
 लोकरीति राखी राम, साखी बामदेव जान,  
 जन की बिनति मानि, मातु ! कहि मेरे हैं ।  
 महामाया, महेशानि, महिमा की खानि, मोद,  
 मंगल की रासि, दास कासी बासी तेरे हैं ॥१७॥

शब्दार्थ—निपट = अत्यंत । बसेरे = स्थान, निवासस्थान । औगुन =  
 अवगुण । घनेरे = बहुत । अनेरे = अनीति में रति । चेरी चेरे = दासीदास ।  
 भूसुर = ब्राह्मण । कलिमल = पाप । लोकरीति राखी = अपने पुर ( अयोध्या )  
 वासियों को सुखी रखा । साखी = (म० साक्षी) गवाह । महेशानि = पार्वतीजी ।  
 मोद = आनंद । महामाई = जगदंबा ।

भावार्थ—हे जगदंबा, ये निपट अन्यायी, पाप और अवगुणों के घर  
 काशीवासी स्त्री-पुरुष, तेरे ही दास-दासी हैं । यद्यपि इनके आचरण ऐसे हैं  
 की दरिद्री और दुखी ब्राह्मण और भिखारियों को देखकर डरते हैं ( कि कहीं  
 कुछ माँग न बैठे—इतने अदानियों है ) और लोभ, मोह काम, क्रोध की  
 जमात से घिरे रहते हैं ( तो भी तुझे इन पर दया ही करनी चाहिए ) ।  
 श्रीरामजी ने इस लोकरीति को (दासी-दासों पर सदा दया करते रहना) अच्छी  
 रक्षा की है, जिसके साक्षी महादेवजी हैं । ( तुम भी लोकरीति रखो ) मुझ  
 दास की बिनय मानकर, हे माता तुम भी ( महामारी से ) कह दो कि ये मेरे  
 दास-दासी हैं, इन्हे मत सता । हे महामाया, हे महेशानी, तुम महिमा की  
 खानि और मोद तथा मंगल की राशि हो, और काशीवासी वास्तव में तेरे  
 सेवक हैं ( तुम्हें उन पर दया करनी ही पड़ेगी, नहीं तो संसार में तुम्हारी  
 निंदा होगी और तुम जगदंबा कैसे कहलाओगी ) ।

मूल—लोगन के पाप, कैधौ सिद्ध सुर-साप कैधौ  
 काल के प्रताप कासी तिहूँ-ताप तई है ।  
 ऊँचे, नीचे, बीच के, धनिक, रक, राजा, राय  
 हठनि बजाय, करि डीठि, पीठि दर्ई है ।  
 देवता निहोरे, महामारिन्ह सो कर जोरे,  
 भोरानाथ जानि भोरे आपनी सी ठई है ।

## उत्तरकांड

करुनानिधान हनुमान बीर बलवान

जसरासि जहाँ तहाँ तै ही लूटि लई है ॥१७५॥

शब्दार्थ—कैधौ = अथवा । सिद्ध-सुर-साप = सिद्ध और देवतों के शाप से । तिहूँ-ताप ठई है = दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों तापों से तप्त हुई है । राय = छोटे छोटे राजा । हठनि बजाय = हठ करके खुल-मखुल्ला । करि डीठि = देखकर । पीठि दई है = विमुख हुए हैं । निहोरे = विनती की । अपनी सी ठई है = अपनी चाही बात की है, अपना प्रभाव फैलाया है । जसरासि = यश का ढेर । तैही = तुमने ही ।

भावार्थ—लोगों के पाप के कारण, अथवा सिद्ध और देवतों के शाप के वश, अथवा समय के फेर से इस समय काशी दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों प्रकार के कष्टों से पीड़ित है । उत्तम, अधम, मध्यम, धनी, दरिद्री, बड़े बड़े राजा, छोटे राजा, सब हठपूर्वक खुले मैदान जान बूझकर धर्म-कर्म से विमुख ही बैठे हैं ( देख-सुनकर जनता की सहायता करने से विमुख हो गए हैं ) । देवतों से भी महामारी के निवारण के लिए प्रार्थना की, स्वयं महामारी से भी हाथ जोड़कर विनती की; पर सब निष्फल हुआ । शिवजी को सीधा-सादा जानकर महामारी ने अपनी मनसा पूरी की अर्थात् जो जी चाहा सो किया । ऐसे समय में है दयासागर, वीर और बलवान हनुमानजी, महामारी का निवारण करके आप ही यश लीजिए क्योंकि कठिन समयों में जहाँ तहाँ आप ही ने यश की ढेरी लूटी है ( यश प्राप्त किया है ) ।

मूल—संकर-सहर सर, नरनारि बारिचर,

बिकल सकल महामारी माँजा भई है ।

उछरत उतरात हहरात मरि जात,

भभरि भगात, जल थल मीचु भई है ।

देव न दयालु, महिपाल न कृपालु चित,

बारानसी बाढ़ति अनीति नित नई है ।

पाहि रघुराज, पाहि कपिराज रामदूत,

रामहू की बिगरी तुहीं सुधारि लई है ॥१७६॥

शब्दार्थ—सकर-सहर = काशी । सर = तालाब । बारिचर = जलजल ।

हहरात=हाय हाय करते हुए। भभरि=भयभीत होकर, घबराकर। मीचु  
मई=मृत्युमय। मीचु=(स०) मृत्यु, (प्रा० मिचु)। पाहि=रक्षा करो।

**भावार्थ**—काशी मानो एक तालाब है, वहाँ के स्त्री पुरुष मानो उस तालाब के जलजतु हैं, वे जलजतु महामारी रूपी माजा (वर्षाऋतु के आरम्भ का जल) के पानी से व्याकुल हो गए हैं, और उछलते हुए पानी के ऊपर उतराते हुए हाय हाय करके मरे जाते हैं, और कोई घबराकर भाग रहे हैं। जल थल सब मृत्युमय है, देवता भी दया नहीं करते, राजाओं का चित्त भी कृपापूर्ण नहीं है, क्योंकि काशी में नित्य ही नई नई अन्धेति बढ़ रही है। हे रामचंद्रजी, तुम्ही रक्षा करो। हे रामदूत हनुमानजी, तुम्ही रक्षा करो क्योंकि तुमने तो रामचंद्रजी को भी बिगड़ी बात सुधार ली थी (रामचंद्रजी के भाई लक्ष्मण को सजीवन बूटी लाकर जिलाया था)।

**मूल**—एक तो कराल कलिकाल मूलमूल ता में,  
कोढ़ में की खाजु सी सनीचरी है मीन की।  
बेद धर्म दूरि गए, भूमि चोर भूप भए,  
साधु सीधमान, जानि रीति पाप-पीन की।  
दूबरे को दूसरो न द्वार, राम दयाधाम।  
रावरी ही गति बल बिभव-बिहीन की।  
लागैगी पै लाज वा बिराजमान बिरुद्धि,  
महाराज आजु जौ न देत दादि दीन की ॥७७॥

**शब्दार्थ**—सलमूल=दुखों का मूल कारण। कोढ़ में की खाजु सी= (कहावत) एक तो कोढ़ स्वयं एक भयानक और कष्टप्रद रोग है, अगर उसमें खाज भी हो जाय तो कष्ट का क्या ठिकाना; अर्थात् और भी अधिक दुःख देनेवाला। सनीचरी है मीन की=मीन राशि पर शनैश्चर की स्थिति की दशा। इसका फल है राजा प्रजा दोनों का नाश। यह योग संवत् १६६६ के आरम्भ से १६७१ के मध्य तक पड़ा था। सीधमान=कष्ट पाते हैं। जानि रीति पाप पीन की=इसे बड़े भारी दुष्ट पाप का फल ही जानो। दूबरे=(सं०) दुर्बल। द्वार=गति, शरण। बिभव=ऐश्वर्य। बिरुद्धि=यश। जौ=अगर। दादि न देत=न्याय नहीं करते हो तो।



भावार्थ—एक तो स्वयं भयकर कलियुग ही दुःखदायी है, उस पर भी 'कोढ़ में खाज की तरह' महा उपद्रवकारी मीन की सनीचरी पड़ गई है, जिससे वेद और धर्म लुप्त हो गए हैं, राजा अपनी प्रजा की भूमि का हरण कर लेते हैं, और सज्जन लोग कष्ट पा रहे हैं। इसे भारी पाप का ही परिणाम समझो। हे दयालु रामचंद्रजी, दुर्बल के लिए आपके अतिरिक्त दूसरे का आश्रय नहीं है। बल और ऐश्वर्य से रहित मनुष्य के लिए आप ही शरण हैं। हे महाराज, अगर आज आप दोनों की फरियाद न सुनेगे तो निश्चय ही आपके उस सुशोभित यश को लज्जा लगेगी ( अर्थात् आप जो दीन-बधु कहलाते हैं उस पर बड़ा लगेगा )।

मूल—रामनाम मातुपितु स्वामि, समरथ हितु,  
आस रामनाम की, भरोसो रामनाम को।  
प्रेम रामनाम ही सों, नेम रामनाम ही को,  
जानौ न मरम पद दाहिनी न बाम को।  
श्वारथ सकल, परमारथ को रामनाम,  
रामनाम-हीन 'तुलसी' न काहू काम को।  
राम को सपथ, सरवस मेरे रामनाम,  
कामधेनु कामतरु मो से छीन छाम को ॥१७॥

शब्दार्थ—हितु = हितकारी, मित्र। नेम = ( स० ) नियम। मरम = भेद। अन्वय—न दाहिनी न बाम पद को मरम जानौ = सुमार्ग और कुमार्ग का भेद नहीं जानता हूँ। कामतरु = कल्पवृक्ष। छीन = ( स० क्षीण ) दुर्बल। छाम = ( स० क्षाम ) दुर्बल। छीन छाम = अत्यंत दुर्बल।

भावार्थ—रामनाम ही मेरा माता, पिता, स्वामी और समर्थ मित्र है। मुझे रामनाम की ही आशा है, रामनाम का ही भरोसा है, रामनाम ही से प्रेम है, रामनाम रटने का ही मैं नियम करता हूँ। रामनाम के अतिरिक्त न तो मैं सुमार्ग जानता हूँ न कुमार्ग। संपूर्ण सासारिक सुख और पारलौकिक सुख प्राप्त करने के लिए मैं रामनाम ही रटता हूँ। तुलसीदास कहते हैं कि रामनामहीन मनुष्य तो किसी काम का नहीं हैं, मैं राम की शपथ लेकर सत्य कहता हूँ कि रामनाम ही मेरा सर्वस्व है और मेरे समान अत्यंत दुर्बल के लिए रामनाम ही कामधेनु और कल्पवृक्ष है।

मूल—

मारग मारि, महीसुर मारि, कुमारग कोटिक कै धन लीयो ।  
संकर कोप सो पाप को दाम परीच्छितु जाहिगो जारि कै हीयो ।  
कासी में कंटक जेते भए ते गे पाइ अघाइ कै आपनो कीयो ।  
आजु कि काल्हि परौ कि नरौं जड़ जाहिगे चाटि दिवारी को दीयो ॥१७६॥

शब्दार्थ—मारग मारि=पथिकों को लूटकर । महीसुर=ब्राह्मण । कै=करके । दाम=धन । पाप की दाम=पाप से कमाया धन । परीच्छित= (सं० परीक्षित) निश्चय ही यह बात परीक्षा की हुई है । जाहिगो=नष्ट हो जायगा । जारि कै हीयो=हृदय जलाकर, मनमें दुःख पैदा करके । कटक=बाधक । जेते=जितने । तेगे=वे नष्ट हो गए । आपनी कीयो अघाई कै पाइ=अपने किये का भरपूर फल पाकर, तृप्त होकर । जड़=मूर्ख, कुमार्गी । जाहिगे=नष्ट हो जाएंगे । चाटि दिवारी को दीयो=ऐसा कहते हैं कि कीट पतंगादि दिवाली का दीया चाटकर चले जाते हैं अर्थात् दीवाली के बाद नहीं रह जाते, समय पर स्वयं नष्ट हो जायेंगे ।

भावार्थ—कुमार्गी लोग राहगीरो को लूटकर, ब्राह्मणों को मारकर, करोड़ों कुरीतियों द्वारा धन एकत्र करते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि शिवजी के कोप से पाप की कमाई मन में दुःख बढ़ाकर अवश्यमेव नष्ट हो जाएगी । क्योंकि काशी में जितने भी बाधक हुए हैं, सब अपनी करनी का भरपूर फल पाकर नष्ट हो गए हैं । जैसे दीवाली के बाद कीट पतंगादि नहीं रह जाते, उसी प्रकार से मूर्ख भी आज या कल या परसों या नरसों, कभी न कभी समय पर स्वतः नष्ट हो जाएंगे ।

मूल—

कुंकुम रंग सुअंग 'जितो, सुखचंद सो चंद सो होइ परी है ।  
बोलत बोल समृद्ध चुवै, अवलोकत सोच विषाद हरी है ।  
गौरी कि गंग बिहंगिनि बेष, कि मंजुल मूरति मोद-भरी है ।  
पेखि सभ्रम पयान-समै सब सोच-बिमोचन छेमकरी है ॥१८०॥

शब्दार्थ—कुंकुम रंग=केसरिया रंग । सुअंग=चौंच । जितो=जीत लिया है । होइ परी है=बाजी लगी है, शर्त लगी है । समृद्धि=धन, संपत्ति । बिहंगिनि=पक्षिणी । मंजुल=सुन्दर । पेखि=(सं० प्रेक्ष्य) देखकर ।

पयान = ( स० प्रयाण ) यात्रा को जाते समय । छेमकरी = ( स० क्षेमकरी )  
( १ ) एक पक्षी का नाम, ( २ ) कुशल करनेवाली ।

प्रकरण—किसी यात्रा के समय तुलसीदासजी ने क्षेमकरी पक्षी को देखा  
और उसकी प्रशंसा में यह छंद कहा :

भावार्थ—इस क्षेमकर ने अपनी चोंच के रंग से कुकुम को भी जीत  
लिया है । इसका मुखचंद्र इतना सुन्दर है कि आकाशीय चंद्रमा से समता  
करता है । इसके वचन बोलते ही मानो धन-वैभव टपकता है, देखते ही यह  
पक्षी सोच और दुःख को दूर कर देता है । क्या यह चिड़िया के वेष में  
पार्वती है अथवा गंगा है ? अथवा आनंद से परिपूर्ण किसी अन्य सुन्दर  
देवी की मूर्ति ? प्रस्थान करते समय प्रेम-सहित क्षेमकरी के दर्शन पाना सब  
चिंताओं को मिटाकर मंगलकारी होता है ।

अलंकार—‘मुखचंद सो चंद सो होइ परी है’ में ‘ललितोपमा’ ।  
तृतीयपाद में ‘संदेहालंकार’ ।

मूल— ( कवित्त )

मंगल की रासि, परमारथ की खानि, जानि,  
बिरचि बनाई बिधि, केसव बसाई है ।

प्रलय हु काल राखी सूलपानि सूल पर,  
मीचुवस नीच सोऊ चहत खसाई है ।

छाँड़ि छितिपाल जो परीछित भए कृपालु,  
भलो कियो खल को, निकाई सो बसाई है ।

पाहि हनुमान ! करुनानिधान राम पाहि !

कासी कामधेनु कलि कुहत कसाई है ॥१८१॥

शब्दार्थ—रासि = ( स० राशि ) ढेर । खानि = उत्पत्ति भूमि ।  
बिरचि बनाई = अच्छी तरह रचकर बनाई । केसव = विष्णु । बसाई है =  
पालन किया है । सूलपानि = त्रिशूल हाथ में धारण करनेवाले, शिवजी ।  
सूल = त्रिशूल । चहत खसाई = नाश करना चाहता है । छितिपाल = राजा ।  
परीछित = अर्जुन का पौत्र परीक्षित । निकाई = भलाई । कुहत है =  
मारता है ।

भावार्थ—मंगल-पूर्ण और मोक्ष देनेवाली जानकर व्रजा ने विशेष रीति

से काशी को बनाया, विष्णु ने इसका पालन किया, शिवजी ने प्रलय के समय भी इसको अपने त्रिशूल पर रखकर नाश होने से बचाया, उसी काशी को नीच कलियुग मृत्यु के वश में होकर नाश करना चाहता है। राजा परीक्षित इसको छोड़कर इस पर कृपालु हुए और इस दुष्ट का भला किया, उस उपकार को इस दुष्ट ने भुला दिया है। अतः हे हनुमान ! रक्षा करो। हे करुणानिधान रामचन्द्रजी ! रक्षा करो, कलिरूपी कसाई काशीरूपी कामधेनु को मारे डालता है।

मूल—विरची बिरंछि की बसति बिस्वनाथ की जो,  
 प्रान हू तैं प्यारी पुरी केसव कृपाल की ।  
 ज्योतिरूप-लिंगमई, अगनित लिंगमई,  
 मोक्ष वितरनि बिदरनि जगजाल की ।  
 देवी देव देवसरि सिद्ध मुनिवर बास,  
 लोपति बिलोकत कुलिषि भोंड़े भाल की ।  
 हा हा करै 'तुलसी' दयानिधान राम । ऐसी,  
 कासी की कदर्थना कराल कलिकाल की ॥१८२॥

शब्दार्थ—बसति = बस्ती, पुरी । ज्योतिरूप लिंगमई = द्वादश ज्योति-  
 लिंगों में से एक लिंग ( विश्वनाथजी का ) काशी में भी है। मोक्ष-वितरनि  
 = मोक्ष बाँटनेवाली। बिदरनि = काटनेवाली। जगजाल = सासारिक प्रपंचों  
 का जाल। लोपति = लुप्त हो जाती है। बिलोकत = दर्शन मात्र से। भोंड़े  
 भाल की = अभ्रागे के कपाल पर लिखी हुई। कुलिषि = दुर्भाग्य की रेखा।  
 हा हा करै = विनती करता है। कदर्थना = दुर्दशा।

भावार्थ—जो काशी ब्रह्मा ने बनाई, जो शिवजी की पुरी है, जो दयालु  
 भगवान् विष्णु की प्राणों से भी प्यारी नगरी है, जहाँ द्वादश ज्योतिर्लिंगों  
 में से एक लिंग ( विश्वनाथजी का ) विराजमान है, जहाँ असंख्य शिवलिंग  
 हैं, जो मोक्ष देनेवाली है, जो सासारिक कष्टों का नाश करनेवाली है, और  
 जहाँ देवी, देवता, गंगा, सिद्धजन, और श्रेष्ठ मुनियों का निवासस्थान है, जो  
 अभ्रागों के कपाल पर लिखे हुए दुर्भाग्य की रेखा को मिटा देती है, ऐसी  
 काशी की कराल कलियुग ने दुर्दशा की है। अतएव हे दया के घर  
 रामचन्द्रजी ! मैं विनती करता हूँ कि आप काशी की रक्षा कीजिए।

मूल—आस्रम बरन कलि-बिबस विकल भए,  
 निज निज मरजाद मोटरी सी डार दी।  
 सकर सरोष महामारि ही तें जानियत,  
 साहिब सरोष दुनी दिन दिन दारदी।  
 नारि नर आरत पुकारन, सुनै न कोऊ,  
 काहू देवतनि मिलि मोटी मूठि मार दी।  
 'तुलसी' सभित-पाल सुमिरे कृपालु राम,  
 समय सुकरुना सराहि सनकार दी ॥१८३॥

शब्दार्थ—आस्रम=ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और सन्यास। बरन= (वर्ण) ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र। मोटरी=गठरी। डार दी=फेंक दी। मोटरी सी डार दी=गठरी सी फेंक दी है, भार समझकर छोड़ दिया है। दारदी=दारिद्र्य। मोटी=अधिक। मूठि मार दी=(मुहावरा) जादू डाल दिया। समय=समय पर। सुकरुना सराहि=स्व (अपनी) कष्टता की प्रशंसा कर। सनकार दी=इशारा कर दिया।

भावार्थ चारो आश्रमो और चारो वर्णों के लोगो ने कलियुग के कारण व्याकुल होकर अपनी अपनी लोकमर्यादा भार-स्वरूप जानकर छोड़ दी है। शिवजी तो क्रुद्ध हैं, यह महामारी के प्रकोप से ही जाना जाता है। स्वामी के क्रुद्ध होने से ससार में दिन दिन दारिद्र्य बढ़ता जाता है पुरुष स्त्री सब आर्त होकर प्रार्थना करने हैं पर कोई सुनता नहीं। जान पड़ता है कि कुछ देवताओं ने मिलकर बड़ा भारी जादू कर दिया है। तुलसीदास कहते हैं कि ऐसे समय भयभीतो के रक्त कृपालु रामचंद्रजी को स्मरण करते हों, उन्होंने अपनी कष्टता की प्रशंसा करके ठीक अवसर पर लोगों की सहायता का संकेत कर दिया (राम की कृपा से काशी से महामारी चली गई)।

## कथा-प्रसंग

१—नारद (छंद १६, बाल०)

नारदजी पूर्वजन्म में वेदवादी ऋषियों के दासी के पुत्र थे। माँ ने इन्हें ऋषियों की सेवा के लिए रख दिया था। ये मन लगाकर श्रद्धापूर्वक उनकी सेवा करते थे। उन मुनियों का जो जूठन बच था उसी को खाकर अपना पेट भरते थे, इसके प्रभाव से उनका अतःकृष्ण शुद्ध हो गया। ऋषियों ने उनकी भक्ति से प्रसन्न होकर उन्हें उपदेश दिया जिससे उनके मन में दृढ़ भक्ति पैदा हो गई। ऋषियों के चले जाने पर कुछ दिनों बाद उनकी माता सर्प काट लेने के कारण मर गई। तब वे उत्तर दिशा में जाकर तपस्या करने लगे। लेकिन अनुपयुक्त शरीर होने के कारण ध्यान जमता नहीं था। एक दिन काल पाकर उन्होंने अपना शरीर छोड़ दिया और जब ब्रह्माजी जगत् की रचना करने लगे तब मरीचि, अगिरा आदि ऋषियों के साथ उत्पन्न हुए। तब से वे बीणा लिए सर्वत्र हरिगुण गाते विचरा करते हैं, उनकी गति कहीं भी नहीं रुकती।

२—अहल्या (छंद ३१, बाल०)

एक बार ब्रह्माजी ने अपनी इच्छा से एक परम मनोहर कन्या उत्पन्न की जिसकी सुन्दरता देखकर सभी मोहित होते थे। ब्रह्माजी उसे गौतमजी को धरोहर की भेंटि सौंपकर चले गए। कुछ दिन बाद ब्रह्माजी ने उनसे वह कन्या माँगी तब उन्होंने ज्यों की त्यों उन्हें सौंप दी। ब्रह्माजी ने गौतमजी की जितेन्द्रियता देखकर उस कन्या का विवाह उन्हीं के साथ कर दिया। यह बात इन्द्र को बहुत बुरी लगी। एक दिन जब गौतमजी बाहर गए थे, इन्द्र गौतम का बनावटी रूप धारण करके आया और उसने धोखा देकर अहल्या के साथ संभोग किया। वह संभोग कर ही रहा था कि गौतम ऋषि आ पहुँचे। अहल्या ने घबड़ाकर इन्द्र से उसका नाम पूछा; उसने नाम बता दिया। अहल्या इसे छिपाकर देर से द्वार खोलने आई। ऋषि ने देर से आने का कारण पूछा, अहल्या ने उसे छिपाया। तब ऋषि ने अपने तपोबल से सारा हाल जानकर इन्द्र को शाप दिया कि तेरे शरीर में सन्त भग हो जायें

और अहल्या को शाप दिया कि तू शिला हो जा। जब रामजी दर्शन देगे तब तेरा उद्धार होगा। वह शिलारूपिणी अहल्या रामजी के चरणस्पर्श से पवित्र होकर स्त्री-रूप होकर पुनः गौतम के पास चली गई।

### ३—सहस्रबाहु ( छंद ५, लंका० )

एक दिन हैहय-वंशी राजा सहस्रबाहु शिकार खेलते-खेलते जमदग्नि मुनि के आश्रम में पहुँचा। कामधेनु के प्रभाव से मुनि ने सेना-सहित सहस्रबाहु का यथोचितसत्कार किया। मुनि में अपने से अधिक सामर्थ्य देखकर सहस्रबाहु उनसे कुढ़ा, उसकी आज्ञा से उसके नौकर बलपूर्वक बछड़े सहित उस धेनु को माहिष्मती नगरी में उठा ले गए। जब मुनिजी के पुत्र परशुरामजी को यह समाचार मालूम हुआ तब उन्होंने अपना फरसा लेकर सहस्रबाहु पर चढ़ाई की। सहस्रबाहु ने उनके मारने के लिए १७ अक्षौहिणी सेना भेजा, उसे परशुरामजी ने काट डाला। इस पर जब सहस्रबाहु लड़ने आया तब उसे भी मार डाला।

### ४—गणिका ( छंद ७, उत्तर० )

सत्ययुग का परशुराम वैश्य श्वासरोग से मर गया, तब उसकी स्त्री अपना कुल-धर्म छोड़कर स्वजनों से दूर जाकर वेश्यावृत्ति करने लगी। एक दिन एक बहेलिया एक सुग्गे का बच्चा बेचने आया। उसने सुग्गा खरीदकर पुत्रभाव में उसे पुत्रवत् स्नेह से पाला और उसे रामनाम पढ़ाया। रामनाम पढ़ाते-पढ़ाते दोनों एक ही समय में मर गए, रामनाम के उच्चारण के प्रभाव से दोनों की मुक्ति हो गई।

### ५—गज ( छंद ७, उत्तर० )

किसी प्राचीन सत्ययुग में क्षीरसागर के त्रिकूट नामक पर्वत में वरुण देव का ऋतुमत् नामक बगीचा था; एक दिन उस बगीचे के सरोवर में एक मद-भस्त्र गजयूथपति हथिनियो सहित नहा रहा था। उसी समय एक बलवान् मकर ग्राह जो पूर्वजन्म में हूह नाम का गंधर्व था ने उसका पैर पकड़ लिया। गजगज तथा उसके साथियों ने भरसक उससे छुड़ाने के लिए चेष्टा की, परंतु कोई भी उसे जल से निकाल न सका। जब गजराज अपने जीवन में हताश हो गया तब वह भगवान् का ध्यान करके उनकी स्तुति करने लगा।

उसका आतनाद सुनकर भगवान् गरुड़ को छोड़कर गजेंद्र की सहायता के निमित्त आए। भगवान् ने गजेंद्र की सूँड़ पकड़कर ग्राह सहित जल से बाहर खींचकर चक्र से ग्रह का मुख फाड़कर उसे छुड़ाया और वे गजेंद्र को अपना पार्षद बनाकर अपने साथ ले गए।

#### ६—अजामिल (छंद ७, उत्तर०)

कान्बकुब्ज देश में अजामिल नाम का एक ब्राह्मण था। उसने अपनी विवाहिता पत्नी को त्याग कर दासी से प्रीति की थी। वह जुआ, चोरी, ठगी आदि अनेक प्रकार के निन्दित कर्म करता था। एक दिन जब वह बाहर गया था उसके घर पर कुछ साधु आए। उसकी गर्भवती स्त्री ने साधुओं का बड़ा आदर-सत्कार किया। जाते समय साधुओं ने उसे आशीर्वाद दिया कि तेरे पुत्र होगा। तू उसका नाम 'नारायण' रखियो। अजामिल अपने दस पुत्रों में सबसे छोटे 'नारायण' को सबसे ज्यादा प्यार करता था। बिना छोटे पुत्र के उसे चैन नहीं पड़ता था। अतः मरते समय जब उसे यमराज के दूत भय दिखाने लगे, तब उसने अपने प्रिय पुत्र 'नारायण' को पुकारा नाम लेते ही भगवान् के दूतों ने आकर उसे यमदूतों के पजे से छुड़ाया। भगवान् ने उसे सुन्दर गति दी।

#### ७—प्रह्लाद (छंद ८, उत्तर०)

जब प्रह्लाद अपनी माता कयाधु के गर्भ में थे, उस समय एक दिन नारदजी ने आकर उनकी माँ को ज्ञानोपदेश किया। माँ को तो ज्ञान नहीं हुआ, पर गर्भ के बालक को ज्ञान हो गया। प्रह्लाद रामजी के बड़े भारी भक्त हुए; इनके लिए भगवान् को नृसिंह अवतार धारण करना पड़ा जिसकी कथा लोक-प्रसिद्ध है।

#### ८—शवरी (छंद १०, उत्तर०)

यह जाति की भीलनी थी, मतंग ऋषि की सेवा किया करती थी; जब ऋषि परमधाम को जाने लगे तो इसने भी ले जाने का हठ किया। परंतु ऋषि ने कहा कि तू अभी यहीं रह। तुझे जेता में भगवान् के दर्शन मिलेंगे। गृध्र को परमधाम देकर भगवान् शवरी के आश्रम में गए, भगवान् ने उसके बेर खाए और उसे नवधा भक्ति का उपदेश दिया। शवरी रामजी को सुग्रीव



की मित्रता का संकेत करके उनके चरण-कमलों का ध्यान धरकर योगाग्नि में देह जलाकर परधाम को गई ।

#### ६—यवन ( छंद ७६, उत्तर० )

यवन एक पापी स्लेच्छ था । वह अपनी वृद्धावस्था में एक दिन शौच के उपरांत श्रावदस्त ले रहा था कि उसे एक शूकर ने जोर से टकेल दिया । इस पर वह चिल्ला उठा कि मुझे 'हराम ने मारा,' 'हराम ने मारा' । वृद्धावस्था की कमजोरी के कारण वह इस आघात से मर गया । मरते समय हराम, हराम उच्चारण करने से भगवान् ने उसे अपना भक्त समझ कर ( क्योंकि उसने हराम के साथ राम राम उच्चारण किया था ) मुक्ति दी ।

#### १०—ध्रुव ( छंद ८८, उत्तर० )

स्वर्ग्यमुव मनु के पुत्र राजा उत्तानपाद के सुनीति और सुवचि नाम की दो स्त्रियाँ थीं । ध्रुव बड़ी रानी सुनीति के और उत्तम छोटी रानी सुवचि के पुत्र थे । राजा छोटी रानी से विशेष प्रेम रखते थे । एक समय राजा उत्तम को गोद में बैठाकर प्यार कर रहे थे । उस समय ध्रुव खेलते-खेलते आ पहुँचे और राजा की गोद में चढ़ने लगे । परंतु राजा ने कुछ आदर या प्यार नहीं किया । गोद में चढ़ते देखकर विमाता ने डाहवश ध्रुव से कहा, "तुम राजा के पुत्र तो हो परंतु मेरे गर्भ से न उत्पन्न होने के कारण राजा के आसन पर चढ़ने योग्य नहीं हो । अगर तुम राज्यासन पर चढ़ना चाहते हो तो मेरे गर्भ से उत्पन्न होने के लिए परमात्मा की आराधना करो ।" यह सुनकर ध्रुव को बड़ी ग्लानि हुई । वे माता से तप करने की आज्ञा लेकर घर से निकले; और तप करके अचल लोक के स्वामी हुए ।

#### ११—व्याध ( छंद ९२, उत्तरा० )

व्याध वाल्मीकि जी को ही समझना चाहिए ।

( देखो वाल्मीकि )

#### १२—श्वान ( छंद १००, उत्तरा० )

श्रीरामजी ने अयोध्या के एक कुत्ते की नालिश पर एक संन्यासी को दंड